

KOLEKSI REFERENSI

TIDAK DI PINJAMKAN

MILIK PERPUSTAKAAN
STAIN KEDIRI

PESAN DAKWAH DALAM LAGU POP RELIGI

(Analisis Semiotika Pada Nada dan Lirik Lagu "Bila Tiba" dari Band Ungu)

SKRIPSI

Ditulis untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna
Memperoleh Gelar Sarjana Komunikasi Islam (S.Kom.I)



Oleh :

BAGUS SUJATMIKO
NIM : 9.335.001.10

STAIN / IX / Prps.

No. Klas : FS/KI-04/012
No. Inv : 1414012
Tanggal : 23-4-2015
Sifat : H/P/T/B.

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI ISLAM
JURUSAN USHULUDDIN DAN ILMU SOSIAL
SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM NEGERI
(STAIN) KEDIRI
2014**

Halaman Persetujuan

PESAN DAKWAH DALAM LAGU POP RELIGI
(Analisis Semiotika Pada Nada dan Lirik Lagu “Bila Tiba” dari Band Ungu)

BAGUS SUJATMIKO
9335.001.10

Disetujui

Pembimbing I



Dr. Ropingi, M.Pd
19720626 199903 1 002

Pembimbing II



Moh. Shofiyul Huda, MF., M.Ag.
19760708 200312 1 003

NOTA DINAS

Kediri, 13 Agustus 2014

Nomor :
Lampiran : 4 (Empat) Berkas
Hal : Bimbingan Skripsi

Kepada
Yth, Bapak Ketua Sekolah Tinggi
Agama Islam Negeri (STAIN) Kediri
Di
Jalan Sunan Ampel 07 - Ngronggo
Kediri

Assalamualaikum Wr. Wb.

Memenuhi permintaan Bapak Ketua untuk membimbing penyusunan skripsi mahasiswa di bawah ini :

Nama : Bagus Sujatmiko
NIM : 9335.001.10
Judul : PESAN DAKWAH DALAM LAGU POP RELIGI (Analisis Semiotika Pada Nada dan Lirik Lagu "*Bila Tiba*" dari Band Ungu)

Setelah diperbaiki materi dan susunanya, kami berpendapat bahwa skripsi tersebut telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan akhir Strata Satu (S-1).

Bersama ini kami lampirkan berkas naskah skripsinya dengan harapan dapat segera diujikan dalam sidang munaqasah.

Demikian agar maklum dan atas kesediaan Bapak kami ucapkan terimakasih.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Pembimbing I



Dr. Ropingi, M.Pd
19720626 199903 1 002

Pembimbing II



Moh. Shofiyul Huda, MF., M.Ag.
19760708 200312 1 003

Halaman Pengesahan


**PESAN DAKWAH DALAM LAGU POP RELIGI
(Analisis Semiotika Pada Nada dan Lirik Lagu “Bila Tiba” dari Band Ungu)**

**BAGUS SUJATMIKO
9335.001.10**

Telah diujikan di depan sidang Munaqasah Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri (STAIN)
Kediri pada tanggal 25 September 2014

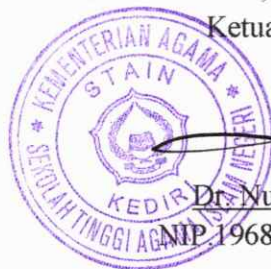
Tim Penguji,

1. Penguji Utama
Dr.M.Dimyati Huda,M.Ag.
NIP.19740323 200003 1 003
2. Penguji I
Dr.Ropingi,M.Pd.
NIP. 19720626 199903 1 002
3. Penguji II
Moh.Shofiyul Huda, MF.,M.Ag
NIP. 19760708 200312 1 003



Kediri, 06 Oktober 2014

Ketua STAIN Kediri



Dr. Nur Chamid, M.M.

NIP. 19680714 199703 1 002

MOTTO

*“Apabila salah seorang manusia meninggal dunia, maka terputuslah segala amalannya kecuali tiga perkara; sedekah jariyah, ilmu yang bermanfaat baginya dan anak sholeh yang selalu mendoakannya”
(HR Muslim)*

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi dipersembahkan untuk :

1. Ibunda Agustriani dan Ayahanda Sartono, yang telah melahirkan, membimbing, dan mendidikku dengan penuh kesabaran dari kecil hingga dewasa. Manusia ini bukanlah siapa-siapa tanpa *ridho* dan *do'a* kalian.
2. Kakakku Dian Afandi yang selalu memberiku inspirasi dan motivasi, dan membantu Ayah dan Ibu dalam menjangaku. Adikku Ahmad Rizaldi, partner bermain dan belajar terhebat dalam hidupku.
3. Sahabat-sahabat terbaikku, Taufik Kholil, Irfan Yuliantoko, dan M. Adi Pratama. Orang-orang berjiwa besar yang sabar dan sering mengalah kepadaku. Juga untuk teman-teman yang unik Rosetta Yufa dan Zaina Walida yang membuat hari-hari di kampus semakin seru dan berwarna.
4. Teman-teman Mahasiswa Komunikasi Islam Angkatan 2010, Adhe Rizkie Fatkhia, Nida Afrik K, Maya Tachsun, Dewi Mirna Sari, Rika Yulia, Aning Lasiana, Afiffudin, Putra Perdana, Siti Lailatul Q, teman seperjuangan untuk mencapai cita-cita bersama.
5. Keluarga Besar Komunikasi Islam STAIN Kediri, kumpulan manusia-manusia luar biasa dengan berbagai macam karakter.
6. Calon Psikolog di seberang Selat Madura, Randy Susmitawan. teman terbaik untuk *sharing* dan tukar pemikiran tentang dunia perkuliahan.
7. Dan semua pihak yang telah membantu.

ABSTRAK

BAGUS SUJATMIKO, Dosen Pembimbing Dr. Ropingi, M.Pd dan Moh.Shofiyul Huda, MF., M.Ag : Pesan Dakwah Dalam Lagu Pop Religi (Analisis Semiotika Pada Nada dan Lirik Lagu “*Bila Tiba*” Dari Band Ungu), Komunikasi dan Penyiaran Islam, Ushuluddin dan Ilmu Sosial, STAIN Kediri, 2014.

Kata Kunci : Pesan Dakwah, Nada dan Lirik Lagu “*Bila Tiba*”.

Musik merupakan salah satu media penyampai pesan. Dalam musik dapat disematkan norma-norma yang terkandung dalam kehidupan salah satunya Pesan Dakwah. Musik yang mengandung Pesan Dakwah biasa disebut Musik Religi. Musik Religi di Indonesia dimulai pada tahun 70-an oleh band legendaris *Sam Bimbo* dengan lagu *Sajadah Panjang*, dan grup Nasyid *Nasyida Ria* dengan lagu *Perdamaian*. Banyak dari lagu-lagu mereka berisikan Pesan Dakwah yang banyak diminati pendengar. Dan saat ini, terdapat juga band papan atas Indonesia yang selalu berhasil dalam membuat lagu religi dari aliran Pop, yaitu Band Ungu. Lagu-lagu Religi dari Band Ungu banyak berisikan Pesan Dakwah dengan lirik yang menyentuh, diiringi dengan musik yang sesuai. Dan salah satu lagunya yang terbaru yang berjudul “*Bila Tiba*”. Lagu ini memiliki perpaduan antara nada *Ballad* dan lirik yang puitis, sebagai upaya maksimal untuk menyampaikan pesan dakwah yang terkandung di dalamnya. Lagu yang menjadi *soundtrack* film “Sang Kyai” ini banyak diminati karena nadanya lembut dan liriknya yang menggugah. Untuk itu penelitian ini bermaksud untuk menganalisis Pesan Dakwah yang terkandung dalam perpaduan nada dan lirik lagu tersebut.

Untuk menganalisis lagu “*Bila Tiba*”, peneliti menggunakan Teori Semiotika Charles Sanders Peirce. Klasifikasi tanda dari Charles Sanders Peirce dapat digunakan untuk mengupas simbol nada dan lirik lagu, untuk kemudian dapat diketahui pesan dakwah lagu secara kompleks dan mendalam. Klasifikasi tanda yang digunakan antara lain *Qualisign, Dicent Sinsign, Rhematical Indexical Legisign, Dicent Symbol, dan Argument*. Bagaimanakah Pesan Dakwah pada lagu “*Bila Tiba*” ditinjau dari analisis semiotika Charles Sanders Peirce?

Dari hasil analisis mengungkapkan bahwa pesan dakwah dalam lagu ini menyampaikan kepada pendengarnya untuk mengingat peristiwa kematian. Kematian adalah hal mutlak yang pasti terjadi pada setiap manusia, kehadirannya tidak bisa dihindari. Pada bait-bait awal menerangkan gejala-gejala fisik seseorang yang mengalami *sakarotul maut*. Sementara penekanan dari isi pesan lagu terdapat pada bait utama, yang menerangkan ketika ajal datang, manusia tidak bisa lari darinya. Pesan lagu disampaikan dengan lirik yang puitis dan nada yang lembut, menjadikan lagu ini sebagai sarana perenungan bagi pendengarnya. Selanjutnya, lagu ini juga mengajak pendengarnya untuk memperbaiki amal perbuatannya selama hidup, untuk mempersiapkan diri ketika kematian datang menghampirinya. dan senantiasa berdo'a agar mati dalam keadaan *khusnul khotimah*.

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim

Alhamdulillah peneliti panjatkan kehadiran Allah SWT atas rahmat dan karunia yang dilimpahkan-Nya, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Skripsi ini mengungkapkan tentang Pesan Dakwah Dalam Lagu Pop Religi “*Bila Tiba*” dari Band Ungu, yang dianalisis dengan menggunakan Teori Semiotika Charles Sanders Peirce.

Peneliti menyampaikan terimakasih yang sedalam-dalamnya kepada berbagai pihak yang telah membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini. Ucapan terimakasih peneliti sampaikan kepada yang terhormat :

1. Bapak. Dr. Nur Chamid, M.M., selaku Ketua STAIN Kediri, atas kebijaksanaan, perhatian, dan dorongan sehingga peneliti dapat menyelesaikan studi.
2. Ibu Dra. Robingatun, M.Pd.I selaku Ketua Jurusan Ushuluddin dan Ilmu Sosial beserta Staf, atas segala kebijaksanaan, perhatian dan dorongan sehingga peneliti dapat menyelesaikan studinya.
3. Kepada Dr.Prilani,M.Si., selaku koordinator dosen Komunikasi Islam STAIN Kediri, sebagai wakil orang tua peneliti selama menjalani studi di kampus STAIN Kediri. Keunikanya dalam memberi bimbingan dan pengarahan, telah membuat pola fikir mahasiswanya semakin terbuka.

4. Bapak Dr. Ropingi, M.Pd., selaku dosen pembimbing I dan juga kepala Lab. Komunikasi STAIN Kediri. Yang terlebih dulu menjadi tempat konsultasi peneliti, teman diskusi, dan sebagai salah satu tempat yang selalu peneliti mintai pengarahan dan bimbingan tentang apapun. Dan sampai akhirnya menjadi pembimbing peneliti dalam menyelesaikan skripsi.
5. Bapak Moh.Shofiyul Huda, M.F.,M.Ag., selaku dosen pembimbing II yang telah sabar dalam memberikan bimbingan, arahan dan dorongan sehingga penyusunan skripsi ini bisa terselesaikan.
6. Bapak ibu Dosen STAIN Kediri, terutama Dosen Jurusan Ushuluddin dan Ilmu Sosial, dan Dosen Program Studi Komunikasi Islam yang telah menyalurkan banyak wawasan dan ilmu pengetahuan kepada peneliti.
7. Kepada Ayah Tercinta Bapak Sartono, yang selalu berupaya memenuhi kebutuhan material, moral, dan spiritual kepada peneliti, dan lebih dari itu juga selalu memberikan arahan, dukungan, dan terhadap studi peneliti. Kepada Ibunda Tercinta, Ibu Agustriani, peneliti percaya salah satu penunjang terbesar kelancaran penelitian ini adalah Do'a yang Ibu panjatkan setiap hari, ketabahan dan pengertian Ibunda membuat peneliti begitu bersemangat untuk menyelesaikanya.
8. Kepada kakak Dian Afandi, wawasan dan pengalamanmu, begitu berguna untuk peneliti dalam menentukan langkah-langkah selama studi. Nasihat yang syarat makna, menjadi motivasi tersendiri bagi peneliti untuk dapat menyelesaikan skripsi ini dengan maksimal. Kepada adik Achmad Rizaldi, keunikanmu menjadi pelepas penat sejenak untuk menyegarkan fikiran

peneliti, dan kesetiaanmu menjadi partner bermain tidak akan pernah peneliti lupakan.

9. Untuk sahabat-sahabat tersolid, Irfan, Taufiq, dan *Animal Community*, juga untuk calon Psikolog yang berada diperbatasan Selat Madura, yang telah rela menyumbangkan waktu, pikiran, dan tenaganya untuk membantu terselesaikannya skripsi ini.
10. Teman-teman Seperjuangan, Mahasiswa Program Studi Komunikasi Islam angkatan 2010 yang telah berjuang dan bekerjasama selama proses perkuliahan dan kegiatan-kegiatan lain. Teman-teman Mahasiswa Program Studi Komunikasi Islam secara keseluruhan yang telah memberi dukungan moril maupun material sehingga peneliti dapat menyelesaikan studi.
11. Teman-teman di STAIN Kediri dari semua Program Studi dan Jurusan.
12. Dan semua pihak yang telah membantu peneliti untuk menyelesaikan skripsi ini.

Semoga amal kebaikan dari berbagai pihak tersebut mendapat pahala berlipat ganda dari Allah SWT. Dan semoga karya ilmiah ini bermanfaat bagi siapa saja yang membacanya. Amin.

Kediri, 13 Agustus 2014
Peneliti

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i	
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii	
NOTA DINAS	iii	
HALAMAN PENGESAHAN	iv	
HALAMAN MOTTO	v	
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi	
ABSTRAK.....	vii	
KATA PENGANTAR	viii	
DAFTAR ISI	xi	
DAFTAR GAMBAR.....	xiv	
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv	
BAB I :		
PENDAHULUAN.....	1	
A. Konteks Penelitian	1	
B. Fokus Penelitian	6	
C. Tujuan Penelitian	6	
D. Kegunaan Penelitian	6	
BAB II : LANDASAN TEORI.....		8
A. Pesan Dakwah	8	
1. Pesan	8	
2. Pesan Dakwah	8	
3. Dakwah	11	
a. Definisi Dakwah	11	

b. Unsur-unsur Dakwah	14
B. Musik	19
1. Pengertian Musik	19
2. Unsur Pendukung Musik	21
3. Musik Pop Religi	24
a. Musik Pop	24
b. Musik Religi	25
C. Semiotika	28
1. Semiotika Menurut Tokoh	29
a. Semiotika Charles Sanders Peirce	29
b. Semiotika Ferdinand de Saussure	33
2. Semiotika Musik	37
3. Linguistik/Bahasa	38
 BAB III : METODE PENELITIAN	 41
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	41
B. Sumber Data	41
C. Metode Pengumpulan Data	42
D. Analisis Data	42
E. Keabsahan Data.....	44
a. Kecukupan Refrensial	44
b. Uraian Rinci	45
F. Tahap-tahap Penelitian	46
 BAB IV: PROFIL BAND UNGU DAN LAGU " <i>BILA TIBA</i> "	 48
A. Sejarah Band Ungu	48
B. Profil Personil Band Ungu	60
1. Pasha (Vokalis)	60
2. Enda (Gitaris)	62
3. Makki (Bassis)	65

4. Onci (Gitaris)	66
5. Rowman (Drummer)	68
C. Mengenal Lebih Dalam Lagu “Bila Tiba”	70
D. Pesan Dalam Lagu “Bila Tiba”	75
 BAB V : PEMBAHASAN	 77
A. Analisis Lirik dan Nada Lagu “Bila Tiba” dari Klasifikasi Tanda Charles Sanders Peirce	 77
1. Aspek <i>Qualisign</i>	78
2. Aspek <i>Dicent Sinsign</i>	86
3. Aspek <i>Rhematical Indexical Legisign</i>	95
4. Aspek <i>Dicent Symbol</i>	97
5. Aspek <i>Argument</i>	104
B. Pesan Dakwah Lagu “Bila Tiba”	106
C. Penjelasan Tentang Kematian Dalam Lagu “Bila Tiba”	 113
 BAB VI : PENUTUP	 117
A. Kesimpulan.....	117
B. Saran.....	119
 DAFTAR PUSTAKA	 120
 LAMPIRAN 1. Lirik Lagu “Bila Tiba”	 I
 LAMPIRAN 2. Chord dan Lirik Lagu “Bila Tiba”	 II
 LAMPIRAN 3. Notasi Angka Lagu “Bila Tiba”	 IV
 DAFTAR RIWAYAT HIDUP	 VI

DAFTAR GAMBAR

1. Gambar 1. <i>Pasha</i> Vokalis Band Ungu	60
2. Gambar 2. <i>Enda</i> Gitaris Band Ungu	62
3. Gambar 3. <i>Makki</i> Bassis Band Ungu	65
4. Gambar 4. <i>Onci</i> Gitaris Band Ungu	66
5. Gambar 5. <i>Rowman</i> Drummer Band Ungu	68

DAFTAR LAMPIRAN

1. Lampiran 1. Lirik Lagu "*Bila Tiba*"I
2. Lampiran 2. Chord dan Lirik Lagu "*Bila Tiba*"II
3. Lampiran 3. Notasi Angka Lagu "*Bila Tiba*" III