

تطبيق طريقة الغناء في تعليم نحو صروف لفصل التمييز في دورة الأزهر باري

كديري

البحث العلمي



إعداد:

أطبع أفغداة الكريمة

رقم الطالبة: ٩٣٢٥٠٧٦١٩

قسم تعليم اللغة العربية

كلية التربية

جامعة كديري الإسلامية الحكومية

يونيو/٢٠٢٣

تطبيق طريقة الغناء في تعليم نحو صرف لفصل التمييز في دورة الأزهر باري

كديري

البحث العلمي

مقدم لإكمال الشروط المقررة

للحصول على درجة سارجانا تربية اللغة العربية

إعداد:

أطيع أفئدة الكريمة

رقم الطالبة: ٩٣٢٥٠٧٦١٩

قسم تعليم اللغة العربية

كلية التربية

جامعة كديري الإسلامية الحكومية

مايو/٢٠٢٣

صفحة موافقة

إن هذا البحث العلمي الذي قدمه

اسم الطالبة : أطيع أفداة الكريمة

رقم الطالبة : ٩٣٢٥٠٧٦١٩:

عنوان : تطبيق طريقة الغناء في تعليم نحو صروف لفصل التمييز في دورة الأزهر

باري

كديري

قد نظرنا و أدخلنا فيه بعض التعديلات و الإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب
لاستيفاء شروط المناقشة للبحث العلمي

كديري، ٢٦ مايو ٢٠٢٣ م

المشرف الثاني

المشرف الأول



محمد شمس المعارف الماجستير

رقم التوظيف

١٩٨٨٠٤٢٣٢٠١٥٠٣١٠٠٣



خير النداء الماجستير

رقم التوظيف

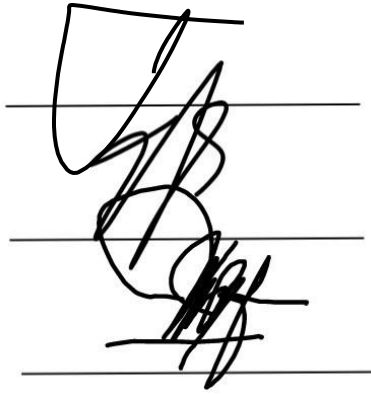
١٩٧٣٠٣٠٣٢٠٠٧٠١١٠٤٥

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث العلمي في تطبيق طريقة الغناء في تعليم نحو صروف لفصل التمييز في دورة الأزهر باري كديري الذي قدمه
اسم الطالبة : أطيع أفندة الكريمة
رقم الطالبة : ٩٣٢٥٠٧٦١٩
عنوان : تطبيق طريقة الغناء في تعليم نحو صروف لفصل التمييز في دورة الأزهر باري كديري

وقد قررت لجنة المناقشة على درجة البكالوريوس في تعليم اللغة العربية

لجنة المناقشة



١ أحمد صالح الدين الماجستير (المناقشة الرئيسي)

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠١٢٤٢٠٠٨٠١١٠٠٨

٢ خير النداء الماجستير (المناقشة الأولى)

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٣٠٣٢٠٠٧٠١١٠٤٥

٣ محمد شمس المعارف الماجستير (المناقشة الثاني)

رقم التوظيف: ١٩٨٨٠٤٢٣٢٠١٥٠٣١٠٠٣

كديري، ٠٧ يوليو ٢٠٢٣ م

عمدة كلية التربية

الجامعة الإسلامية الحكومية كديري

الدكتور الحاجة منيفة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٤١٢١٩٩٤٠٣٢٠٠٦

NOTA DINAS

Kediri, 26 Mei 2023

Nomor : -
Lampiran : 4 lembar
Hal : Bimbingan Skripsi

Kepada,
Yth. Ibu Dekan Fakultas Tarbiyah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri
Di Jl. Sunan Ampel 07-Ngronggo Kediri

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Memenuhi permintaan Ibu Dekan untuk membimbing penyusunan skripsi mahasiswa tersebut dibawah ini:

Nama : Atik Afidatul Karimah

NIM : 932507619

Judul Skripsi :

تطبيق طريقة الغناء في تعليم نحو صروف لفصل التمييز في دورة الأزهر باري كديري

Setelah diperbaiki materi dan susunannya, kami berpendapat bahwa skripsi tersebut telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan ujian akhir Sarjana Strata Satu.

Bersama ini kami lampirkan berkas naskah skripsinya. Dengan harapan dapat segera diujikan dalam Sidang Munaqasah.

Demikian agar maklum dan atas kesediaan Ibu kami ucapkan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Dosen Pembimbing I :



Khoirul Nidak, M.Pd.
NIP. 198804232015031003

Dosen Pembimbing II :



M. Syamsul Ma'arif, M.Pd.I
NIP. 197303032007011045

NOTA PEMBIMBING

Nomor : -
Lampiran : 4 lembar
Hal : Bimbingan Skripsi

Kepada,
Yth. Ibu Dekan Fakultas Tarbiyah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri
Di Jl. Sunan Ampel 07-Ngronggo Kediri

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Bersama ini kami kirimkan berkas skripsi mahasiswa:

Nama : Atik Afidatul Karimah

NIM : 932507619

Judul Skripsi :

تطبيق طريقة الغناء في تعليم نحو صروف لفصل التمييز في دورة الأزهر باري كديري

Setelah diperbaiki materi dan susunannya, sesuai dengan beberapa petunjuk dan tuntutan yang telah diberikan dalam Sidang Munaqasah yang diselenggarakan pada tanggal 26 Juni 2023. Kami dapat menerima dan menyetujui hasil perbaikannya.

Demikian agar maklum dan atas kesediaan Ibu kami ucapkan terimakasih.

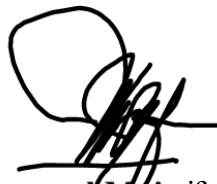
Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Dosen Pembimbing I :

Dosen Pembimbing II :



Khoirul Nidak, M.Pd.
NIP. 198804232015031003



M. Syamsul Ma'arif, M. Pd.I
NIP. 197303032007011045

الشعار

والنحو أولى أولاً أن يعلم إذ الكلام دونه لن يفهما

“ilmu nahwu merupakan ilmu yang lebih utama untuk dipelajari karena tanpanya al-quran dan as-sunah tak dapat dipamahi”¹

¹ Syaikh Syarafuddin Al-Imrity. Nadzom Imrity.

الإهداء

الحمد لله على الامتنان الذي يقال دائماً لله سبحانه وتعالى الذي أعطى كل النعم التي لا تنتهي . وصلى الله وسلم على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ونعترف بقومه ونشفعه في الآخرة. آمين

من خلال هذا البحث العلمي ، يقدم المؤلف إلى :

- ١ . الأم الحبيبة ، المرفوعة والأب الحبيب ، الحسيني كدليل على الإخلاص والاحترام والامتنان قدر الإمكان لأولئك الذين كانوا مخلصين وسعداء ودائمين في كل شيء. نرجو أن تنال نعمة الله دائماً. آمين
- ٢ . الحبيب كاكا مهديل موارد وأنيس نور ليلي عزاتي الذين قدموا الدعم لهذه المرحلة. وطبعاً لا ننسى الخدمات التي تم تقديمها.
- ٣ . جميع المحاضرين الذين تحلى بالصبر والصدق في تعليم معارفهم وتوجيه المؤلف حتى الآن.
- ٤ . للمؤلف نفسه الذي حارب بنجاح حتى الانتهاء من هذه الأطروحة ، وله السلسلة والنجاح والبركات لمواصلة النضال القادم. آمين.
- ٥ . أعز أصدقائي ، نازا ، ميرنا ، تشوسنول ، الذين ساعدوا دائماً ودعموا إكمال هذه الأطروحة.

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Atik Afidatul Karimah
NIM : 932507619
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Fakultas : Tarbiyah

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan saya, dan bukan merupakan plagiasi baik sebagian atau seluruhnya. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil dari plagiasi, baik sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Kediri, 26 Mei 2023
Yang membuat pernyataan

Atik Afidatul Karimah

الملخص

أطبع أفئدة الكريمة، المشرفان خير النداء الماجستير و محمد شمس المعارف الماجستير، تطبيق طريقة الغناء في تعليم نحو صروف لفصل التمييز في دورة الأزهر باري كديري ، بحث العلمي، قسم التدريس اللغة العربية، كلية التربية، جامعة كديري الإسلامية الحكومية، ٢٠١٩ .
كلمة المفتاحية: طريقة الغناء, تعليم نحو صروف, دورة الأزهر باري كديري.

النحو والصرف من أهم المعارف والمصادر والمواد الأساسية لفهم الدراسات الدينية ، العربية ، للكتاب الأصفر. لكن الحقيقة هي أن الكثيرين يعتقدون أن تعلم نحو و صرف صعب للغاية. الأمر المميز هو أن دورة الأزهر باري كديري قادرة على التغلب على هذه المشاكل ، وإحداها تطبيق طريقة الغناء.

تهدف هذه الدراسة إلى تحديد التطبيق ونقاط القوة والضعف في أسلوب الغناء في تعلم النحو في صف تميز في معهد كورسات الأزهر باري كديري. الطريقة المستخدمة هي الطريقة النوعية مع نهج دراسة الحالة مع تقنيات جمع البيانات من خلال الملاحظة والمقابلات والتوثيق. التحقق من صحة البيانات من خلال تثليث المصادر والتقنيات. نموذج تحليل بيانات مايلز وهو برمان.

وأوضحت نتائج الدراسة أن هناك ٣ مراحل في تطبيقها ، المرحلة الأولى كانت التخطيط ، والتي تضمنت اختيار معلمي الفصل ، وإدارة الفصل ، وإدارة الأغاني التي تم تطبيقها. المرحلة الثانية هي تنفيذ التعلم في الفصل ، والذي يتكون من ثلاث جلسات كل يوم ، وهي الإحماء ومناقشة المواد والممارسة. بصرف النظر عن ذلك ، فإن تطبيق طريقة الغناء يستخدم أيضاً حيل *MANTRA* و *LADUNI* (Ilate Kudu Muni). المرحلة الثالثة هي شراء البرامج خارج الفصل الدراسي. تتمثل نقاط الضعف في تطبيق طريقة الغناء في تعلم النحو في أنها غير مناسبة عند تطبيقها على الطلاب الهادئين ، فهناك نقطة تشعب في التعلم ، فارق السن بين الطلاب. في حين أن المزايا تكمن في سهولة حفظ الطلاب للمواد ، والقدرة على بناء جو لطيف ، وقادر على تغيير عقلية الفرد.

ABSTRAK

ATIK AFIDATUL KARIMAH, Dosen Pembimbing KHOIRU NIDAK., M.Pd. dan M. SYAMSUL MA'ARIF., M.Pd.I, Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Pembelajaran Nahwu Shorof Dikelast Tamyiz Lembaga Kursus Al Azhar Pare Kediri, Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa Arab, Fakultas Tarbiyah, IAIN Kediri, 2019.

Kata Kunci: Metode Bernyanyi, Nahwu Shorof, Lembaga Kursus Al Azhar Pare Kediri

Nahwu dan shorof menjadi ilmu yang paling utama dan menjadi sumber dan bahan dasar untuk memahami pembelajaran agama, bahasa arab, sampai kitab kuning. Namun faktanya banyak yang menganggap bahwa pembelajaran ilmu nahwu dan shorof itu sangat sulit. Istimewanya Lembaga kursus Al Azhar Pare Kediri mampu mengatasi permasalahan tersebut salah satunya dengan cara penerapan metode bernyanyi.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui penerapan, kelebihan serta kelemahan dari metode bernyanyi dalam pembelajaran nahwu shorof dikelas tamyiz Lembaga Kursus Al Azhar Pare Kediri. Metode yang digunakan adalah kualitatif dengan pendekatan studi kasus dengan teknik pengumpulan data melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Pengecekan keabsahan data melalui triangulasi sumber dan teknik. model analisis data Miles dan Huberman.

Hasil penelitian menyatakan bahwa ada 3 tahapan dalam penerapannya, tahapan pertama adalah perencanaan, yang meliputi pemilihan tutor kelas, pengelolaan kelas, dan pengelolaan lagu yang diterapkan. Tahapan yang kedua adalah pelaksanaan pembelajaran di dalam kelas, yang terdiri dari tiga sesi setiap harinya, yaitu pemanasan, pembahasan tentang materi dan praktik. Selain itu dalam penerapan metode bernyanyi juga menggunakan trik LADUNI (*Ilate Kudu Muni*) dan MANTRA. Tahapan ketiga adalah pengadaan program luar kelas. Adapun kelemahan dari penerapan metode bernyanyi dalam pembelajaran nahwu shorof adalah kurang tepat jika diterapkan pada siswa yang pendiam, , adanya titik jenuh dalam pembelajaran, perbedaan usia antar siswa. Sedangkan kelebihanannya adalah siswa mudah dalam menghafalkan materi, mampu membangun suasana menyenangkan, mampu mengubah pola pikir seseorang.

PEDOMAN TRANSLITERASI

Huruf Transliterasi

Arab	Indonesia	Arab	Indonesia
ء	‘	ض	D{
ب	B	ط	T{
ت	T	ظ	Z{
ث	Th	ع	‘
ج	J	غ	Gh
ح	H{	ف	F
خ	Kh	ق	Q
د	D	ك	K
ذ	Dh	ل	L
ر	R	م	M
ز	Z	ن	N
س	S	و	W
ش	Sh	ه	H
ص	S{	ي	Y

A. Konsonan Rangkap

Konsonan rangkap (*Shaddah*), yang bersumber dari ya nisbah (ya’ yang ditulis sebagai petunjuk sifat) ditulis coretan di atasnya.

أحمدية : ditulis Ahmadiyah

Konsonan rangkap yang berasal dari bukan ya’ nisbah ditulis dobel hurufnya.

دل : ditulis dalla

B. Ta’ Marbutah

1. Bila dimatikan ditulis “ah”.

جماعة : ditulis jama’ah

2. Bila dihidupkan karena berangkai dengan kata lain (sebagai mudaf), ditulis “at”.

نعمة الله :ditulis ni’mat Allah

زكاة الفطر : ditulis zakat al-fitr

C. Vocal Pendek

Fathah ditulis a, kasrah ditulis i, dan dhommah ditulis u, masing masing dengan huruf tunggal.

D. Vocal Panjang (madd)

Fathah ditulis a,i panjang ditulis i, dan u panjang ditulis u, masing masing dengan coretan di atas hurudf a, i, dan u.

E. Bunyi Hidup Dobel

Bunyi hidup dobel (diphthong) Arab ditransliterasikan dengan menggabungkan dua huruf “ay” dan “aw” masing masing untuk (أَي) dan (أَو)

F. Kata Sandang Alif + Lam

Jika terdapat huruf alif + lam yang diikuti huruf qamariyah maupun diikuti huruf shamsiyah, huruf ditulis al-

الجماعة : ditulis al-jami’ah

الشيعة :ditulis al-shi’ah

G. Huruf Besar

Penulisan huruf besar disesuaikan dengan EYD.

H. Kata dalam Rangkaian Frase dan Kalimat

Tetap konsisten dengan rumusan di atas, kata dalam rangkaian frase dan kalimat ditulis kata per kata

شيخ الإسلام : ditulis Syaykh al-islam

I. Lain – lain

Kata kata yang sudah di bakukan dalam kamus besar Bahasa Indonesia (seperti kata ijmak, nash, al qur'an, dan hadits), tidak mengikuti pedoman transliterasi ini dan ditulis sebagaimana dalam kamus tersebut

التقديم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله للكاتب أن يدعو حضرة الله سبحانه وتعالى على الرحمة والنعمة التي أنعم بها عليه ، حتى يمكن إكمال هذه الأطروحة بشكل صحيح. تصف هذه الرسالة تطبيق الأساليب في التعلم نحو الصرف في فصل تميز في معهد دورة الأزهر في باري كديري. يعبر المؤلف عن عميق امتنانه لمختلف الجهات التي ساعدت المؤلف في إكمال هذه الأطروحة. شكر المؤلف خاصة للشرف:

- ١ .دكتور وحيد الأنام الماجستير رئيس جامعة كديري الإسلامية الحكومية
- ٢ .الأستاذة دكتور منيفة الماجستير رئيس كلية التربية بجامعة كديري الإسلامية الحكومية
- ٣ .دكتور. أحمد الرفاعي. الماجستير كرئيس قسم تدريس اللغة العربية بجامعة كديري الإسلامية الحكومية
- ٤ .خير النداء الماجستير و محمد شمس المعارف الماجستير بصفتهم المشرفين الأول والثاني الذين قدموا التوجيه والتحفيز في إكمال بحث العلمي.
- ٥ .أمي مرفوعة ابي حسني كوالدين قدموا الدعم والدعاء للكاتب لإكمال الدراسة.
- ٦ .لأستاذ صادق و الأستاذ يولي كجزء من المناهج والمعلمين في معهد دورات الأزهر باري كديري الذين ساعدوا المؤلف وأعطاهم الإذن لإجراء البحوث.
- ٧ .زملاء عام ٢٠١٩ وخاصة برنامج دراسة تعليم اللغة العربية والجهات المختلفة التي لا يمكن ذكرها واحداً تلو الآخر ، والذين قدموا الحافز والدعم المعنوي حتى يتمكن الكاتب من إكمال هذ بحث العلمي.

يمكن للمؤلف فقط الدعاء من أجل أن تحصل الأعمال الصالحة من مختلف الأطراف على مكافآت متعددة من الله سبحانه وتعالى. نأمل أن تكون هذه الورقة مفيدة للكتاب بشكل خاص والقراء بشكل عام. آمين .

كيديري ٢٦ مايو ٢٠٢٣

الباحثة

قائمة المحتويات

أ	صفحة عنوان
ب	صفحة موافقة
ج	تقرير لجنة المناقشة
د	NOTA DINAS
هـ	NOTA PEMBIMBING
و	الشعار
ز	الإهداء
ح	صفحة بيان الأصالة
ط	الملخص
ي	إرشادات الترجمة الصوتية
ك	التقديم
ل	قائمة الجداول
م	قائمة الأشكال
ن	قائمة المرفقات

الباب الاول خلفية البحث

أ	مقدمة
ب	أسئلة البحث
ج	أهداف البحث
د	أهمية البحث
هـ	الدراسات السابقة

الباب الثاني الإطار النظري

أ طريقة الغناء

- ١٠..... ١ تعريف طريقة الغناء
- ١٢..... ٢ فوائد طريقة الغناء
- ١٣..... ٣ طريقة الغناء خطوة بخطوة
- ١٣..... ٤ أشياء يجب البحث عنها في تطبيق طريقة الغناء
- ١٤..... ٥ نقاط ضعف وقوة أسلوب الغناء

ب تعلم نحو صرف

- ١٦ ١ تعريف النحو
- ١٧ ٢ تعريف الصرف
- ١٨ ٣ الغرض من علم نحو الصرف
- ٢٠ ٤ التعلم نحو و صرف

الباب الثالث منهج البحث

- ٢٣..... أ المقاربة و نوع البحث
- ٢٣..... ب حضور الباحثة
- ٢٤..... ج مواقع البحث
- ٢٤..... د مصادر البيانات والبيانات
- ٢٥..... ه أسلوب أخذ العينات
- ٣٠..... و تأكيد صحة البيانات
- ٣١..... ز تحليل البيانات
- ٣٢..... ح مرحلة البحث
- ٣٣..... ط نظام المناقشة

الباب الرابع الكشف عن البيانات ونتائج البحث

أ	بيانات التعرض	٣٥
ب	نتائج البحث	٤٩
الباب الخامس مناقشة		
الباب السادس الإختتام		
أ	خاتمة	٦٢
ب	اقتراح	٦٤
المراجع		
٦٥		
المرفقات		
٦٩		
سيرة شخصية		
٧٩		

قائمة الجدوال

٨.....	جدول ١.١ أوجه التشابه والاختلاف في البحث السابق
٢٥.....	جدول ٣.١ إرشادات للمراقبة
٢٦.....	جدول ٣.٢ إرشادات المقابلة للمعلمين
٢٦.....	جدول ٣.٣ إرشادات المقابلة للطلاب
٢٨.....	جدول ٣.٤ دليل التوثيق

قائمة الأشكال

- شكال ٣.١ تقنيات مايلز وهوبرمان لتحليل البيانات النموذجية ٣٠
- شكال ٤.١ كتيب فصل تميز ٣٥
- شكال ٤.٢ غلاف كتاب تميز الأمامي والخلفي ٤٣
- شكال ٤.٣ أعمدة صيغة نحو و صرف ٤٤
- شكال ٤.٤ نص لممارسة نحو و صرف ٤٤

قائمة المرفقات

- مرفق ١ ورقة المراقبة ٦٧
- مرفق ٢ ورقة المقابلة ٦٨
- مرفق ٣ وثيقة ٧١
- مرفق ٤ الهيكل التنظيمي ٧٢
- مرفق ٥ قائمة معلمي فصل تميز ٧٣
- مرفق ٦ تصريح بحث كلية تربية تربية ٧٤
- مرفق ٧ الرد على الاستفسار ٧٥