

**UPAYA SENIMAN WAYANG TIMPLONG DALAM  
MEMPERTAHANKAN BUDAYA TRADISIONAL DI DESA KEPANJEN  
KECAMATAN PACE KABUPATEN NGANJUK**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna

Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Sosial (S.Sos)



Oleh :

**SITI KHOIRUN NISA'**

NIM : 9.337.002.14

**JURUSAN SOSIOLOGI AGAMA**

**FAKULTAS USHULUDDIN DAN ILMU SOSIAL**

**INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI**

**(IAIN) KEDIRI**

**2018**

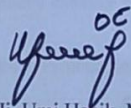
UPAYA SENIMAN WAYANG TIMPLONG DALAM MEMPERTAHANKAN  
BUDAYA TRADISIONAL DI DESA KEPANJEN KECAMATAN PACE  
KABUPATEN NGANJUK

SITI KHOIRUN NISA'

9337.002.14

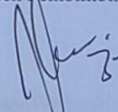
Disetujui Oleh :

Dosen Pembimbing I



Dr. Hj. Umi Hafik, M.Ag  
NIP. 19601026 197903 2 001

Dosen Pembimbing II



Khaerul Umam, M.Ud  
NIP. 19850825 201503 1 003

**NOTA DINAS**

Nomor : -  
Lamp : 4 (empat) berkas  
Hal : Penyelesaian Skripsi

Kediri, 22 Mei 2018

Kepada  
Yth. Bapak Rektor Institut  
Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri  
Di  
Jln. Sunan Ampel No. 7 Ngronggo  
Kediri

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Bersama ini kami kirimkan berkas skripsi mahasiswa :

Nama : SITI KHOIRUN NISA'  
NIM : 9337.002.14  
Judul : UPAYA SENIMAN WAYANG TIMPLONG DALAM  
MEMPERTAHANKAN BUDAYA TRADISIONAL DI DESA  
KEPANJEN KECAMATAN PACE KABUPATEN NGANJUK

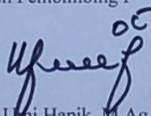
Setelah diperbaiki materi dan susunannya, sesuai dengan beberapa syarat terhadap skripsi yang telah disetujui dan diajukan, kami dapat menerima dan menyetujui hasil perbaikannya.

Kami berharap, semoga dalam waktu yang dekat Saudara tersebut diatas dapat mengikuti Sidang Munaqasah.

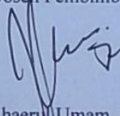
Demikian agar maklum adanya dan atas kesediaan Ibu/Bapak kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Dosen Pembimbing I

  
Dr. Hj. Umi Hanik, M.Ag  
NIP. 19601026 197903 2 001

Dosen Pembimbing II

  
Khaerul Umam, M.Ud  
NIP. 19850825 201503 1 003

Halaman Pengesahan

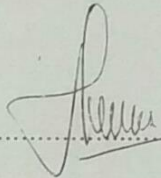
**UPAYA SENIMAN WAYANG TIMPLONG DALAM MEMPERTAHANKAN  
BUDAYA TRADISIONAL DI DESA KEPANJEN KECAMATAN PACE  
KABUPATEN NGANJUK**

**SITI KHOIRUN NISA'  
NIM 9.337.002.14**

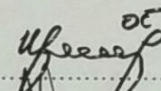
Telah diujikan di depan Sidang Munaqasah Institut Tinggi Agama Islam Negeri  
(IAIN) Kediri pada tanggal 28 Mei 2018

Tim Penguji,

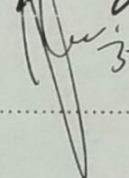
1. Penguji Utama  
**Dra. Sardjuningsih, M.Ag**  
**NIP. 19600420 198703 2 002**

(.....  


2. Penguji I  
**Dr. Hj. Umi Hanik, M.Ag**  
**NIP. 19601026 197903 2 001**

(.....  


3. Penguji II  
**Khaerul Umam, M.Ud**  
**NIP. 19850825 201503 1 003**

(.....  


Kediri, 5 Juli 2018  
Rektor IAIN Kediri



Halaman Pengesahan


**UPAYA SENIMAN WAYANG TIMPLONG DALAM MEMPERTAHANKAN  
BUDAYA TRADISIONAL DI DESA KEPANJEN KECAMATAN PACE  
KABUPATEN NGANJUK**

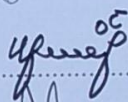
**SITI KHOIRUN NISA'  
NIM 9.337.002.14**

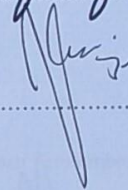
Telah diujikan di depan Sidang Munaqasah Institut Tinggi Agama Islam Negeri  
(IAIN) Kediri pada tanggal 28 Mei 2018

Tim Penguji,

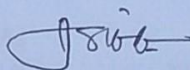
1. Penguji Utama  
**Dra. Sardjuningsih, M.Ag**  
NIP. 19600420 198703 2 002
2. Penguji I  
**Dr. Hj. Umi Hanik, M.Ag**  
NIP. 19601026 197903 2 001
3. Penguji II  
**Khaerul Umam, M.Ud**  
NIP. 19850825 201503 1 003

  
(.....)

  
(.....)

  
(.....)

Kediri, 6 Juli 2018  
Plt. Dekan Fakultas Ushuluddin

  
**Dr. Moh. Asror Yusuf, M.Ag**  
NIP. 19750613 200312 1 004

## **HALAMAN MOTTO**

Secara Filosofis, sesungguhnya tak ada “orang besar” dan tak ada “orang kecil” dalam takaran pemilikan ekonomi atau perbedaan status sosial budaya. Kecil dan besar itu hanya terjadi pada kualitas kepribadian.

- Emha Ainun Nadjib -

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

Alhamdulillah Robbil ‘Alamiin, puji syukur kehadiran Allah SWT. Shalawat serta salam tetap tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW, ku harap Syafaat-Nya di hari kiamat nanti. Skripsi ini ku persembahkan kepada :

1. Kedua orang tua, yang selalu membuat semangat dan memberikan do’a kepada penulis.
2. Teman-temanku seperjuangan Sosiologi Agama angkatan 2014 yang telah hidup bersama selama empat tahun dalam masa perjuangan susah maupun senang dengan keadaan bersama-sama.
3. Dosen pembimbing Ibu Hj. Umi Hanik M.Ag dan Bapak Khaerul Umam M.Ud yang selalu memberi motivasi dan selalu meluangkan waktu untuk bimbingan. Sehingga skripsi ini terselesaikan sesuai dengan target.
4. IAIN Kediri selaku almameterku.

## **KATA PENGANTAR**

Segala puji syukur terhaturkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan nikmat, taufik serta hidayahNya kepada penulis sehingga mampu menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu. Sholawat serta salam tetap tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW yang telah membawa umat dari zaman kegelapan menuju zaman yaitu Ad-Diinu Islam.

Keberhasilan penulisan skripsi berjudul “Upaya Seniman Wayang Timplong Dalam Mempertahankan Budaya Tradisional di Desa Kepanjen Kecamatan Pace Kabupaten Nganjuk” ini tidak terlepas dari dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, rasa terima kasih penulis persembahkan kepada :

1. Dr. H. Nur Chamid, MM. selaku Rektor IAIN Kediri
2. Bapak Dr. Moh. Asror Yusuf, M.Ag selaku Dekan Fakultas Ushuluddin IAIN Kediri
3. Ibu Dr. Hj. Umi Hanik, M.Ag selaku Dosen pembimbing I yang telah membimbing penulis dengan sabar dan selalu memberi semangat kepada penulis. Sehingga penulis mampu mengerjakan skripsi ini sesuai dengan tanggal target.
4. Bapak Khaerul Umam, M.Ud selaku Dosen Pembimbing II yang telah membimbing penulis dengan bijaksana. Memberi penulis berbagai masukan sehingga penulisan skripsi ini terlihat lebih baik.
5. Bapak dan Ibu Dosen Sosiologi Agama terutama Bapak Zuhdi, Ibu Ika dan Bapak Agus yang telah memberi warna dalam masa perkuliahan



sosiologi agama angkatan pertama dari semester 5 sampai 7. Beliau bertiga yang telah mengajari rekan sosiologi untuk terjun ke lapangan dan mengajari dalam perihal penelitian. Sehingga rekan sosiologi mampu memahami secara betul bagaimana sosiologi yang sesungguhnya mulai dari teori dan juga praktiknya.

6. Kedua orang tua yang selalu memberi semangat dan selalu mendoakan penulis.
7. Seniman Wayang Timplong dan masyarakat Kepanjen yang selalu bekerja sama dengan penulis, sehingga penulis mencari informasi tentang wayang timplong dengan mudah.
8. Rekan-rekan sahabat Sosiologi Agama angkatan 2014 terutama para Rekanita yang selalu memberi semangat dan memberi pengarahan kepada penulis.

Dengan penuh pengharapan, semoga penulisan skripsi ini bisa memberikan manfaat bagi penulis dan semua rekan-rekan yang membacanya. Kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini, mudah-mudahan Allah SWT membalas kebaikan anda semua.

Kediri, 10 Mei 2018

Penulis

Siti Khoirun Nisa'

## ABSTRAK

Siti Khoirun Nisa'. Dosen Pembimbing DR. HJ. UMI HANIK, M.AG dan KHAERUL UMAM, M.UD, : Upaya Seniman Wayang Timplong Dalam Mempertahankan Budaya Tradisional di Desa Kepanjen Kecamatan Pace Kabupaten Nganjuk, Provinsi Jawa Timur, Sosiologi Agama, Ushuluddin, IAIN Kediri, 2018.

Kata Kunci : Budaya Tradisional, Upaya Bertahan, Seniman Wayang Timplong.

Wayang Timplong merupakan budaya tradisional yang berfungsi sebagai hiburan dan media dakwah. Di era modern ini dimana ilmu pengetahuan dan teknologi berkembang sangat pesat menjadikan penikmat wayang timplong semakin minoritas. Dalam penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan : (1) perkembangan wayang timplong di Desa Kepanjen (2) Upaya seniman wayang timplong dalam mempertahankan budaya tradisional di Desa Kepanjen.

Penelitian ini merupakan penelitian Kualitatif dengan pendekatan studi kasus. Subjek penelitian ini yaitu seniman Wayang Timplong dan masyarakat Desa Kepanjen. Informan utama dalam penelitian ini adalah seniman wayang timplong dan informan pendukung adalah masyarakat Desa Kepanjen yang telah digolongkan dalam kriteria umur. Teknik pengumpulan data menggunakan observasi, wawancara dan dokumentasi. Teknik analisis data yang digunakan adalah reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Sedangkan keabsahan data yang digunakan adalah triangulasi sumber. Peneliti menggunakan teori struktural fungsional AGIL sebagai pisau analisis.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa (1) perkembangan wayang timplong di Desa Kepanjen mengalami kejayaan pada generasi ketiga (2) upaya yang dilakukan seniman wayang timplong dalam mempertahankan budaya tradisional di Kepanjen adalah melakukan tranformasi wayang timplong dengan penambahan sinden, kolaborasi dengan pelawak dan mengadopsi lagu campur sari, dangdut dan qasidah. Selain itu, seniman wayang timplong juga melakukan sosialisasi kepada masyarakat tentang pentingnya melakukan pelestarian budaya tradisional.

## DAFTAR ISI

|                               | Halaman |
|-------------------------------|---------|
| HALAMAN JUDUL .....           | i       |
| HALAMAN PERSETUJUAN.....      | ii      |
| NOTA DINAS .....              | iii     |
| HALAMAN PENGESAHAN .....      | iv      |
| MOTTO .....                   | v       |
| HALAMAN PERSEMBAHAN .....     | vi      |
| ABSTRAK.....                  | vii     |
| KATA PENGANTAR .....          | viii    |
| DAFTAR ISI.....               | x       |
| DAFTAR TABEL.....             | xiii    |
| DAFTAR GAMBAR .....           | xiv     |
| DAFTAR LAMPIRAN.....          | xv      |
| BAB 1 : PENDAHULUAN .....     | 1       |
| A. Konteks Penelitian .....   | 1       |
| B. Fokus Penelitian.....      | 6       |
| C. Tujuan Penelitian .....    | 6       |
| D. Manfaat Penelitian .....   | 6       |
| E. Penelitian Terdahulu ..... | 7       |
| F. Signifikansi .....         | 9       |
| BAB II : LANDASAN TEORI.....  | 10      |

|  |        |
|--|--------|
| A. Teori Struktural Fungsional Talcot Parson .....     | 10     |
| B. Seniman.....  | 14     |
| 1. Definisi Seniman.....                               | 14     |
| C. Wayang Timplong .....                               | 16     |
| 1. Definisi Wayang Timplong.....                       | 16     |
| 2. Karakteristik dan pengrawit Wayang Timplong.....    | 17     |
| 3. Fungsi Wayang .....                                 | 18     |
| 4. Wayang Timplong sebagai Budaya Tradisional .....    | 20     |
| <br>BAB III : METODE PENELITIAN .....                  | <br>23 |
| A. Sifat dan Pendekatan Penelitian.....                | 23     |
| B. Kehadiran Peneliti.....                             | 24     |
| C. Lokasi Penelitian.....                              | 24     |
| D. Sumber Data.....                                    | 25     |
| E. Teknik Pengumpulan Data.....                        | 26     |
| F. Teknik Analisis Data.....                           | 28     |
| G. Pengecekan Data.....                                | 30     |
| H. Tahap-Tahap Penelitian .....                        | 31     |
| <br>BAB IV : PAPARAN DATA DAN TEMUAN DATA .....        | <br>34 |
| A. Paparan Data .....                                  | 34     |
| 1. Gambaran Umum Desa Kepanjen.....                    | 34     |
| 2. Gambaran Umum Subjek Penelitian.....                | 41     |
| 3. Deskripsi Wayang Timplong .....                     | 45     |
| a. Sejarah Wayang Timplong.....                        | 45     |
| b. Pengrawit Wayang Timplong .....                     | 47     |
| c. Cara Pewarisan Wayang Timplong.....                 | 48     |
| d. Karakteristik Wayang Timplong.....                  | 50     |
| e. Alur dan Pelaku Pertunjukan Wayang Timplong .....   | 52     |
| f. Fungsi Wayang Timplong.....                         | 55     |
| 4. Perkembangan Wayang Timplong di Desa Kepanjen ..... | 59     |

|  |    |
|--|----|
| 5. Bentuk perubahan Wayang Timplong Sesuai Perkembangan zaman....  | 67 |
| B. Temuan Penelitian .....   | 72 |
| 1. Perkembangan Wayang Timplong di Desa Kepanjen .....   | 72 |
| 2. Upaya Seniman Wayang Timplong dalam Mempertahankan Budaya<br>Tradisional di Desa Kepanjen .....                                       | 74 |
| BAB V : PEMBAHASAN .....   | 76 |
| A. Perkembangan Wayang Timplong di Desa Kepanjen .....   | 76 |
| B. Upaya Seniman Wayang Timplong Dalam Mempertahankan Budaya<br>Tradisional Ditinjau dari Teori Struktural Fungsional Talcot Parson..... | 86 |
| BAB VI : KESIMPULAN .....  | 96 |
| A. Kesimpulan .....  | 96 |
| B. Saran .....   | 97 |
| DAFTAR PUSTAKA .....   | 99 |

## DAFTAR TABEL

|   | Halaman |
|---|---------|
| Tabel 4.1. Luas wilayah Desa Kepanjen.....                    | 34      |
| Tabel 4.2. Tingkat pendidikan masyarakat Desa Kapanjen.....   | 36      |
| Tabel 4.3. Jenis pekerjaan masyarakat Desa Kepanjen .....     | 37      |
| Tabel 4.4 Gambaran subjek penelitian.....                     | 44      |
| Tabel 4.5 Silsilah Dalang wayang timplong .....               | 48      |
| Tabel 5.1. Daftar nama kelompok seniman Wayang Timplong ..... | 79      |

## DAFTAR GAMBAR

|  | Halaman |
|--|---------|
| Gambar 4.1. Wayang Timplong asli Nganjuk .....           | 45      |
| Gambar 4.2. Wayang Timplong dalam acara bersih Desa..... | 53      |

## DAFTAR LAMPIRAN

|  | Halaman |
|--|---------|
| Lampiran 1 : Pedoman Wawancara .....     | I       |
| Lampiran 2 : Daftar Informan .....       | III     |
| Lampiran 3 : Pedoman Observasi .....     | V       |
| Lampiran 4 : Dokumentasi .....           | VI      |
| Lampiran 5 : Daftar Konsultasi I .....   | X       |
| Lampiran 6 : Daftar Konsultasi II .....  | XI      |
| Lampiran 7 : Surat Izin Penelitian ..... | XII     |