

الباب الاول

خلفية البحث

أ مقدمة

أصبح تعلم اللغة العربية جزءًا من منهج التعليم المدرسي الإسلامي في جميع أنحاء إندونيسيا. في التعلم ، هناك مواد يجب تدريسها ، أحدها علم النحو والصرف ، وهما من أهم المواد والمصدر والمادة الأساسية لفهم تعلم الدين ، اللغة العربية ، للكتاب الأصفر. كل هذا يتطلب عملية تعلم علم نحو وعلم صرف أولاً² في الواقع ، وفقاً لتجربة المعلمين حتى الآن ، يعتقد الطلاب أن تعلم النحو و الصرف صعب للغاية. نظراً للكمية الكبيرة من المواد ، يتضح مرة أخرى مع افتراض أن اللغة العربية صعبة ، خاصة إذا تمت إضافتها مع النحو و الصرف ، فستكون أكثر صعوبة. بالإضافة إلى ذلك ، هناك العديد من الافتراضات بأن تعلم النحو الصرف موجود فقط في المدارس الداخلية الإسلامية. يؤدي التعلم الرتيب دون استخدام أساليب مختلفة إلى الشعور بالركود والملل وقلة الحافز. بناءً على الظروف المثالية الموصوفة أعلاه ، يتبين أن هناك ثغرات ، في شكل مشاكل يجب حلها. من بين المشاكل الموجودة ، يذكر المؤلف أن أصل المشكلة هو عدم تطبيق أساليب التعلم الفعالة. يجب أن يتم ذلك على أساس أنه إذا سمحت ظروف كهذه بذلك ، فسيؤدي ذلك إلى عدم الإهتمام بدراسة النحو ، وصعوبة قبوله ، وفقدان وجود الصرف. لذلك ، من الضروري إيجاد حل لجذر المشكلة.

² Fadilah, Yayang Wiwik. 2021. Kelayakan Media Pembelajaran Ispring Suite Berbasis Android pada Mata Pelajaran صرف. Arabia: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab. Vol.13 No.2 Hlm 317.

يجب تحليل وجود جذر المشكلة بشكل أعمق فيما يتعلق بالسبب. بناءً على مقابلة الباحثين مع رئيس الدورة ، كان ظهور جذر المشكلة جزئياً بسبب أساليب التعلم غير المناسبة ، بحيث كان الطلاب أقل نشاطاً في عملية التعلم. لا يطور أسلوب التعلم. عدم وجود منتدى مؤسسي واسع لمعالجة الأسباب الجذرية. والافتقار إلى تطوير كتب مدرسية / كتب بسيطة وسهلة الفهم.³

من بعض الأسباب الجذرية للمشكلة ، من الضروري إجراء إصلاحات. واحد منهم من حيث طرق التعلم. الشيء المثير للاهتمام في هذه الدراسة هو نطق مادة النحو الصرف باستخدام الإيقاع (الغناء). من خلال تطبيق طريقة الغناء في تعلم النحو الصرف ، يمكن أن تحتوي على عنصرين على الأقل ، وهما عناصر التعليم والترفيه التي يمكن أن تجذب انتباه الطلاب. بالإضافة إلى ذلك ، ثبت أن طريقة الغناء فعالة في تحسين الذاكرة ، وكذلك زيادة الدافع لتعلم النحو الصرف. ويمكن لهذه الطريقة أيضاً القضاء على الملل وزيادة الاهتمام بتعلم النحو الصرف.

يقع مقر الأزهر في معهد باري في الشاريع سيمباكا. رقم ٢٢ ، تيجالساري ، تولونجرجو ، مقاطعة باري ، المقطعات. كديري ، جاوة الشرقية ، الرمز البريدي ٦٤٢١٢. وهي واحدة من مؤسسات تطبيق التعلم الناجحة في النحو الصرف. لا يمكن فصل نجاح تعليم النحو الصرف عن استراتيجيته الموثوقة ، وإحدى هذه الاستراتيجيات هي تطبيق طريقة الغناء. حتى يتمكنوا من تطبيق استراتيجيات وأساليب التعلم هذه لإنتاج مخرجات عالية الجودة.

معهد الأزهر باري كورس الذي يتم تناوله في جي. الكريسوليت. رقم ٢٢ ، تيجالساري ، تولونجرجو ، مقاطعة باري ، كاب. كديري ، جاوة الشرقية ، الرمز البريدي ٦٤٢١٢. وهي واحدة من المؤسسات التي نجحت في تنفيذ تعلم نحو و

³صادق ، مقابلة دورة الأزهر باري كديري ، ١٧ مايو ٢٠٢٢

صرف. لا يمكن فصل نجاح تعلم نحو و صرف عن استراتيجياتها الموثوقة ، وإحدى هذه الاستراتيجيات هي تطبيق طريقة الغناء. بحيث يكون تنفيذ استراتيجيات وأساليب التعلم قادراً على إنتاج مخرجات عالية الجودة. بالإضافة إلى ذلك ، تمت تغطية معهد كورس الأزهر باري كيديري من قبل العديد من وسائل الإعلام الكبرى مثل ميديا ليوتان ٦ ، ريبوبليكا ، جاكوتا تريبيون والعديد من وسائل الإعلام الأخرى. لا يتم تطبيق التعلم في وضع عدم الاتصال بالإنترنت فحسب ، بل يوفر أيضاً التعلم عبر الإنترنت والذي يتم توجيهه بالطبع مباشرة من قبل مدرس / مدرس محترف.

بناء على سياق البحث أعلاه ، فقد اهتم الباحثون بإجراء بحث بعنوان "تطبيق طريقة الغناء في تعليم نحو صروف لفصل التمييز في دورة الأزهر باري كيديري".

ب أسئلة البحث

بناء على وصف سياق البحث أعلاه ، يمكن للباحث صياغة محور البحث

على النحو التالي:

١. كيف يتم تطبيق طريقة الغناء في تعليم نحو صروف لفصل التمييز في دورة الأزهر

باري كيديري ؟

٢ ما نقاط الضعف والقوة تطبيق طريقة الغناء في تعليم نحو صروف لفصل التمييز

في دورة الأزهر باري كيديري ؟

ج أهداف البحث

متابعة للتركيز البحثي الذي تتم دراسته ، فإن أهداف هذه الدراسة هي كما يلي:

١ التعرف على تطبيق طريقة الغناء في تعليم نحو صرف لفصل التمييز في دورة

الأزهر باري كديري

٢ معرفة نقاط الضعف والقوة تطبيق طريقة الغناء في تعليم نحو صرف لفصل التمييز

في دورة الأزهر باري كديري

د أهمية البحث

تنقسم الفوائد المتوقعة من البحث بعنوان تطبيق أسلوب الغناء في فصل تميز

التعلم في دورة الأزهر باري إلى قسمين ، وهما الفوائد النظرية والفوائد العملية ، بما في ذلك:

١ الفوائد النظرية.

من المأمول أن تساهم نتائج هذه الدراسة في المعرفة في مجال المعرفة لكل من

المعلمين في المدارس والمعلمين في مؤسسات الدورة التدريبية. تتعلق على وجه

التحديد بتطبيق أسلوب الغناء في تعلم النحو و الصرف في صف تميز في دورة

الأزهر باري. ويمكنه أيضًا إضافة مراجع للكنوز العلمية للقراء ، خاصة فيما

يتعلق بطريقة الغناء في تعلم النحو الصرف. بالنسبة للباحثين الجدد ، يمكن

استخدام هذا البحث كمرجع ومصدر للأفكار التي يمكن تطويرها على حد

سواء تكميلية ومتقدمة.

٢ الفوائد العملية.

أ (للطلاب / الطلاب

من المؤمل أن تزيد من دافع التعلم بحيث تكون أكثر حماسة لتعلم

لغة الصرف ، بينما من خلال طريقة الغناء من المأمول أن تحسن الذاكرة في

تعلم نحو و صرف.

ب) للمعلمين / المعلمين

من المأمول أن تقدم نتائج هذه الدراسة أفكاراً لتحسين الجودة والفهم في محاولة لخلق تعلم مريح وممتع ويمكنه تحقيق أهداف وغايات التعلم ، وخاصة تعليم نحو و صرف.

ج (للمؤسسات

ومن المأمول أن تكون نتائج هذه الدراسة قادرة على المساهمة في التفكير والتطوير ، ويمكن استخدامها كمادة دراسية في تحسين التعلم ، وخاصة تعلم نحو الصرف في فصل تميز.

د (لمعهد الدولة الإسلامي للدين

من المأمول أن يتم استخدام نتائج هذه الدراسة كمواد مرجعية للجامعة الإسلامية الحكومية كديريه وللباحثين الآخرين الذين يرغبون في تطوير الأبحاث المتعلقة بتطبيق طريقة الغناء في تعلم النحو الصرف.

هـ) للقراء.

من المأمول أن تؤدي نتائج هذه الدراسة إلى زيادة المعرفة وإضافة معلومات حول أهمية تطبيق طريقة التعلم الممتعة النحو الصرف. والتقليل من شيء يعتبر صعباً في تعلم نحو الصرف.

هـ الدراسات السابقة

بناءً على مراجعة العديد من الدراسات السابقة ، هناك العديد من نتائج البحث التي

تعتبر ذات صلة بهذه الدراسة ، بينما تشمل النتائج ما يلي :

١ محمد أرسيد البنجري ، بعنوان "تطبيق أسلوب الغناء في تعلم التجويد في القرآن بيت

النور بنجرماسين" ، ٢٠١٩ ، المجلة العلمية للتربية الأساسية ، جامعة كاليمانتان

الإسلامية. وخلاصة هذا البحث هو تطبيق تعلم التلاوة بطريقة الغناء ويتم تنفيذه على

عدة مراحل ، أما المرحلة الأولى فهي التخطيط والإعداد في هذه المرحلة يعطى المعلم أحكاماً تدريبية لتحسين جودة التعلم الممتع. المرحلة الثانية هي التنظيم ، أي جمع بيانات المعلم وإدخالها في القسم الأكاديمي لممارسة التدريس. المرحلة الثالثة هي تنفيذ التعلم ، والمرحلة الرابعة هي التقييم.

٢ أغيل وحيو ويجاكسونو ، بعنوان "تحسين القدرة المعرفية من خلال أسلوب الغناء في الطفولة المبكرة: مراجعة الأدب" ، ٢٠٢٢ ، مجلة الطفولة المبكرة ، جامعة الدولة الإسلامية سنان أمبل سورابايا. وقد أظهرت نتائج هذا البحث أن أسلوب الغناء يمكن أن يحسن القدرات المعرفية لدى الأطفال في تنمية قوة التفكير والقدرات في مجال اللغة.

٣ سيتي وحيوني ، بعنوان "طريقة الغناء في تعلم المفردات للصف الثاني لطلاب مدرسة الإحسان ليوم كامل للعام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١" ، ٢٠٢١ ، أطروحة ، جامعة الدولة الإسلامية كياي الحج أحمد صديق جمبر. يتم تطبيق طريقة الغناء على عدة مراحل بما في ذلك المرحلة الأولية والمرحلة الأساسية ومرحلة الإغلاق. في تطبيق هذا الأسلوب الغنائي باستخدام الوسائط التصويرية حول وسائل النقل. بالإضافة إلى ذلك ، ثبت أن تطبيق طريقة الغناء هذه يزيد من حماس الطلاب وتحفيزهم للقيام بالتعلم.

٤ رينا ديان رحمواقي ، بعنوان "تأثير طريقة التعلم الرئيسية في تحسين فهم علوم النحو والصرف السنسكريتي السلمي بحر العلوم تامبا بيراس" ، ٢٠٢١ ، مجلة التعليم والتنمية ، جامعة كياي الحج وهاب حسب الله. وخلصت هذه الدراسة إلى أن طريقة المفتاح لها تأثير كبير في زيادة فهم النحو والصرف لعلوم البولي بروبلين. مثل سلمى بحر العلوم تمباك رايس ، ثبت ذلك من خلال نتائج إرسال الاستبيانات إلى الطلاب الذين أظهروا نسبة

٧٨، ٨٩.

٥ محمد عينون نعيم ، بعنوان "تطبيق تقنيات العلاج السلوكي الانفعالي (REBT) لتقليل التوتر في سانسكري ، حفظ كتاب نظم النحو و الصرف" ، أطروحة ٢٠٢١ ، الجامعة الإسلامية الحكومية سلطان حسن الدين بانتن. وخلصت هذه الدراسة إلى أن تطبيق

- أسلوب العلاج السلوكي الانفعالي قادر على تقليل الضغط الواقع على الطلاب الذين يحفظون كتاب نظم النحو و الصرف. يتضح هذا من ثبات الطلاب في حفظ كتاب نظم النحو و الصرف كل يوم والقدرة على التفكير بشكل عقلائي وإيجابي.
- ٦ سوارنوو وآخرون "تعلم الأخلاق والإيمان باستخدام طريقة الغناء لمساعدة ذاكرة الفئة الثالثة المدرسة الابتدائية الحكومية ١ آتشيه وسط. "٢٠٢٢. مجلة دراسات التربية الإسلامية. خلصت هذه الدراسة إلى أن تطبيق طريقة الغناء يمكن أن يحسن ذاكرة التعلم لدى الطلاب. بالإضافة إلى ذلك ، فإن طريقة الغناء قادرة أيضًا على بناء جو لطيف لطلاب الصف الثالث المدرسة الابتدائية الحكومية ١ آتشيه وسط
- ٧ وديا فطريان ، وآخرون ، بعنوان "تعزيز الشخصية الدينية من خلال التعلم النحو الصرف في المدرسة الابتدائية دارول علوم فلاحكارايا "، ٢٠٢١. الجامعة الإسلامية احكومية فلاحكارايا. الاستنتاج من نتائج هذه الدراسة هو أن التعلم النحو يمكن أن يقوي الشخصية الدينية للطلاب ، وهذا ينعكس في مواقفهم وشخصيتهم من خلال زيادة فهم الطلاب في إتقان الكتب العلمية الدينية ، وقراءة القرآن وكتابته ، إلخ. بحيث يمكن تطبيق تقوية الشخصيات التي تم الحصول عليها لاحقًا في الحياة اليومية.

أوجه التشابه والاختلاف في البحث السابق

رقم	عنوان البحث	المساواة	فرق
١	تطبيق طريقة الغناء في تعلم التجويد بقرآن النور بنجرماسين	مثل البحث عن طريقة الغناء	تبحث هذه الدراسة في طريقة الغناء في تعلم التجويد

٢	تحسين القدرة المعرفية من خلال أسلوب الغناء في الطفولة المبكرة: مراجعة الأدب	مثل البحث عن طريقة الغناء	تبحث هذه الدراسة في تحسين الإدراك من خلال أسلوب الغناء
٣	طريقة الغناء باللغة العربية تعلم المفردات لطلاب الصف الثاني في مدرسة الاحسان يوم كامل بالونج للعام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٠	مثل البحث عن طريقة الغناء	
٤	تأثير طريقة التعلم الرئيسية في تحسين فهم علوم النحو و الصرف السنترى السلمى بحر العلوم تامبا بيراس	معًا ، بحثنا في تعلم النحو الصرف	تطبق هذه الدراسة أسلوب المفتاح التعليمي
٥	تطبيق تقنيات العلاج السلوكي الانفعالي الشبكي (REBT) لتقليل التوتر في سانتري ، حفظ كتاب النظم النحو الصرف	معًا ، بحثنا في تعلم النحو الصرف	تطبق هذه الدراسة تقنية العلاج السلوكي الانفعالي الشبكي (REBT).
٦	تعلم الأخلاق والإيمان باستخدام طريقة الغناء لمساعدة ذاكرة الفئة الثالثة المدرسة الابتدائية الحكومية ١ آتشيه وسط	مثل البحث عن طريقة الغناء	يبحث هذا البحث في تعلم الأخلاق والإيمان

٧	تعزيز الشخصية الدينية من خلال التعلم النحو الصرف في المدرسة الابتدائية دارول علوم فلاعكارايا	دعنا نتحدث عن تعلم النحو الصرف معًا	تناقش هذه الدراسة تقوية الشخصية الدينية من خلال تعلم النحو الصرف.
---	--	-------------------------------------	---

بناءً على عرض نتائج الدراسات السابقة ، هناك العديد من الدراسات التي تناقش أسلوب الغناء الذي يتم تطبيقه على عدة دروس ، إلى جانب العديد من الدراسات التي تناقش تعلم النحو الذي يطبق عدة طرق. ومع ذلك ، فإن كل من هذه الدراسات لها أوجه التشابه والاختلاف الخاصة بها. وبناءً على ذلك يمكن الاستنتاج أن هذا البحث جديد وليس سرقة أدبية أو تقليدًا لبحوث سابقة.