

**STUDI KOMPARASI TENTANG JILBAB DALAM PERSPEKTIF ISLAM
DAN KRISTEN**

SKRIPSI

Ditulis Untuk Memenuhi Persyaratan Guna Memperoleh Gelar Sarjana Agama
(S.Ag)



Disusun Oleh:

EVYLIA DWI CAHYANINGRUM
9.331.037.19

**PROGRAM STUDI STUDI AGAMA-AGAMA
FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) KEDIRI
2023**

HALAMAN JUDUL

**STUDI KOMPARASI TENTANG JILBAB DALAM
PERSPEKTIF ISLAM DAN KRISTEN**

SKRIPSI

Ditulis Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna Memperoleh
Gelar Sarjana Agama (S.Ag)



Disusun Oleh:

EVYLIA DWI CAHYANINGRUM
9.331.037.19

**PROGRAM STUDI STUDI AGAMA-AGAMA
FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) KEDIRI
2023**

HALAMAN PERSETUJUAN

**STUDI KOMPARASI TENTANG JILBAB DALAM
PERSPEKTIF ISLAM DAN KRISTEN**

Disusun Oleh:

EVYLIA DWI CAHYANINGRUM
9.331.037.19

Disetujui Oleh:

Pembimbing I



Dr. Hj. Rohingatus. M.Pd. I
NIP : 196904081998032002

Pembimbing II



Abdul Mujib. M. A
NIP : 198711142019031003

NOTA DINAS

Nomor :
Lampiran : 4 (empat) berkas
Hal : Bimbingan Skripsi

Kediri, 19 Juli 2023

Kepada
Yth, Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah
Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri
Di
Jl. Sunan Ampel 07-Ngronggo
Kediri

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Memenuhi permintaan Dekan untuk membimbing penyusunan skripsi mahasiswa tersebut di bawah ini:

Nama : Evylia Dwi Cahyaningrum
NIM : 933103719
Judul : Studi Komparasi Tentang Jilbab dalam Perspektif Islam dan Kristen

Setelah diperbaiki materi dan susunannya, kami berpendapat bahwa skripsinya telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan ujian akhir Sarjana Strata Satu (S-1).

Bersama ini terlampir satu berkas naskah skripsinya, dengan harapan dalam waktu yang telah ditentukan dapat diujikan dalam Sidang Munaqasah.

Demikian agar maklum dan atas kesediaan Bapak kami ucapkan banyak terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Pembimbing I



Dr. Hj. Robingatun. M.Pd. I
NIP : 196904081998032002

Pembimbing II



Abdul Mujib. M. A
NIP : 198711142019031003

**STUDI KOMPARASI TENTANG JILBAB DALAM
PERSPEKTIF ISLAM DAN KRISTEN**

EVYLIA DWI CAHYANINGRUM

9.331.037.19

Telah Diujikan Di Depan Sidang Munaqasah Fakultas Ushuluddin Dan Dakwah,
Program Studi Studi Agama-Agama Institut Agama Islam Negeri Kediri (IAIN)
Pada Tanggal 17 Oktober 2023

Tim Penguji,

1. Penguji Utama

Dr. Mohammad Arif, M. A

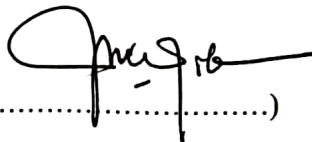
NIP. 196807052006041001

(.....)

2. Penguji I

Dr. Hj. Robingatun, M.Pd. I

NIP. 196904081998032002

(.....)

3. Penguji II

Abdul Mujib, M. A

NIP. 198711142019031003

(.....)

Kediri, 17 Oktober 2023
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah
IAIN Kediri

Dr. H. A. Halil Thahir, M.HI

NIP. 19711121 200501 1 006

MOTTO

يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ قُلْ لِأَزْوَاجِكَ وَبَنَاتِكَ وَنِسَاءِ الْمُؤْمِنِينَ يُدْنِينَ عَلَيْهِنَّ مِنْ
جَلَابِيبِهِنَّ ذَلِكَ أَدْنَى أَنْ يُعْرَفْنَ فَلَا يُؤْذَيْنَ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا

“Hai Nabi (Muhammad) katakana kepada istri-istrimu, anak-anak perempuanmu dan istri-istri orang mukmin hendaklah mereka mengulurkan jilbabnya ke seluruh tubuh mereka. Yang demikian itu supaya mereka lebih mudah untuk dikenal, karena itu mereka tidak diganggu. Dan Allah adalah maha pengampuan lagi maha penyayang”

(Q.S Al Ahzab 59)

إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا

“Sesungguhnya Sesudah Kesulitan Itu Ada Kemudahan”

(Q. S Al Insyirah 6)

PEDOMAN TRANSLITERASI

A. Huruf Transliterasi¹

Arab	Indonesia	Arab	Indonesia
ء	'	ض	<i>D</i>
ب	<i>B</i>	ط	T>}
ت	<i>T</i>	ظ	Z>>>}
ث	<i>Th</i>	ع	'
ج	<i>J</i>	غ	<i>Gh</i>
ح	H}	ف	<i>F</i>
خ	<i>Kh</i>	ق	<i>Q</i>
د	<i>D</i>	ك	<i>K</i>
ذ	<i>Dh</i>	ل	<i>L</i>
ر	<i>R</i>	م	<i>M</i>
ز	<i>Z</i>	ن	<i>N</i>
س	<i>S</i>	و	<i>W</i>
ش	<i>Sh</i>	ه	<i>H</i>
ص	<i>Ṣ</i>	ي	<i>Y</i>

¹ Tim Penyusun KTI IAIN Kediri, *Pedoman Penulisan Karya Tulis Ilmiah*, 2021, 122.

B. Konsonan Rangkap

Konsonan rangkap (*shaddah*), yang bersumber dari ya> nisbat (ya> yang ditulis sebagai petunjuk sifat) ditulis coretan atasnya. Contoh: **أحمدية** ditulis Ah}madi>yah

Konsonan rangkap yang berasal dari bukan ya>' nisbat ditulis double hurufnya. Contoh:

دل ditulis *dalla*

C. Ta>'Marbutah

1. Bila dimatikan ditulis "ah". Contoh:

جماعة ditulis jama>'ah

2. Bila dihidupkan karena berangkai dengan kata lain (sebagai Mud}a>f), makaditulis "at". Contoh:

ditulis *ni`mat Alla>h²*

D. Vocal Pendek

Fathah ditulis a, kasrah ditulis i dan *dammah* ditulis u, masing-masing dengan huruf tunggal.

E. Vocal Panjang (*madd*)

A panjang ditulis a>, i panjang ditulis i> dan u panjang ditulis u>, masing-masing dengan coretan di atas huruf a, i dan u.

F. Bunyi Huruf Dobel

² Tim Penyusun KTI IAIN Kediri, *Pedoman Penulisan Karya Tulis Ilmiah*, 2021, 123.

Bunyi huruf dobel (diphthong) Arab ditransliterasikan dengan menggabung dua huruf “ay” dan “aw”, masing-masing untuk أو dan أي.

G. Kata Skitang Alif + La>M

Jika terdapat huruf alif + la>m yang diikuti huruf qamari>yah maupun diikuti huruf shamsi>yah, maka huruf alif + la>m ditulis al-. Contoh:

اجلامعة ditulis al-Ja>mi'ah

H. Huruf Besar

Penulisan huruf besar disesuaikan dengan EYD.

I. Kata dalam Rangkaian Frase dan Kalimat

Tetap konsisten dengan rumusan di atas, kata dalam rangkaian frase dan kalimat ditulis kata per kata. Contoh: الإسلام شيخ ditulis Shaikh al-Isla>m.

J. Lain-lain

Kata-kata yang sudah dibakukan dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia, seperti kata ijmak, nash, hadis, dll, tidak mengikuti pedoman transliterasi ini dan ditulis sebagaimana dalam kamus tersebut.³

³ Ibid.

HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillah puji syukur peneliti panjatkan kepada Allah SWT, serta sholawat dan salam selalu tercurahkan kepada Nabi agung kita Nabi Muhammad SAW yang telah memberikan syafaat yang melimpah kepada kita semua. Skripsi ini peneliti persembahkan untuk:

1. Ayah dan Ibu tercinta, yang senantiasa sabar merawat, membimbing mendidik serta memberi dukungan dari moril sampai materil dari kecil sampai sekarang dengan penuh kasih sayang.
2. Kakakku yang selalu memberi dukungan dan semangat
3. Guru-guru dan kyai yang juga selalu membimbing dan mendoakan peneliti selama peneliti menimba ilmu.
4. Suamiku Muh Khoirul Ulum yang selalu memberi arahan, semangat, restu dan ridho dalam setiap langkah penulis
5. Anakku tercinta Muhammad Ashif Barkhi, putra yang baik hati dan mau bekerja sama dalam penyelesaian penulisan ini.
6. Almater Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri, khususnya Program studi studi agama-agama.
7. Sahabat terbaik saya Devi Fitrotul Azizah, trimakasih sudah mau direpotkan, sabar mendengarkan keluh kesah serta lika-liku pengerjaan skripsi ini.
8. Seluruh teman saya prodi SAA, khususnya Nilla, Nabila, dan Lutfi yang siap mendengarkan keluh kesah serta memberi semangat untuk menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Evylia Dwi Cahyaningrum

NIM : 933103719

Program Studi : Studi Agama-Agama

Fakultas : Ushuluddin dan Dakwah

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan saya, dan bukan merupakan plagiasi baik sebagian maupun keseluruhan.

Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil dari plagiasi, baik sebagian atau keseluruhan maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai ketentuan yang berlaku.

Kediri, 17 Oktober 2023

Yang membuat pernyataan



Evylia Dwi Cahyaningrum
Evylia Dwi Cahyaningrum

ABSTRAK

Evylia Dwi Cahyaningrum. 2023. Studi Komparasi Tentang Jilbab dalam Perspektif Islam dan Kristen, Skripsi, Program Studi Studi Agama-Agama, Fakultas Ushuluddin dan Dakwah, IAIN Kediri. Pembimbing (1) Dr. Hj. Robingatun. M. Pd. I dan pembimbing (2) Abdul Mujib M. A

Kata Kunci: Jilbab, Islam, Kristen

Penelitian ini bertitik tolak pada kerangka berfikir bahwa Islam dan Kristen merupakan dua agama berbeda yang memiliki ajaran tentang penutup kepala yaitu jilbab atau tudung kepala. Jilbab yang dimaknai muslimah adalah pakaian panjang yang dapat menutupi aurat. Sedangkan dimaknai sempit kerudung. Kepercayaan agama Kristen mengenal jilbab dengan istilah lain tudung penutup rambut dan mantilla. Yang secara prinsip dipakai oleh komunitas biarawati. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui lebih dalam konsep jilbab dalam perspektif Islam dan Kristen, juga sebagai fenomena yang akan ditinjau dari pendekatan Fenomenologi Mariasusai Dhavamony.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan teknik pengumpulan data kepustakaan (*library research*) dengan cara membaca, mempelajari, mencatat, menganalisis dan membandingkan antara agama Islam dan Kristen dalam pembahasan tentang jilbab. Sumber data berasal dari kitab suci, jurnal, buku, ensiklopedia dan lain sebagainya yang masih berhubungan dengan topik pembahasan. Dengan teknik analisis reduksi data, menyajikan dan menyimpulkan.

Hasil penelitian yang dilakukan maka penulis dapat menyimpulkan bahwa (1) konsep jilbab dalam agama Islam dijadikan sebagai pakaian penutup aurat. Sebagai pakaian perempuan saat keluar rumah dengan kriteria panjang, tidak transparan dan longgar. istilah lain jilbab seperti hijab dan khimar juga sebagai penutup. Namun jika yang dimaksud khimar maka perlunya dipanjangkan sampai menutupi dada. (2) konsep jilbab dalam agama Kristen disimbolkan sebagai kesucian dan ketaatan kepada Tuhan, berbentuk kain yang ditelungkupkan kekepala, bentuk dan modelnya lebih sederhana dan pendek. Dalam Kristen Katolik jilbab lebih populer dengan sebutan mantilla, dan konsisten dipakai oleh komunitas biarawati sebagai seragam dan tanda pembeda. Dalam kekristenan Protestan tidak ada komunitas biarawati, sehingga jilbab atau tudung kepala di kenal hanya sebagai bagian dari sejarah dan tanda kepatuhan seorang istri terhadap suami dan Tuhan. (3) Agama Islam maupun Kristen sama-sama memiliki doktrin ajaran jilbab sebagai pakaian kesopanan, dengan latar belakang dan sebab yang berbeda namun sama-sama bertujuan untuk memuliakan perempuan. Sebab agama membawa perlindungan dan keselamatan. Namun syarat dan ketentuan jilbab berbeda. Jilbab dalam Islam berfungsi sebagai penutup aurat, sedangkan dalam agama Kristen jilbab sebagai simbol penyerahan diri dan kehormatan kepada Tuhan.

KATA PENGANTAR
Bismillaahirrahmaanirrahiim

Segala puja dan puji syukur kehadirat Allah SWT. yang telah memberikan taufik, hidayah, dan inayah-Nya, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Skripsi yang berjudul “**Studi Komparasi Tentang Jilbab dalam Perspektif Islam dan Kristen**”, dan penulis berharap semoga Allah senantiasa memberikan ilmu yang bermanfaat kepada penulis baik di dunia maupun di akhirat.

Sholawat dan salam semoga tetap tercurahkan kepada junjungan Nabi Besar Muhammad SAW, yang telah memberi petunjuk kepada jalan yang di ridhoi oleh Allah dengan ajaran yang di bawanya, yaitu ajaran agama Islam. Dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih sedalam-dalamnya kepada berbagai pihak yang telah memberi bantuan berupa arahan dan dorongan selama penulis studi. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih sedalam-dalamnya kepada yang terhormat :

1. Bapak Dr. Wahidul Anam, M. Ag selaku rektor IAIN Kediri. Dan para wakil rektor.
2. Bapak Dr. A. Halil Thahir, M. Hi. Selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri.
3. Bapak Dr. Muhammad Arif, M.A. Selaku Ketua Program Studi Agama-Agama Fakultas Ushuluddin dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri.
4. Ibu Dr. Hj. Robingatun, M.Pd.I selaku dosen pembimbing I dan bapak Abdul Mujib, M.A selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan arahan, bimbingan, motivasi dan dorongan untuk menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
5. Segenap dosen Program Studi Studi Agama-Agama Fakultas Ushuluddin dan Dakwah (IAIN) Kediri yang telah memberikan ilmu kepada penulis khususnya dalam bidang Studi Agama-Agama.
6. Biarawati Inez Gereja Katolik St. Vincentius Kediri, Pastor Romo Paulus Jauhari Gereja Katolik Santo Yosef. Pendeta Ngadianto Gereja

GJWK Segaran Kediri dan Pendeta Maulina Manurung Gereja Kristus Gembala Baik Patianrowo Nganjuk, yang telah bersedia memberikan penjelasan serta tambahan data.

7. Kedua orang tuaku trimakasih banyak telah memberikan kasih bimbingan, semangat dan dukungan serta doa yang terus terucap. Tak lupa juga trimakasih untuk kakakku yang selalu memotivasi supaya selalu semangat menyelesaikan studi.
8. Seluruh teman-teman program studi agama-agama, khususnya angkatan 2019 yang telah memberikan dorongan dan perhatian dalam proses belajar di perkuliahan.
9. Seluruh orang-orang baik yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu, trimakasih atas bantuan serta telah berkenan direpotkan oleh penulis.

Penulis menyadari bahwa dalam proses penulisan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan dan kesalahan. Oleh karena itu penulis berharap kepada semua pihak yang membaca, supaya memberikan saran dan kritik yang membangun sebagai perbaikan penulisan selanjutnya. Semoga karya tulis ini dapat memberi manfaat bagi penulis khususnya dan bagi pembaca pada umumnya.

Aamiin.

Kediri, 30 September 2023

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
NOTA DINAS.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
MOTTO	vi
PEDOMAN TRANSLITERASI	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN	x
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	xi
ABSTRAK	xii
KATA PENGANTAR.....	xiii
DAFTAR ISI.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Konteks Penelitian	1
B. Fokus Penelitian	10
C. Tujuan Penelitian	10
D. Manfaat Penelitian	10
E. Penelitian Terdahulu	11
F. Definisi Istilah.....	18
G. Metode Penelitian.....	24
BAB II KARANGKA TEORI.....	30
A. Tinjauan umum tentang jilbab	30
1. Sejarah Jilbab	30
2. Pengertian Jilbab Secara Umum	35
3. Macam-Macam Jilbab	38
4. Syarat-Syarat Jilbab	39
B. Tinjauan umum agama Islam dan Kristen	41
1. Islam.....	41
2. Kristen.....	42
C. Teori Fenomenologi Mariasusai Dhavamony.....	43

BAB III JILBAB DALAM PERSPEKTIF ISLAM	46
A. Pengertian Jilbab Menurut Agama Islam	46
B. Ayat-Ayat Al-Qur'an Tentang Jilbab.....	51
C. Jilbab Menurut Penafsiran Para Ulama.....	55
BAB IV JILBAB DALAM PERSPEKTIF KRISTEN	61
A. Pengertian Jilbab Menurut Agama Kristen	61
B. Firman-Firman Al-Kitab Tentang Jilbab	65
C. Jilbab Menurut Tokoh Kristen	69
BAB V ANALISIS KOMPARASI TENTANG JILBAB DALAM PERSPEKTIF ISLAM DAN KRISTEN.....	74
A. Persamaan Tentang Jilbab dalam Perspektif Islam dan Kristen	74
B. Perbedaan Tentang Jilbab dalam Perspektif Islam dan Kristen.....	82
BAB VI PENUTUP	85
A. Kesimpulan	85
B. Saran	86
DAFTAR PUSTAKA	88
LAMPIRAN-LAMPIRAN	93