

الباب الثاني

الإطار النظري

أ. المهارة الكتابة

الكتابة هي نشاط إيصال الرسائل باستخدام اللغة المكتوبة كوسيط⁵. الكتابة تصوير خطي لأصوات منطوقة أو فكرة تحول في النفس أو رأي مقترح أو تأثر بمحادثة أو نقل لمفاهيم و أفكار و علوم ومعارف وفق نظام من الرسم والتميز متعارف على قواعده وأصوله وأشكاله. والكتابة سجل للفكر وحافظ للرأي يرجع إليها وقت الحاجة⁶. أن الكتابة مهارة بسيطة تتركز في القدرة على رسم الحروف والكلمات رسماً صحيحاً طبقاً.

وفقاً لأجيف هيرموان (-Acep Hermawan)، فإن مهارات الكتابة هي القدرة على وصف أو الكشف عن محتويات العقل، بدءاً من الجوانب البسيطة مثل كتابة الكلمات إلى الجوانب المعقدة هي التأليف⁷. تعتبر الكتابة من أهمل مهارات اللغوية وهي الهدف الأساسي لتعلم اللغة الأجنبية. معني الكتابة لغة هو الجمع والشد والتنظيم. أم معناها اسطلاحاً هي أدام منظم ومحكم يعبر بها لإنسان عن أفكار هو مشاعرها لمحبوسة في نفسه، وتكون دليلاً على وجهة نظره، وسبباً في حكم الناس عليه⁸.

⁵ Syamsi Setiadi, *Peningkatan Keterampilan Kitabah Melalui Metode Tutor Sebaya*, Jurnal Al-Bayan Vol.9, No 1, Januari – Juni 2017. Hal. 32

⁶ Bagus Andrian Permata, *ASALIBUNA*, 2017, Vol 1 No,2

⁷ Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung, Remaja Rosdakarya, 2011), hal 51

⁸ أحمد فؤاد عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها، الرياض: دار المسلم، ١٩٩٩، ص ١٥٦

الكتابة تصوير خطي لأصوات منطوقة أو فكرة تجول في النفس أورأي مقترح أو تأثر بمحادثة أو نقل لمفاهيم وأفكار وعلوم ومعارف وفق نظام من الرسم والتميز متعارف على قواعدها وأصولها وأشكالها^٩. حقيقة أن الكتابة هو نشاط التفكير المنتظم، بحيث يكون ما هو مكتوب نتيجة أفكاره الخاصة ويسهل فهمه للقراء بعد ذلك. من خلال مهارات الكتابة الجيدة، يمكن للمرء أن ينشر الأفكار أو الآراء أو الفكرة أو المشاعر حول أشياء مختلفة وفقاً لقدرة الفرد على التفكير. إضافة إلى ذلك، تعتبر الكتابة مهارة منتجة ليس من السهل على الجميع إتقانها بشكل مباشر، لأنها تتطلب خبرة ودهاء في إتقان اللغة المستخدمة.

في كتب الأسس الفنية عند شيخ فخري خليل النجار، الكتابة ترجمة للفكر ونقل للمشاعر ووصف للتجارب وتسجيل للأحداث وفقر موز مكتوبة متعارف عليها بين أبناء الأمة المتكلمين والقارئ والكاتبين، ولها قواعد ثابتة واسس علمية تراعي الذات والحدث والأداة حتى تكون في الاطار الفكري والعلمي ليتم تداولها وفق نظام معين متعارف عليه لتحمل إنجازات الأمة مقعلوم ومعارف وخبرات وشعور وغير ذلك^{١٠}.

مهارات الكتابة هي نتيجة مهارات الاستماع والكلام والقراءة. لا يمكن فصل الكتابة عن أنشطة القراءة، لأن الفكر المملوك للكتابة مأخوذ من نتائج القراءة. نشاط الكتابة هو نشاط تفكير منظم ومنضبط، بالإضافة إلى تخصص اللغة وكتابة قواعد القواعد / الإملاء والكتابة هي نشاط يبدأ من النسخ إلى الكتابة العلمية.

في الكتابة، يجب على الكاتب أن يكون قادراً على تطبيق عدد من المهارات في نفس الوقت. قبل الكتابة، من الضروري وضع خطط مثل اختيار الموضوعات

^٩ فخري خليل النجار، الأسس الفنية للكتابة والتعبير (عمان : دار صفاء، ٢٠٠٨)، ٦٩
^{١٠} المرجع السابق.

وتنظيم الأفكار وتنظيمها. عند التعبير عن الأفكار، هناك العديد من الأشياء التي يجب أخذها في الاعتبار،

على سبيل المثال الجوانب اللغوية مثل تكوين الكلمات الفعال، والقول والجمل، ثم استخدام علامات الترقيم والتهجئة بشكل صحيح وعملي يجعل مهارات الكتابة مهارة معقدة ويجب تنظيمها.

وبحسب عبدالحميد فإن مهارات الكتابة لها ثلاثة جوانب:

١. إجادة تكوين الحروف وإتقان التهجئة.

٢. القدرة على إصلاح الخط.

٣. القدرة على إنتاج الأفكار والمشاعر بشكل كتابي.^{١١}

ثم النواحي من المهرة الكتابة عند عليان هي: القواعد (النحو و الصرف)، والإملاء، والخط. العناصر الموجودة في الكتابة هي الكلمة (أصغر وحدة كلمة في وحدة الجملة أو العناصر الأساسية لتكوين الجملة)، والجملة (مجموعة من الكلمات التي يمكن أن تشكل المعنى أو كلمة واحدة مبنية على كلمة أخرى)، والفقرة والأسلوب.^{١٢}

قال ليونس وآخرون (٢٠١٣)، فإن عملية الكتابة تتضمن ثلاث مراحل

وهي مرحلة ما قبل الكتابة ومرحلة عند الكتابة ومرحلة ما بعده.

١. مرحلة ما قبل الكتابة

هذه المرحلة هي مرحلة ما قبل الكتابة والتي تتضمن عدة أنشطة، مثل اختيار

موضوع للكتابة عنه، وتحديد الغرض من الكتابة، وتحديد الأهداف عنه، وجمع

¹¹ M. Abdul Hamid, dkk, *Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang, UIN Malang Press, 2008), hal 49.

¹² Munawarah dan Zulkifli, *Pembelajaran Keterampilan Menulis (Maharah al-Kitabah)* dalam *Bahasa Arab, Lughat Arabi: Jurnal Bahasa Arab dan Pendidikan Bahasa Arab*, Vol. 1, No. 2, Desember 2020. Hal 27

المعلومات الداعمة، وتنظيم الأفكار والمعلومات ، واختيار أسلوب اللغوي المناسب. هذه المرحلة مهمة للغاية لأنها تحدد نجاح الكتابة في مرحلة بعده.

٢. مرحلة عند الكتابة

هذه المرحلة هي مرحلة الكتابة وهي تتكون من جزأين هما المقدمة والمحتويات. يعمل قسم المقدمة على صورة الفكرية أو مقدمة لمحتويات الكتابة أو المقالة ، بالإضافة إلى جذب اهتمام القارئ لمواصلة القراءة. يقدم قسم المحتويات، كما يوحي الاسم ، يبرز الرئيسية للكتابة أو المقالة. في هذه المرحلة ، يجب على الكاتب أن ينقل الأفكار والمعلومات المتعلقة بموضوع محدد بشكل واضح ومنهجي.

٣. مرحلة ما بعد الكتابة

هذه المرحلة هي مرحلة تحرير أو مراجعة مقال. في هذه المرحلة ، يتم إجراء التحرير والمراجعة وإعادة القراءة والتدقيق وتقييم دقة المحتويات والعرض واللغة المستخدمة في الكتابة.^{١٣}

ب. أهمية تعليم الكتابة

تعد الكتابة عند جابر أعظم اختراعات الإنسان في حاضرة وماضية، إذ حفظت بها المعارف والعلوم، ولولاها لبقيت حياتنا بدائيتة و متخلفة. والكتابة وسيلة لحفظ المعرفة، لكي نعود إليها متى شئنا ونطالعها في الوقت الذي نريد. الكتابة مصادرها متعددة فقد تكون نقلاً لأفكار الآخرين سماعاً أو ترجمة للفكر، أو تهذيب أقوال أو ترجمة معلومات أو وصف حال أو حدث وهي بالتالي

¹³ Menemu-Kenali Faktor Penyebab Kesalahan Penulisan Bahasa Arab dalam Tugas Akhir Mahasiswa, Andi Agussalim dkk. (Jurnal Ilmu Budaya, Vol. 11, No 1 2023), 48.

مرحلة تأتي بعد القراءة، وللرسم الإملائي منزلة عالية في ذلك، لأنه سجل حافظ لتلك المعلومات، والكتابة الإملائية طريقة اخترعها الإنسان في أطوار متحضرة ليترجم وشمجل عما في نفسه ليكسر المسافات الزمنية والمكانية.

فإذا كان هناك خطأ إملائي وعدم دقة في الرسم الكتابي فإن ذلك يؤدي إلى تغير في المعنى والمدلول وتشويه للحقائق التي أرادها الكاتب وفق نظام معين. فالدقة في الرسم والتمييز اللغوي أمانة في توصيل المعلومات والأفكار والعلوم، وعلى هذا فعلى الإنسان أن يكون على صلة وثيقة بأسس وضوابط الإملاء الصحيح وسلامة العبارة وحسن التراكيب للمفردات في إطار الجملة العربية حتى يبقى الرسم والترميز والمعنى في نسق واحد.

تهدف عملية تعليم الكتابة باللغة العربية إلى تمكين الدارس من :

أ. كتابة الحروف العربية وإدراك العلاقة بين شكل الحروف وصوته.

ب. كتابة الكلمات العربية بحروف منفصلة وبحروف متصلة مع تمييز شكل

الحروف في أول الكلمة ووسطها وآخرها

ج. إتقان طريقة كتابة اللغة العربية بخط واضح وسليم

د. إتقان الكتابة بالخط النسخ أو الرقعة أيهما أسهل على الدراسة

هـ. إتقان الكتابة من اليمين إلى اليسر

و. معرفة علامات الترقيم ودلالاتها وكيفية استخدامها

ز. معرفة مبادئ الإملاء وإدراك ما في اللغة العربية من بعض الاختلافات

بين النطق والكتابة والعكس، ومن خصائص ينبغي العناية بها في الكتابة

كالتنوين مثلاً والتاء المفتوحة والمربوطة، والهمزات ... الخ .

ح. ترجمة الأفكار كتابة في جمل مستخدم الترتيب العربي المناسب للكلمات

ط. ترجمة أفكاره كتابة في جمل مستخدما الكلمات صحيحة في سياقها من حيث تغيير شكل الكلمة وبنائها بتغيير المعنى (الإفراد والتثنية والجمع،

التذكير والتأنيث، إضافة الضمائر ... الخ)

ي. ترجمة أفكاره كتابة مستخدما الصيغ النجوية المناسبة

ك. استخدام الأسلوب المناسب للموضوع أو الفكرة المعبر عنها

ل. سرعة الكتابة معبرا عن نفسه في لغة صحيحة سليمة واضحة معبرة.

أهداف تعلم الكتابة عند حسن شهاتة (Hasan Shahatah) هي:

١. حتى يعتاد الطلاب على كتابة اللغة العربية بشكل صحيح.

٢. حتى يتمكن الطلاب من وصف شيء يرونه أو يجرب ونهب عناية وبشكل

صحيح.

٣. حتى يتمكن الطلاب من وصف شيء ما بسرعة.

٤. تدريب الطلاب على التعبير عن أفكارهم وأفكارهم بحرية.

٥. تدريب الطلاب على التعود على اختيار المفردات والجمل وفقاً لسياق

الحياة.

٦. حتى يعتاد الطلاب على التفكير والتعبير عنه بالكتابة بشكل مناسب.

٧. تدريب الطلاب على التعبير عن أفكارهم ومشاعرهم بتعابير عربية

صحيحة وواضحة وخالدة في الذاكرة.

٨. أن يحرص الطلاب على كتابة النصوص العربية بشروط مختلفة.

٩. بحيث تكون عقول الطلاب أكثرًا تساعًا وعمقًا وتعودًا على التفكير المنطقي والنظامي^{١٤}.

ج. عناصر الكتابة وفقا للمستوى الجامعي

تتكون الكتابة من عناصر أساسية تتمثل في الكلمة، والجمله، والفقره، وكل هذه العناصر هي ما تسمى أسلوب الكاتب. وكل عنصر من عناصر الكتابة له أصول ينبغي مراعاتها، والالتزام بها عند الكاتب. سوف نعرض كل منه على حدة في غرض موجز للأصول التي ينبغي أن يراعيها الكاتب في كل منها:

١. الكلمة :

هي اللفظ الدالة على المعنى مفرد بالوضع، وجاء أحمد بعبارة أخرى إنها الوحدة الصغرى من وحدات الكلام، أو هي العنصر الأساسي في تكوين النص المكتوب، والمنطوق على حد سواء. وهناك أصول ينبغي على الكاتب أن يراعيها عند اختياره للكلمات التي يصوغ منها جملة وفقراته منها:

أ. معرفة المترادف، والمشارك، والمتضاد من الكلمات والحرص على أن يكون اختيار الكلمة مناسباً للمعنى المقصود دون لبس أو غموض.

ب. إدراك الدلالات المختلفة للكلمات، واختلاف مرادها من عصر إلى عصر، ومن بئة إلى بئة.

ج. التمييز بين الكلمات الجيدة والكلمات الرديئة المبتذلة عند اختيار.

الكلمات، فعلى الكاتب أن يحسن اختيار اللفظ المناسب للمعنى والمقام

د. إدراك الفرق بين المعرفة والنكرة، والاسم والصفة في أداء المعنى المرادة.

¹⁴ Munawarah dan Zulkifli, Pembelajaran Keterampilan Menulis (Maharah al-Kitabah) dalam Bahasa Arab, *Loghat Arabi: Jurnal Bahasa Arab & Pendidikan Bahasa Arab*, Vol. 1, No. 2, Desember 2020. Hal 27.

هـ. معرفة شروط الفصاحة المتمثلة في الكلمة، من بعد عن الغرابة والتعقيد وتنتفر الحروف، ومناسبة الألفاظ للمعاني، وتصنع المحسنات البديعة.

٢. الجملة

ما تتركب من كلمتين أو أكثر ولها معنى مفيد مستقل. وهناك أصول ينبغي أن يراعيها الكاتب عند اختياره للجملة في الكتابة ومنها:

أ. مراعاة الالتزام بقواعد اللغة العربية والتقيد بها وعدم الخروج عليها إلا وفق رؤية محددة، لها ما يبررها من أغراض بلاغية، ويراعي الالتزام بقواعد الإعراب للكلمة داخل الجملة.

ب. يراعي أن تكون الجملة متفقة مع السياق طولاً وقصراً، وتشكيلاً أو تنظيمًا، وارتباطها بما قبلها وما بعدها.

ج. الإقلال من استخدام أدوات الربط إلا للضرورة بحيث تكون مستخدمة في مكانها الصحيح مع مراعاة دقة المعنى.

د. البعد عن العامية في استخدام الجمل لأن تدني في استخدام الجمل يضعف اللغة، كما يراعي الجمل التي تحتاج إلى التوضيح بالإشارات الحسية.

هـ. معرفة شروط الفصاحة التي ذكرها البلاغيون، وهي خلوص الكلام من التعقيد ولا تتوفر الفصاحة إلا إذا خلت الحروف من التنافر وروعي في هذا الكلام القياس الصرفي.

٣. الفقرة

ما تتكون من عبارتين فأكثر وتفيد معنى مستقلا بذاته من ناحية، وجزء من المعنى الكلي للموضوع أو المقال من ناحية أخرى والمجموعة الفقرات تكون مقالا.

وهناك أصول ينبغي أن يراعيها الكاتب عند كتابة الفقرة ومنها:

أ. تناسق الفقرة وانسجامها مع الفكرة التي تعالجها والانضباط داخل سياق محدد بعيد عن التشعب والاستطراد.

ب. أن يكون الهدف من توالي الجمل في الفقرة تطوير الفكرة وتنميتها وليست مجرد تراكم إنشائي.

ج. يراعي أن تكون الفقرة مترابطة، وغير مفككة لفظا ومعنى.

د. التناسق الزماني والمكاني والسببي والتعليلي والمعنوي داخل الفقرة.

هـ. يراعي البعد عن التكرار اللفظي أو المعنوي داخل الفقرات أو بينها وبعض.

٤. الأسلوب

الأداء الخاص الذي يسير عليه الكاتب في التعبير عن أفكاره ومشاعره، وما يود الإفصاح عنه. فالكاتب إذا أراد أن يكتب في موضع معين يجب عليه أولا أن يختار الأفكار الذي يريد أداءها لجدتها أو قيمتها أو ملاءمتها لمقتضى الحال، ثم يرتب هذه الأفكار ترتيبا معقولا ليكون ذلك أعدي إلى فهمها وحسن ارتباطها في ذهن القارئ.¹⁵

يكن جوهر مهارات الكتابة على مستوى الطالب في الجانب الثالث وهو القدرة على إنتاج الأفكار بالكتابة. لأنه في الواقع يمكن كثير من الطلاب الكتابة بشكل جيد

¹⁵Bagus Andrian Permata, *ASALIBUNA*, 2017, Vol 1 No,2. مشكلات تعليم الكتابة على المستوى الجامعي وعلاجها

ولكنهم لا يفهمون معنى الجمل التي يكتبونها، علاوة على ذلك إنتاج ثمار أفكاره و تطويرها باستخدام اللغة العربية .

د.أنواع الكتابة

يعرّف محمد أمين سانتوسو (٢٠١١:١٤) مهارة الكتاب على أنها مهارة

تكوين الحروف ومهارة التعبير عن الأفكار أو المشاعر بشكل مكتوب^{١٦}

يحتوي ذلك التعريف المكون الأساسي في مهارة الكتابة. أولاً، المهارة على

يشكيل الحرف، أي تغيير الرموز الصوتية إلى الرموز المكتوبة. ثانيًا: التعبير عن

الأفكار والمشاعر بالكتابة. من هذين المكونين ، يمكن التعرف على أن تعلم مهارات

الكتابة موجه إلى كتابة الحروف التي تعرف أكثر بالإملاء و الخط أو الكتابة العربي

الفني) ، ودراسة التعبير عن الأفكار في شكل الإنشاء. يجب تدريب هذه المكونات

الثلاثة بشكل مكثف لتحقيق البراعة المهارة الكتابة.

١. الإملاء هي المرحلة الأولى في ممارسة الكتابة العربية. قال آصف هرموان: الإملاء

فئة الكتابة تؤكد على ظهور أو وضع الحروف في تكوين الكلمة والجمله. يعرف

محمود معروف (١٩٨٥ : ١٥٧) أن العمل هو كتابة الحروف وفقًا لموقعها

الصحيح في الكلمات لمنع الأخطاء المعنى.

٢. كتابة الخط ، أو غالبًا ما يسمي بتحسين الكتابة ، هي فئة من الكتابة لا تؤكد

فقط على دقة شكل وقواعد الكتابة ، بل تراعي أيضًا الجوانب الجمالية. القيمة

الجمالية ليست فقط في جمال الكتابة ، ولكن في تتكامل قواعد كتابة الحروف

بناءً على نوع الكتابة. في هذا الجانب من الخط ، تُعرف أنواع الكتابة بالنسخ

والثلث والديواني والرقعة والكوفي وغيرها .

¹⁶ Ahmad Rathomi, Maharah Kitabah Dalam Pembelajaran Bahasa Arab, *TARBIYA ISLAMICA: Jurnal Keguruan dan Pendidikan Islam* :Vol 1 No 1 2020. 1-8

٣. الإنشاء، وفقاً لـ أجييف هيرموان (٢٠١١: ١٦٣) ، هي فئة من الكتابة التي موجهة إلى تعبير عن الأفكار الرئيسية في شكل أفكار ورسائل ومشاعر وما إلى ذلك في اللغة المكتوبة ، وليس مجرد تصور لشكل أو شكل الحروف. أو كلمات أو جمل. لا تصف كتابة المقالات الكلمات أو الجمل في الكتابة فحسب ، بل تصف أيضاً كيفية طرح أفكار المؤلف أو رسائله بشكل منهجي لإقناع القراء. لذلك ، يمكن القول أن كتابة المقالات العلمية هي أصعب مهارة مقارنة بالجوانب الأخرى لمهارات الكتابة

هـ. أنواع الكتابة للمستوى الجامعي

تختلف عملية تعليم الكتابة بين المراحل اختلافاً. إذا كانت الكتابة المدروسة في المرحلة الابتدائية تركز في الإملاء، وكتابة الجمل إلى الفقرة في المرحلة المتوسطة و الثانوية، فالكتابة في المستوى الجامعي تقوم بالمجالات المتعددة تعم من قبل، وسنحاول فيما يلي أن نعرف كل نوع منها:

١. الكتابة الإجرائية العملية (الوظيفية)

الكتابة الوظيفية هي الكتابة التي تؤدي وظيفة خاصة في حياة الفرد والجماعة، كوسيلة للفهم والإفهام والتواصل الاجتماعي، وتهدف في الأساس إلى نقل الفكر إلى الآخرين بوضوح وشفافية، وبصورة مباشرة بين المرسل والمتلقي؛ ولذلك فهي كتابة عملية نفعية، وتضم هذه الكتابة تشكيلة واسعة من المجالات الوظيفية، من أبرزها مجال: "الرسائل بأنواعها، والتلخيص، والملاحظات والتقارير، والبرقيات، والمذكرات، والإعلانات، والتعليمات الهادفة التي توجه إلى الآخرين، وغيرها من مجالات الكتابة الأخرى، التي (يمكن أن تؤدي وظيفة في حياة الفرد أو الجماعة.

٢. الكتابة الإبداعية الفنية

هذا النوع من الكتابة يقوم على كشف الأحاسيس والمشاعر والعواطف الإنسانية والابتكار في الفكرة وتحيل المعاني، والتحليق بها، ويحتاج هذا النوع إلى ملكة فطرية مركوزة في النفس، ومستقرة في الوجدان، فهي تعبر عن رؤية شخصية ذات أبعاد شعورية ونفسية وفكرية، وتكشف عن حساسية خاصة تجاه التجارب الإنسانية، تبنى على الابتكار لا التقليد، وتختلف من شخص إلى آخر، ويراعي أن تتوفر في صاحبها مهارات خاصة، وخبرة فنية وجمالية لها جذورها الكامنة في القريحة، والتي سقيمت بماء المعرفة، وشربت من نبع البلاغة والفصاحة، وارتوت من فيض النفحات الربانية، ليس كل من خط بالقلم يمكنه أن يبتكر الأساليب أو يبدع في الأفكار، بل هي ملكة فطرية تنمو بالتدريب وتزدهر بالقراءة.

٣. الكتابة الوظيفية الإبداعية

هذا هو النوع الثالث من أنواع الكتابة، وهو الذي يجمع بين الوظيفة والإبداع، ومجالات هذا النوع متعددة منها: فن كتابة المقالة، وفن إعداد المحاضرة، وفن التعليق، وفن البحث، وفن إدارة الندوة.^{١٧}

و. مراحل تعليم الكتابة

نحدد أربعة مجالات رئيسية في تعليم الكتابة باللغة العربية وهي :

أ. كتابة الحروف العربية

ب. كتابة الكلمات بهجاء سليم

ت. تكوين تراكيب وجمل عربية يفهمها القارئ

¹⁷ Bagus Andrian Permata, وعلاجها الجامعي المستوى على الكتابة تعليم مشكلات, *ASALIBUNA*, 2017, Vol 1 No,2.

ث. استخدام التراكيب والجمل العربية في فقرات تعبر عن أفكار الكاتب

بوضوح.^{١٨}

ز. مراحل لكتابة

قال ليونس وآخرون (٢٠١٣) ، فإن عملية الكتابة تتضمن ثلاث مراحل ، وهي مرحلة ما قبل الكتابة ومرحلة عند الكتابة ومرحلة ما بعده.

١. مرحلة ما قبل الكتابة

هذه المرحلة هي مرحلة ما قبل الكتابة والتي تتضمن عدة أنشطة ، مثل اختيار موضوع للكتابة عنه، وتحديد الغرض من الكتابة، وتحديد الأهداف عنه، وجمع المعلومات الداعمة، وتنظيم الأفكار والمعلومات ، واختيار أسلوب اللغوي المناسب. هذه المرحلة مهمة للغاية لأنها تحدد نجاح الكتابة في مرحلة بعده.

٢. مرحلة عند الكتابة

هذه المرحلة هي مرحلة الكتابة وهي تتكون من جزأين هما المقدمة والمحتويات. يعمل قسم المقدمة على صورة الفكرية أو مقدمة لمحتويات الكتابة أو المقالة ، بالإضافة إلى جذب اهتمام القارئ لمواصلة القراءة. يقدم قسم المحتويات، كما يوحي الاسم ، يبرز الرئيسية للكتابة أو المقالة. في هذه المرحلة ، يجب على الكاتب أن ينقل الأفكار والمعلومات المتعلقة بموضوع محدد بشكل واضح ومنهجي.

٣. مرحلة ما بعد الكتابة

^{١٨} محمود كامل الناقة، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، مكة المكرمة، جامعة أمم القرى، ٢٣٤

هذه المرحلة هي مرحلة تحرير أو مراجعة مقال. في هذه المرحلة ، يتم إجراء التحرير والمراجعة وإعادة القراءة والتدقيق وتقييم دقة المحتويات والعرض واللغة المستخدمة في الكتابة.¹⁹

ح. استراتيجية تعليم الكتابة

اصتلاحاً، تعتبر فكرة الإستراتيجية مخططاً لاتجاه العمل في محاولة لتحقيق أهداف محددة مسبقاً. في الدورة التعليمية، هناك العديد من الخيارات للاستراتيجيات التي يمكن للمدرس استخدامها من أجل تعظيم عملية التعلم. مطلوب من المعلم أن يكون أكثر إبداعاً في تصميم الفصول الدراسية وأجواء التعلم لاستراتيجيات التعليم ليكون حلاً للطلاب في القضاء على الصعوبات والملل في تعلمهم. يجاد لأومالي (O'malley) وشاموت (Chamnot) بأن الإستراتيجية هي مجموعة مفيدة من الأدوات التي تشمل الأفراد بشكل فعال لتطوير لغة ثانية أو لغة أجنبية.²⁰

بناءً على بعض الآراء المذكورة أعلاه ، يمكن استنتاج أن الإستراتيجية هي تكتيك أو نمط ينفذه المعلم في عملية تعلم اللغة ، بحيث يمكن للطلاب التفكير بحرية أكبر ويمكنهم تطوير قدراتهم المعرفية بشكل أعمق باستخدام الخير والصحيح لغة.

يعرف T.Raka Joni وهو خبير تربوي، استراتيجيات التدريس والتعلم على أنها نمط عامل أعمال المعلم والطالب في تحقيق أنشطة التدريس والتعلم. وفي الوقت نفسه، قالجويس وويلان استراتيجيات التدريس والتعلم هي نماذج تعليمية . أخيراً، من خلال هذه الآراء المختلفة، يمكن تصنيفها إلى نوعين، أولاً، استراتيجيات التدريس

¹⁹ Menemu-Kenali Faktor Penyebab Kesalahan Penulisan Bahasa Arab dalam Tugas Akhir Mahasiswa, Andi Agussalim dkk. (*Jurnal Ilmu Budaya*, Vol. 11, No 1 2023), 48.

²⁰ Iskandar wassid dan Dadang Sunendar, Strategi Pembelajaran Bahasa, (Bandung: PT. Rosdakarya, 2015), hal. 2-3

والتعلم كتفعيل لتصميم التعلم أو الإجراء الحقيقي لخطة التدريس. ثانيًا، استراتيجيات التدريس والتعلم باعتبارها تفكيرًا تجريديًا مفاهيميًا²¹. عند بدء أي كتابة، من المهم جدًا الانتباه إلى استخدام لغة جيدة وصحيحة. لذلك، يلعب التفكير المنهجي المنظم دورًا مهمًا في الكتابة. العقلية المنظمة في مهارات الكتابة يحتاج إلى الخبرة أو التعود الذي يتم التدريبات منذ مرحلة مبكرة. لكي تكون الكتابة ممتعة، يجب على إهتمام جميع المكونات، مثل تكوين كتابة الفقرة، والجمل الفعالة، ودقة علامات الترقيم، وما إلى ذلك. بالإضافة إلى ذلك، يجب الحفاظ على العلاقة بين الفصول الفرعية عدم إهمام بينها.

ط. البحث العلمي

البحث العلمي هي المهمة النهائية للطلاب التي يجب القيام بها من أجل الحصول على درجة سارجانا/البكالوريوس. لإنهاء برنامج دراستهم والحصول على درجة البكالوريوس/سارجانا، يجب على الطلاب إكمال مرحلة نهائية واحدة، وهي إجراء بحث لإنتاج البحث العلمي. كما ورد في دليل إعداد البحث العلمي في الجامعة الإسلامية الحكومية كديري أن "البحث العلمي عبارة عن كتابة علمية كتبها الطلاب لإكمال برامج الدراسة الجامعية. (S1) البحث العلمي هي نوع من البحث موجهة نحو جمع البيانات التجريبية في المجال. وفقا للقانون رقم ٢٠ لسنة ٢٠٠٣ بشأن نظام التعليم الوطني المادة ٢٠ التي تنص على أن "التعليم العالي ملزم بتنظيم التعليم والبحث وخدمة المجتمع²²

²¹ Strategi Pembelajaran, MaharohKitabahpada Tingkat Ibtida'iyah, Fajriyah, 44.

²² Pedoman Penyusunan Karya Tulis Ilmiah IAIN Kediri, 2021.

ي. مشكلات الكتابة في استكمال مهمة النهائي/ البحث العلمي

يعد إكمال مهمة النهائية (البحث العلمي) أمرًا مهم لا يزال اعتبارها أحيانًا أمرًا متهاون منه، خاصة للطلاب الذين لم يصلوا بعد إلى الفصل الدراسي الأخير من المحاضرات. حتى الكثير من الطلاب لا يعتبر أن المهارات اللغوية الأخرى مهمة، مثل يعالج الكتابة الجيدة، وفهم قواعد العلمية الكتابة وغيرها، و لكن أكثرًا أن تركيز على المواد المقدمة في الفصل فقط.

يحدث هذا الإغفال غالبًا في فصول محاضرات. لأن المهارات اللغوية خاصة لمهارات الكتابة، تعتبر وظائف بسيطة وقد تم القيام بها منذ الطفولة. لا يقوم عدد قليل منهم بإعطاء الوظيفة لعمل أوراق/مقالة كتدرب الطلاب في الواقع على معالجة الجمل والكلمات في هياكل مرتبة بدقة وفقًا لقواعد الكتابة العلمية، وغالبًا ما يتم ترك ذلك لأحد زملائهم في المجموعة.

نتيجة لذلك، خلال الفصل الأخير من الدراسي، عند مواجهة هذه المهمة النهائية، غالبًا ما كانت هناك عدة شكاوى حول صعوبة وطول إكمال عمل البحث، سواء من الجوانب الداخلية للطلاب أو الخارجية. في هذا الصدد، هناك العديد من العوائق التي تجعل طويل الوقت من إكمال البحث العلم. وفقًا لما ذكره سيانج (Siang) (٢٠٠٣: ٤) أن "العوائق التي تعترض في إكمال البحث العلم تتكون من عاملين، وهما العوامل الداخلية بما في ذلك الافتقار الحافز والقدرة الأكاديمية المنخفضة في التعبير عن الأفكار وما إلى ذلك، العوامل الخارجية هي صعوبة عنوان المادة أو الرسالة، وصعوبة استيعاب المراجع أو البيانات، والمشاكل مع محاضر أثناء الاستشارات.