

**KOPING KULTURAL DALAM PROSES KEBANGKITAN PASCA
BENCANA**
(Studi Etnometodologi Pada Penyintas Kebakaran Pasar Pon Trenggalek)

SKRIPSI

Ditulis Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna
Memperoleh Gelar Sarjana Psikologi (S.Psi)



Oleh :
LISA ZAKIA AZIZAH
9.334.007.15

**PROGRAM STUDI PSIKOLOGI ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) KEDIRI
2019**

ABSTRAK

Lisa Zakia Azizah, Dosen Pembimbing Dr. M. Asror Yusuf, M.Ag. dan Syafruddin Faisal Thohar, M.Psi, Psikolog : *Koping Kultural dalam Proses Kebangkitan Pasca Bencana (Studi Etnometodologi Pada Penyintas Kebakaran Pasar Pon Trenggalek)*, Psikologi Islam, Ushuluddin dan Dakwah, IAIN Kediri, 2019.

Kata kunci: Koping Kultural, Penyintas Kebakaran Pasar Pon Trenggalek.

Pasar Tradisional memiliki peran penting sebagai urat nadi perekonomian rakyat. Bahkan meski pasar-pasar modern semakin menjamur, hingga kini pasar tradisional masih tetap eksis dengan keunggulan-keunggulan tersendiri yang lebih menarik minat masyarakat. Apabila pasar tradisional yang menjadi tumpuan hidup para pedagangnya ini kebakaran, selain berpengaruh pada berbagai perubahan aspek sosial, tentu juga akan menimbulkan dampak psikologis bagi mereka. Untuk mengembalikan segala keseimbangan yang terganggu, para pedagang harus bangkit dan mulai lagi membangun apa yang selama ini menjadi aktivitas keseharian. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui koping kultural dalam proses kebangkitan pada pedagang penyintas kebakaran Pasar Pon Trenggalek, Jawa Timur.

Penelitian ini menggunakan pendekatan studi etnometodologis, yakni penelitian kualitatif dengan dilatari oleh pemikiran praktis tentang fakta sosial, yang dikupas melalui analisis percakapan dan kaidah interpretif. Teknik pengumpulan data berupa wawancara, observasi dan dokumentasi. Teori Ben C.H Kuo digunakan untuk menjelaskan variabel. Sementara subjek dalam penelitian ini terdiri dari lima pedagang pasar yang terbilang paling cepat bangkit dibandingkan pedagang lain yang bahkan sudah putus asa untuk berdagang kembali.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa kebakaran Pasar Pon di Trenggalek memicu berbagai permasalahan bagi para pedagang sehingga menimbulkan efek stres baik dengan gejala fisik maupun emosional, yang masuk ke dalam kategori stres toksik. Koping Kultural yang ditampilkan kelima subjek mencakup keseluruhan dimensi koping kultural, yakni *collective coping*, *avoidance coping*, dan *engagement coping*. Di dalamnya tampak penggunaan kearifan lokal Jawa berupa prinsip *nrimo ing pandum*, *ngukur sarira*, dan *mulur mungkret*, juga berupa laku minta bantuan kepada *wong tuwek* dan tahlilan untuk mengharap keberkahan. Faktor yang mempengaruhi koping kultural tersebut meliputi faktor kesehatan fisik, pandangan positif, ketrampilan sosial dan memecahkan masalah, serta dukungan sosial dan materi, disamping kultur khas masyarakat kolektivistis yang menjunjung tinggi harmoni.

HALAMAN PERSETUJUAN

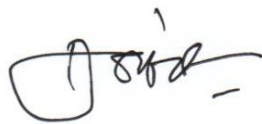
KOPING KULTURAL DALAM PROSES KEBANGKITAN PASCA
BENCANA
(Studi Etnometodologi Pada Penyintas Kebakaran Pasar Pon Trenggalek)

LISA ZAKIA AZIZAH
NIM 9.334.007.15

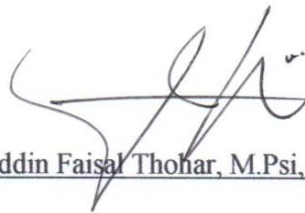
Disetujui Oleh :

Dosen Pembimbing I

Dosen Pembimbing II



Dr. Moh. Asror Yusuf, M.Ag
NIP. 19750613 200312 1 004



Syafruddin Faisal Thohar, M.Psi, Psikolog
NIP. -

NOTA DINAS

Kediri, 18 Oktober 2019

Nomor :
Lampiran : 4 (empat berkas)
Hal : Bimbingan Skripsi

Kepada
Yth, Bapak Rektor
Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri
Di
Jl. Sunan Ampel 07 - Ngronggo Kediri

Assalamu 'alaikum Wr. Wb.

Memenuhi Permintaan Bapak Ketua untuk membimbing penyusunan skripsi mahasiswa tersebut di bawah ini :

NAMA : LISA ZAKIA AZIZAH
NIM : 9.334.007.15
JUDUL : KOPING KULTURAL DALAM PROSES
KEBANGKITAN PASCA BENCANA
(*Studi Etnometodologi Pada Penyintas
kebakaran Pasar Pon Trenggalek*)

Setelah diperbaiki materi dan susunanya, kami berpendapat bahwa skripsi tersebut telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan ujian akhir Sarjana Strata Satu (S-1).

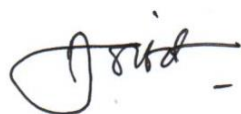
Bersama ini kami lampirkan berkas naskah skripsinya, dengan harapan dapat segera diujikan dalam Sidang Munaqosah.

Demikian agar maklum dan atas kesediaan Bapak kami ucapkan terimakasih.

Wassalamu 'alaikum Wr. Wb.

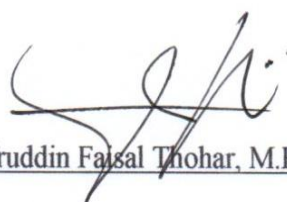
Dosen Pembimbing I

Dosen Pembimbing II



Dr. Moh. Asror Yusuf, M.Ag

NIP. 19750613 200312 1 004



Syafruddin Fajal Thohar, M.Psi, Psikolog

NIP. -

HALAMAN PENGESAHAN

KOPING KULTURAL DALAM PROSES KEBANGKITAN PASCA
BENCANA
(Studi Etnometodologi Pada Penyintas Kebakaran Pasar Pon Trenggalek)

LISA ZAKIA AZIZAH
NIM 9.334.007.15

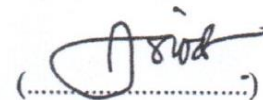
Telah diujikan di depan sidang Munaqosah Institut Agama Islam Negeri (IAIN)
Kediri pada tanggal 24 Oktober 2019

Tim Penguji,

1. Penguji Utama
Moh. Shofiyul Huda MF., M.Ag
NIP. 19760708 2003121 003
2. Penguji I
Dr. Moh. Asror Yusuf, M.Ag
NIP. 19750613 200312 1 004
3. Penguji II
Syafuruddin Faisal Thohar, M.Psi., Psikolog
NIP. -



(.....)

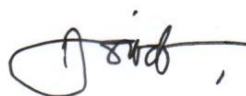


(.....)



(.....)

Kediri, 24 Oktober 2019
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri



Dr. Moh. Asror Yusuf, M.Ag
NIP. 19750613 200312 1 004

Motto

وَأَنْ لَّيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى . وَأَنَّ سَعْيَهُ سَوْفَ يُرَى . ثُمَّ يُجْزَاهُ الْجَزَاءَ
الْأَوْفَى . وَأَنَّ إِلَى رَبِّكَ الْمُنْتَهَى

“Dan bahwa manusia hanya memperoleh apa yang telah diusahakannya (39). Dan sesungguhnya usahanya itu kelak akan diperlihatkan (kepadanya) (40). Kemudian akan diberi balasan kepadanya dengan balasan yang paling sempurna(41). Dan sesungguhnya kepada Tuhanmulah kesudahannya (segala sesuatu) (42).”

(QS. An-Najm : 39-42)

“Jangan melihat masa lalu dengan penyesalan, jangan pula melihat masa depan dengan ketakutan, tapi lihatlah sekitarmu dengan penuh kesadaran.”

(James Thurber)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi sarat peluh ini ku persembahkan kepada :

Allah SWT dengan segala puji-Nya,

Kedua orangtua, nenek, dan adikku tercinta yang tak bosan bertanya kapan pulang, kemudian mengeluh ketika esoknya tau

ku kan kembali ke perantauan,

Sahabat-sahabatku tersayang; Gintan, Ajeng, Ilmi, Eka, dan Friska

yang tak pernah kehabisan stok gelak tawa,

Almamaterku IAIN Kediri, dan seluruh warganya,

Serta dunia, yang mau menerima dan melengkapiku dengan

segala yang tak ku punya.

ABSTRAK

LISA ZAKIA AZIZAH, Dosen Pembimbing Dr. M. Asror Yusuf, M.Ag. dan Syafruddin Faisal Thohar, M.Psi, Psikolog : *KOPING KULTURAL DALAM PROSES KEBANGKITAN PASCA BENCANA (Studi Etnometodologi Pada Penyintas Kebakaran Pasar Pon Trenggalek)*, Psikologi Islam, Ushuluddin dan Dakwah, IAIN Kediri, 2019.

Kata kunci: Koping Kultural, Penyintas Kebakaran Pasar Pon Trenggalek.

Pasar Tradisional memiliki peran penting sebagai urat nadi perekonomian rakyat. Bahkan meski pasar-pasar modern semakin menjamur, hingga kini pasar tradisional masih tetap eksis dengan keunggulan-keunggulan tersendiri yang lebih menarik minat masyarakat. Apabila pasar tradisional yang menjadi tumpuan hidup para pedagangnya ini kebakaran, selain berpengaruh pada berbagai perubahan aspek sosial, tentu juga akan menimbulkan dampak psikologis bagi mereka. Untuk mengembalikan segala keseimbangan yang terganggu, para pedagang harus bangkit dan mulai lagi membangun apa yang selama ini menjadi aktivitas keseharian. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui koping kultural dalam proses kebangkitan pada pedagang penyintas kebakaran Pasar Pon Trenggalek, Jawa Timur.

Penelitian ini menggunakan pendekatan studi etnometodologis, yakni penelitian kualitatif dengan dilatari oleh pemikiran praktis tentang fakta sosial, yang dikupas melalui analisis percakapan dan kaidah interpretif. Teknik pengumpulan data berupa wawancara, observasi dan dokumentasi. Teori Ben C.H Kuo digunakan untuk menjelaskan variabel. Sementara subjek dalam penelitian ini terdiri dari lima pedagang pasar yang terbilang paling cepat bangkit dibandingkan pedagang lain yang bahkan sudah putus asa untuk berdagang kembali.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa kebakaran Pasar Pon di Trenggalek memicu berbagai permasalahan bagi para pedagang sehingga menimbulkan efek stres baik dengan gejala fisik maupun emosional, yang masuk ke dalam kategori stres toksik. Koping Kultural yang ditampilkan kelima subjek mencakup keseluruhan dimensi koping kultural, yakni *collective coping*, *avoidance coping*, dan *engagement coping*. Di dalamnya tampak penggunaan kearifan lokal Jawa berupa prinsip *nrimo ing pandum*, *ngukur sarira*, dan *mulur mungkret*, juga berupa laku minta bantuan kepada *wong tuwek* dan tahlilan untuk mengharap keberkahan. Faktor yang mempengaruhi koping kultural tersebut meliputi faktor kesehatan fisik, pandangan positif, ketrampilan sosial dan memecahkan masalah, serta dukungan sosial dan materi, disamping kultur khas masyarakat kolektivistis yang menjunjung tinggi harmoni.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis haturkan kehadiran Allah SWT atas rahmat dan karunia yang meruah, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi berjudul *”Koping Kultural dalam Proses Kebangkitan Pasca Bencana (Studi Etnometodologi pada Penyintas Kebakaran Pasar Pon Trenggalek)* ini sebagai syarat menyelesaikan masa studi di Jurusan Psikologi Islam, Fakultas Ushuluddin dan Dakwah, IAIN Kediri. Dalam penulisan skripsi ini, penulis mendapatkan banyak kemudahan oleh sebab bantuan dari berbagai pihak. Karena itu penulis juga mengucapkan terimakasih kepada:

1. Bapak Dr. Nur Chamid, MM, selaku rektor IAIN Kediri atas segala kebijakan dalam penyelenggaraan kampus hingga penulis menyelesaikan studi.
2. Bapak Dr. Moh. Asror Yusuf M.Ag selaku Dekan Fakultas Ushuluddin & Dakwah sekaligus pembimbing I skripsi ini, atas segala kritik, saran dan motivasinya.
3. Dosen pembimbing skripsi II, Bapak Syafruddin Faisal Thohar, M.Psi, Psikolog, yang selain membimbing juga tidak segan-segan menagih “setoran” tiap kali tak sengaja jumpa.
4. Bapak Sunarno, M.A. yang dengan tangan terbuka siap sedia menerima keluhan. Terimakasih kepada beliau atas seluruh amunisi dan luangan waktunya.

5. Ibu Ika Silviana, M.A, yang dengan senang hati berkenan berbagi khasanah keilmuan sosiologi, sehingga berpengaruh dan memberi warna tersendiri dalam kajian skripsi ini.
6. Bapak Ketua paguyuban “demo” Pasar Pon, Pak Agus Winarno, atas nasihat dan pengarahannya dalam proses pencarian data.
7. Kedua orang tua penulis, Bapak Suchib Hidayat dan Ibu Lilik Sudarmi atas limpahan kasih sayang, doa, kepercayaan, dan dukungan tiada henti yang diberikan kepada penulis selama ini. Terimakasih telah menjadi gerbang menatap dunia dan bertemu orang-orang baik lain di bumi ini.
8. Sahabat-sahabatku yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini; Gintan, Ilmi, Ajeng, Eka, Friska, Una, Tyas, Ayuk, Efa, dan adikku Azzah. Terimakasih atas kerelaan membantu penelitian, menemani pengerjaan, teguran penundaan, dan semangat yang terus dihantarkan.
9. Kawan-kawan LPM DeDIKASI, Kelas mengalir, Srawung Psikologi, IMM IAIN Kediri, dan kost Teras Phewe. Terimakasih atas kobaran perjuangan dan kebahagiaan yang senantiasa kalian tularkan.
10. Terakhir, seluruh partisipan penelitian koping kultural yang dengan lapang dada penulis sela jam istirahatnya untuk berpartisipasi dalam penelitian ini.

Adapun dalam penulisan skripsi ini pastilah tidak luput dari kesalahan dan kekurangan. Meski demikian, penulis tetap berharap bahwa penelitian ini memberi manfaat bagi pembaca, minimal menambah pengetahuan. Oleh karena itu, demi kesempurnaan penelitian ini, kritik dan saran membangun sangat penulis harapkan.

Kediri, 17 Oktober 2019

Penulis.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
NOTA DINAS	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Konteks Penelitian	1
B. Fokus Penelitian.....	9
C. Tujuan Penelitian	10
D. Manfaat Penelitian	10
E. Telaah Pustaka	11
BAB II KAJIAN TEORITIK	16
A. Stress	16
1. Pengertian Stres.....	16
2. Tipe-tipe Stres	16
3. Faktor-faktor yang Mempengaruhi Stres	18
4. Gejala Stres.....	19
B. Strategi Koping	20
1. Pengertian Strategi Koping.....	20
2. Klasifikasi Strategi Koping.....	21
3. Faktor-faktor yang Mempengaruhi Strategi Koping.....	22

C. Koping Kultural.....	23
a. Pengertian Koping Kultural	23
b. Dimensi Koping Kultural.....	26
BAB III METODE PENELITIAN	29
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	29
B. Kehadiran Peneliti.....	30
C. Lokasi Penelitian.....	30
D. Sumber Data.....	31
E. Teknik Pengumpulan Data.....	32
F. Analisis Data	34
G. Keabsahan Data.....	36
H. Tahapan Penelitian	37
BAB IV PAPARAN DATA DAN TEMUAN PENELITIAN.....	39
A. Gambaran Umum Objek Penelitian	39
B. Gambaran Umum Subjek Penelitian.....	42
C. Paparan Data	46
D. Temuan Penelitian.....	83
BAB V PEMBAHASAN	89
A. Gambaran Stres pada Pedagang Penyintas Kebakaran Pasar Pon	89
B. Koping Kultural pada Pedagang Penyintas Kebakaran Pasar Pon.....	93
C. Faktor-faktor yang Mempengaruhi Koping Kultural pada Pedagang Penyintas Kebakaran Pasar Pon	99
BAB VI PENUTUP	101
A. Kesimpulan	104
B. Saran.....	105
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Simbol-simbol Garfinkel	35
Tabel 2. Gambaran Umum Subjek Penelitian	42
Tabel 3. Faktor-faktor Penyebab Stres	84
Tabel 4. Gejala Stres.....	85
Tabel 5. Strategi Koping Kultural	86
Tabel 6. Faktor-faktor Koping Kultural	87

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Diagram Jenis Barang Dagangan.....	40
---	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Pedoman Wawancara	I
Lampiran 2. Verbatim	V
Lampiran 3. Reduksi Data.....	XLVI
Lampiran 4. Surat Izin Penelitian.....	LXI
Lampiran 5. Dokumentasi.....	LXII
Lampiran 6. Lembar Konsultasi Dosen Pembimbing I.....	LXIV
Lampiran 7. Lembar Konsultasi Dosen Pembimbing II.....	LXV
Lampiran 8. Tentang Penulis.....	LXVI