

MILIK PERPUSTAKAAN
STAIN KEDIRI

KOLEKSI REFERENSI
TIDAK DI PINJAMKAN

**PENGGUNAAN GAMELAN DALAM MUSIK LITURGI
DI GEREJA SANTA MARIA DESA PUHSARANG
KECAMATAN SEMEN KABUPATEN KEDIRI**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna
Memperoleh Gelar Sarjana Ushuluddin (S.Ud)



STAIN / IX / Prps.

o Kias: KS/PA-13/022
No. Inv: 1311 022
Tanggal: 17-03-2014
Sifat: H/P/T/B.

Oleh :

ABDUL NAJIB
NIM : 9031 020 09

**PROGRAM STUDI PERBANDINGAN AGAMA
JURUSAN USHULUDDIN DAN ILMU SOSIAL
SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM NEGERI
(STAIN) KEDIRI
2013**

HALAMAN PERSETUJUAN

**PENGUNAAN GAMELAN DALAM MUSIK LITURGI DI GEREJA
SANTA MARIA DESA PUHSARANG KECAMATAN SEMEN
KABUPATEN KEDIRI**

SKRIPSI

ABDUL NAJIB

NIM.9.031.020.09

Disetujui oleh:

Pembimbing I



Drs. H. Mundir Thohir, M. Ag.
NIP. 194902201985031001

Pembimbing II



Tasmin, MA.
NIP. 197206152000031004

HALAMAN PENGESAHAN

**PENGGUNAAN GAMELAN DALAM MUSIK LITURGI DI GEREJA
SANTA MARIA DESA PUHSARANG KECAMATAN SEMEN
KABUPATEN KEDIRI**


ABDUL NAJIB


9.031.020.09

Telah diujikan di depan Sidang Munaqosah Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri
(STAIN) Kediri pada tanggal 21 Oktober 2013

Tim Penguji,

1. Penguji Utama
Dr. M. Dimiyati Huda, M.Ag
NIP. 19740323 200003 1 003
2. Penguji I
Drs. H. Mundir Thohir, M. Ag.
NIP. 19490220 198503 1 001
3. Penguji II
Tasmin, MA.
NIP. 19720615 200003 1 004


(.....)

(.....)

(.....)

Kediri 30 Oktober 2013

Ketua STAIN Kediri



Dr. H. Ahmad Subakir, M.Ag.
NIP. 19631226 199103 1 001

NOTA DINAS

Nomor : Kediri, 23 Oktober 2013
Lamp : 4 (empat) berkas
Hal : Penyerahan Skripsi

Kepada
Yth, Bapak Ketua Sekolah Tinggi
Agama Islam Negeri Kediri (STAIN Kediri)
Di
Jl. Sunan Ampel No. 7 Ngronggo
Kediri

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Memenuhi permintaan Bapak Ketua untuk membimbing
penyusunan skripsi mahasiswa tersebut di bawah ini :

Nama : ABDUL NAJIB
NIM : 903102009
Judul : PENGGUNAAN GAMELAN DALAM MUSIK LITURGI
DI GEREJA SANTA MARIA DESA PUHSARANG
KECAMATAN SEMEN KABUPATEN KEDIRI

Setelah diperbaiki materi dan susunannya, kami berpendapat
bahwa skripsi tersebut telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan
ujian akhir Sarjana Strata Satu (S-1).

Bersama ini kami lampirkan berkas naskah skripsinya,
dengan harapan dapat segera diujikan dalam Sidang Munaqosah.

Demikian agar maklum dan atas kesediaan Bapak kami
ucapkan terima kasih.

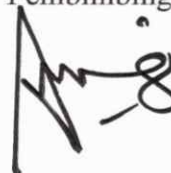
Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Pembimbing I



Drs. H. Mundir Thohir, M. Ag.
NIP. 194902201985031001

Pembimbing II



Tasmin, MA.
NIP. 197206152000031004

MOTTO

إِنَّ اللَّهَ جَمِيلٌ يُحِبُّ الْجَمَالَ

“Allah itu Indah dan Mencintai Keindahan”

(HR. Muslim)

**“(Allah) Menghendaki Semua Orang Diselamatkan Dan Memperoleh
Pengetahuan Akan Kebenaran”**

(Timotius 2:4)

“Victoria Concordia Crescit | Kejayaan Berawal Dari Harmoni”

(Napoleon Bonaparte)

Persembahan

Teriring syukur *alhamdulillah* haalan wa maqaalan atas terselesaikannya skripsi ini, penulis persembahkan untuk:

- Ayah dan ibunda tercinta, yang selalu berdoa demi keberhasilan anaknya yang belum bisa berbakti ini, ridhomu selalu kuharapkan.
- Kakak-kakakku yang selalu menasihati untuk segera menyelesaikan skripsi ini.
- Sang *Murabbi ar-Ruhi*, KH. Ahmad Sholeh Abdul Djalil dan semua guru-guru dan dosen kami yang tidak bisa kami sebutkan satu-persatu.
- Pembimbing skripsi yang selalu memberikan saran dan motivasi
- Kawan-kawanku seperjuangan di Perbandingan Agama angkatan 2009.
- Segenap keluarga Pondok Pesantren Salafiyah, Dewan Asatidz, Pengurus dan *Konco-konco santri* semuanya.
- Semua pihak yang mengiringi perjalanan hidup saya selama ini,
Terima Kasih

ABSTRACT

ABDUL NAJIB, dosen pembimbing Drs. Mundir Thahir, M.Ag dan Tasmin, M. Ag.: Penggunaan Gamelan Dalam Musik Liturgi di Gereja Santa Maria Desa Puhsarang Kecamatan Semen Kabupaten Kediri. Perbandingan Agama, Ushuluddin dan Ilmu Sosial, STAIN Kediri, 2013.

Kata Kunci: Gamelan, Musik Liturgi,

Christianity is a singing religion. Sacred music comes through the Catholics ritual. Since 1925, the music of liturgy was acculturated with any other kind of traditional music. Gamelan that known as one of Indonesian's traditional music is used in the Sacred Liturgy of Christianity. The use of gamelan in the sacred liturgy is known as inculturation. This mission has purpose to increase the Christian's total comprehension of Liturgy. The Christians have to participate the hole of the rites. This research wants to discover model of harmonization between religion and culture. This is extremely needed because today is the era of globalization when both religion and culture is leaved by the ones who supposed to belong to.

This research's value is to discover and describe the history, implementation and function of the using gamelan in the sacred music. This research is a field research that takes place at Santa Maria church. This church is one of the greatest churches under the Bishopric of Surabaya. Santa Maria church is included to The Puhsarang Sacred Site Place. This is a church that have a lot of Javanese Culture inside, including its architecture, language, and music. The data was founded regarding observation and interview.

Based on the research, the using gamelan in the sacred music was initiative by Romo Jan Wolters at 1960's. The first kind of gamelan that used was gamelan *janggrung* and then was changed by gamelan Sekaten Surakarta. Gamelan is used in the "Misa Tirakatan Malam Jumat Legi". The Javanese Christians feel comfortable with it although some people can't understand the meaning of the song. The using gamelan increase the Catholics comprehension of the rites, because gamelan's impression, which is *adiluhung*, and rite's impression, which is sacral, through the harmony.

KATA PENGANTAR

Segala puja dan puji syukur ke hadirat Allah SWT. yang telah melimpahkan segala kesempurnaan nikmat kepada setiap makhluk hidup dan yang telah menciptakan manusia berbangsa-bangsa, bersuku-suku, dan keragaman lainnya. Sungguh perbedaan itu semua adalah kehendak-Nya dan merupakan sebuah kebijaksanaan dari yang Mahabijaksana.

Shalawat salam semoga tetap tercurahkan kepada Nabi besar kita Muhammad Ibn Abdullah, sang revolusioner dunia kejahiliahan yang gelap gulita. semoga pula rahmat *takdzim* dan salam menerangi semua keluarga dan para sahabatnya. Sehingga kita dapat mengenal agama Islam yang penuh dengan cahaya kebenaran yang takkan dapat terenggut oleh zaman.

Dalam upaya menyelesaikan skripsi ini, banyak sekali pihak-pihak yang memberikan bantuan kepada penulis, sehingga meskipun mengalami banyak kesulitan, penulis dapat menyelesaikannya. Untuk itu, penulis mengucapkan rasa terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada yang terhormat:

1. Bapak Dr. H. Ahmad Subakir, M.Ag. selaku Ketua STAIN Kediri.
2. Ibu Robingatun, M. Si. Selaku Ketua Jurusan Ushuluddin.
3. Bapak Tasmin, MA. selaku Kaprodi Perbandingan Agama.
4. Drs. H. Mundir Thahir, M. Ag. selaku dosen pembimbing I, dan M. Tasmin M. Ag. selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dan arahan hingga terselesaikannya skripsi ini.

5. Yth. Bapak dan Ibu dosen beserta staf Jurusan Ushuluddin Prodi Perbandingan Agama STAIN Kediri.
6. Kedua orang tua yang senantiasa membantu dengan cinta dan ketulusan kasih sayangnya yang membuat serta doa yang terus memancar bagaikan matahari.
7. KH. Ahmad Sholih Abdul Djalil, pengasuh Pondok Pesantren Salafiyah Bandar Kidul Kota Kediri yang telah memberikan segenap ilmu dan doanya.
8. Semua dewan Asaatidz Pondok Pesantren Salafiyah Bandar Kidul Kota Kediri.
9. R. D. Placidus Kusnugroho, Pastor Paroki St. Vincencius a Paulo yang telah memberikan izin bagi peneliti untuk melakukan penelitian di Gereja Santa Maria, serta Bapak Daniel Parwoto dan Bapak Pujiono sebagai pembimbing di lapangan yang bersedia memberikan peneliti informasi serta akses kepada objek penelitian.
10. Teman-temanku di Perbandingan Agama yang senantiasa mendoakan, menyayangi, membantu, dan memotivasi hingga penulis dapat menyelesaikan studi.
11. Teman-teman santri putra dan santri putri Pondok Pesantren Salafiyah senasib seperjuangan.
12. Teman-teman mahasiswa STAIN Kediri, serta pihak-pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang membantu dalam penyelesaian penyusunan skripsi ini, semoga amal kebaikan dari berbagai pihak tersebut mendapat pahala yang berlipat ganda dari Allah SWT, Amin.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan dan kesalahan, karena itulah penulis berharap kepada semua pihak yang membaca, agar memberikan saran dan kritik demi perbaikan pada penelitian selanjutnya. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi penulis khususnya dan bagi para pembaca pada umumnya. Amin.

Kediri, 12 Oktober 2013

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL		
HALAMAN PERSETUJUAN	i	
HALAMAN NOTA DINAS	ii	
HALAMAN PENGESAHAN	iii	
HALAMAN MOTTO.....	iv	
HALAMAN PESEMBAHAN.....	v	
ABSTRAK	vi	
KATA PENGANTAR.....	vii	
DAFTAR ISI	ix	
DAFTAR GAMBAR	xvi	
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvii	
BAB I	PENDAHULUAN	
A.	Konteks Penelitian	1
B.	Fokus Penelitian	9
C.	Tujuan Penelitian	9
D.	Kegunaan Penelitian	10
E.	Telaah Pustaka	11
F.	Kajian Teoritik	13
BAB II	LANDASAN TEORI	
A.	Gamelan	17
B.	Musik Liturgi	21

BAB III	METODE PENELITIAN	
	A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	30
	B. Kehadiran Peneliti	32
	C. Lokasi Penelitian	32
	D. Sumber Data	33
	E. Pengumpulan Data	35
	F. Analisis Data	38
	G. Pengecekan Keabsahan Data	40
	H. Tahap-Tahap Penelitian	41
BAB IV	PAPARAN DATA DAN TEMUAN PENELITIAN	
	A. Gambaran Umum Gereja Santa Maria Desa Puhsarang Kecamatan Semen Kabupaten Kediri	44
	1. Demografi Desa Puhsarang Kecamatan Semen Kabupaten Kediri	45
	2. Profil Gereja Santa Maria	47
	3. Sejarah Gereja Santa Maria	55
	4. Struktur Kepengurusan Gereja Santa Maria	58
	5. Upacara Liturgi di Gereja Santa Maria Desa Puhsarang Kecamatan Semen Kabupaten Kediri	59
	6. Jemaat Gereja Santa Maria Desa Puhsarang Kecamatan Semen Kabupaten Kediri	77

B. Paparan Data	78
1. Data Sejarah Penggunaan Gamelan Dalam Musik Liturgi di Gereja Maria Lourdes Desa Puhsarang Kecamatan Semen Kabupaten Kediri.....	78
2. Data Bentuk Penggunaan Gamelan Dalam Musik Liturgi di Gereja Maria Lourdes Desa Puhsarang Kecamatan Semen Kabupaten Kediri	80
3. Data Pengaruh Penggunaan Gamelan Dalam Musik Liturgi Terhadap Penghayatan Jemaat Gereja Maria Lourdes Desa Puhsarang Kecamatan Semen Kabupaten Kediri	91
C. Temuan Penelitian	
1. Temuan Sejarah Penggunaan Gamelan Dalam Musik Liturgi di Gereja Maria Lourdes Desa Puhsarang Kecamatan Semen Kabupaten Kediri	96
2. Temuan Bentuk Penggunaan Gamelan Dalam Musik Liturgi di Gereja Maria Lourdes Desa Puhsarang Kecamatan Semen Kabupaten Kediri	97
3. Temuan Pengaruh Penggunaan Gamelan Dalam Musik Liturgi di Gereja Maria Lourdes Desa Puhsarang Kecamatan Semen Kabupaten Kediri	97

BAB V PEMBAHASAN

A.	Analisa Sejarah Penggunaan Gamelan Dalam Musik Liturgi di Gereja Maria Lourdes Desa Puhsarang Kecamatan Semen Kabupaten Kediri	99
B.	Analisis Bentuk Penggunaan Gamelan Dalam Musik Liturgi di Gereja Maria Lourdes Desa Puhsarang Kecamatan Semen Kabupaten Kediri	102
C.	Analisis Pengaruh Penggunaan Gamelan Dalam Musik Liturgi Terhadap Penghayatan Jemaat Gereja Maria Lourdes Desa Puhsarang Kecamatan Semen Kabupaten Kediri	108
BAB VI	PENUTUP	
A.	Kesimpulan	111
B.	Saran	112
DAFTAR PUSTAKA	113