

**KOMODIFIKASI AGAMA DAN KEKERASAN BERBASIS
GENDER ONLINE (KBGO) DALAM KONTEN EKSPERIMEN
SOSIAL *CHANNEL* YOUTUBE ZAVILDA TV**

SKRIPSI



**OLEH
NURFUDINIYAH
NIM. 933504719**

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI
(IAIN) KEDIRI
2023**

**KOMODIFIKASI AGAMA DAN KEKERASAN BERBASIS
GENDER ONLINE (KBGO) DALAM KONTEN EKSPERIMEN
SOSIAL *CHANNEL* YOUTUBE ZAVILDA TV**

SKRIPSI

Diajukan kepada
Institut Agama Islam Negeri Kediri
untuk memenuhi salah satu persyaratan
dalam menyelesaikan program Sarjana

Oleh
Nurfudiniyah
933504719

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI
(IAIN) KEDIRI
2023**

HALAMAN PERSETUJUAN

NURFUDINIYAH
NIM. 933504719

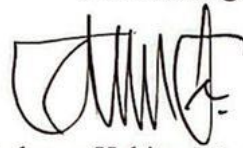
Skripsi oleh Nurfudiniyah ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji.

Kediri, 28 April 2023
Pembimbing I



Dr. Ropingi, M.Pd
NIP. 197206261999031002

Kediri, 28 April 2023
Pembimbing II



Lukman Hakim, M.sos
NIP. 199107102019031009

NOTA DINAS

Nomor :
Lampiran : 4 (Berkas)
Hal : Bimbingan Skripsi

Kediri, 10 Mei 2023

Kepada
Yth. Bapak Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah
Institut Agama Islam Negeri Kediri
di
Jl. Sunan Ampel 07-Ngronggo
Kediri

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Memenuhi permintaan Bapak Dekan untuk membimbing penyusunan skripsi mahasiswa tersebut di bawah ini:

Nama : Nurfudiniyah

NIM : 9335.047.19

Judul : Komodifikasi Agama dan Kekerasan Berbasis Gender Online (KBGO) Dalam Konten Eksperimen Sosial Channel Youtube Zavilda TV

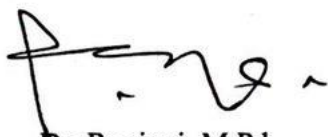
Setelah diperbaiki materi dan susunannya, kami berpendapat bahwa skripsi tersebut telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan ujian akhir Sarjana Strata Satu (S-1).

Bersama ini kami lampirkan berkas naskah skripsinya, dengan harapan dapat segera diajukan dalam Sidang Munaqasah.

Demikian agar maklum dan atas kesediaan Bapak kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Pembimbing I



Dr. Ropingi, M.Pd
NIP. 197206261999031002

Pembimbing II



Lukman Hakim, M.sos
NIP. 199107102019031009

HALAMAN PENGESAHAN

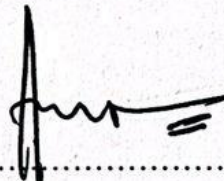
**KOMODIFIKASI AGAMA DAN KEKERASAN BERBASIS GENDER
ONLINE (KBGO) DALAM KONTEN EKSPERIMEN SOSIAL
CHANNEL YOUTUBE ZAVILDA TV**

**NURFUDINIYAH
9.335.047.19**

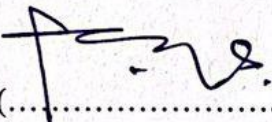
Telah diujikan di depan Sidang Munaqasah Institut Agama Islam Negeri (IAIN)
Kediri pada tanggal 23 Juni 2023

Tim Penguji,

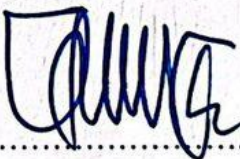
1. Penguji Utama
Dr. Prilani, M.Si
NIP. 197804212005011002


(.....)

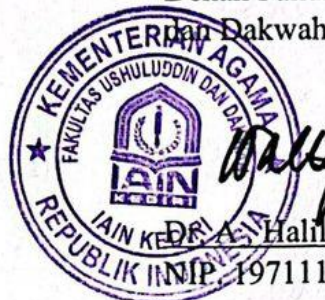
2. Penguji I
Dr. Ropingi, M.Pd
NIP.197206261999031002

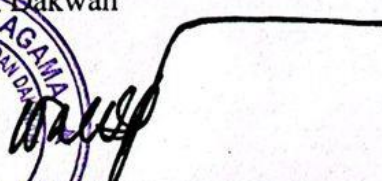

(.....)

3. Penguji II
Lukman Hakim, M.Sos
NIP. 199107102019031009


(.....)

Kediri, 27 Juni 2023
Dekan Fakultas Ushuluddin




Dr. Hali Thahir, M.HI.
NIP. 197111212005011006



**KEMENTERIAN AGAMA RI
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) KEDIRI
PERPUSTAKAAN**

Jl. Sunan Ampel No. 07 Ngronggo Kota Kediri
E-Mail: perpustakaan@iainkediri.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nurfudiniyah

NIM : 933504719

Fakultas/Jurusan : Ushuluddin dan Dakwah / Komunikasi dan Penyiaran Islam

E-mail address : nurfudiniyah@gmail.com

Jenis Karya Ilmiah : Skripsi Tesis Disertasi
 Lain-lain (.....)

Judul Karya Ilmiah : KOMODIFIKASI AGAMA DAN KEKERASAN BERBASIS
GENDER ONLINE (KBGO) DALAM KONTEN EKSPERIMEN
SOSIAL CHANNEL YOUTUBE ZAVILDA TV

Dengan ini menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan IAIN Kediri, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah tersebut diatas beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan IAIN Kediri berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis dan pengembangan ilmu pengetahuan tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan IAIN Kediri, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Kediri, 17 November 2023

Penulis

(Nurfudiniyah)

Halaman Motto

“Perempuan berhak mengapresiasi dan mengekspresikan dirinya sendiri tanpa dicampuri kekuasaan-kekuasaan lain di luar dirinya”

-Benedicta, 2015

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nurfudiniyah

NIM : 933504719

Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas : Ushuluddin dan Dakwah

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan saya, dan bukan merupakan plagiasi baik sebagian atau seluruhnya.

Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil dari plagiasi, baik sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Kediri, 01 Juli 2023

Yang membuat pernyataan



Nurfudiniyah

ABSTRAK

NURFUDINIYAH, Dosen Pembimbing Dr. ROPINGI, M.Pd dan LUKMAN HAKIM, M.Sos, Komodifikasi Agama dan Kekerasan Berbasis Gender Online (KBGO) dalam Eksperimen Sosial *Channel Youtube Zavilda TV*, Skripsi, Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Ushuluddin dan Dakwah, IAIN Kediri, 2023.

Kata Kunci: Komodifikasi Agama, KBGO, Eksperimen Sosial, *Zavilda TV*

Kreator konten youtube (*youtuber*) dituntut kreatif dan mampu menyuguhkan ide konten yang menarik untuk dapat mendatangkan semakin banyak penonton dan pengiklan. *Youtuber Zavilda TV* menjadikan agama Islam sebagai ide konten dan mengkomodifikasikannya dengan menambahkan unsur bahasa seksis untuk menarik banyak *viewers*. Agama dan spiritualitas bukan lagi sesuatu yang eksklusif melainkan menjadi sebuah komoditi dan tayangan umum, perempuan dijadikan objek dan modal dalam ekonomi politik media. Sehingga, penelitian ini bertujuan untuk membongkar komodifikasi agama dan kekerasan berbasis gender online (KBGO) terhadap perempuan yang direpresentasikan dalam *Islamic Social Experiment*.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan kajian pustaka. Objek yang diteliti adalah unggahan konten *Zavilda TV* selama bulan Agustus dan beberapa konten lainnya yang *viral* di media sosial. Data primer berasal dari gambar, judul, dan manuskrip video konten eksperimen sosial *Zavilda TV* yang dikumpulkan dengan metode observasi serta data sekunder yang merupakan hasil dokumentasi dari kisah target pada akun instagram pemberdayaan perempuan maupun *channel youtube* lain. Teknik analisis data yang digunakan yaitu dengan Analisis Isi berupa Analisis Wacana Kritis dari Norman Fairclough.

Hasil yang ditemukan dalam penelitian ini adalah bentuk komodifikasi agama berupa simbol-simbol keagamaan dan lagu-lagu Islami, serta renungan-renungan keagamaan yang diberikan *talent* kepada target supaya bersedia memakai jilbab. Bentuk KBGO yang terlihat dari adanya pelanggaran privasi berupa data pribadi agama, domisili, dan tato di badan. Unsur *consent* juga tidak dipahami dengan jelas, menjadikan perempuan bukan hanya sebagai target tapi juga objek seksual, hingga mengeksploitasi kisah serta pandangan tidak normatif perempuan. Bentuk komodifikasi agama dengan melakukan KBGO melalui simbol-simbol keagamaan digunakan *Zavilda TV* untuk mengobjektifikasi targetnya melalui kata-kata yang halus dan baik namun mengandung makna yang bisa mendiskriminasi. Dalam kontennya, para target tidak melakukan perlawanan karena adanya relasi kuasa yang dikonstruksikan dari penggambaran identitas *talent* dan target yang jauh bertolak belakang melalui busana yang dipakai.

Zavilda TV juga berusaha memberikan pemahannya tentang keagamaan yang mereka nilai benar dan setiap muslimah harus melakukannya.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, penulis panjatkan kehadiran Allah SWT atas berkat rahmat, taufik, dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Skripsi ini mengungkapkan Komodifikasi Agama dan Kekerasan Berbasis Gender Online (KBGO) dalam Eksperimen Sosial yang Dilakukan oleh *Channel Youtube Zavilda TV* dengan Analisis Wacana Kritis.

Penulis menyampaikan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada berbagai pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Ucapan terima kasih penulis sampaikan terutama kepada yang terhormat:

1. Dr. Wahidul Anam, selaku Rektor IAIN Kediri.
2. Dr.A. Halil Thahir, M.HI. selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri.
3. Siti Amanah, M.Si, selaku Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam.
4. Dr. Ropingi, M.Pd dan Lukman Hakim, M. Sos selaku dosen pembimbing I dan II yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Dr. Prilani, M.Si selaku dosen penguji utama dalam sidang munaqasah penulis yang memberikan masukan-masukan demi skripsi yang lebih baik.
6. Vilda dan Eza selaku pemilik *Channel Youtube Zavilda TV*, pengelola akun Instagram @perempuanberkisah dan Kalis Mardiasih
7. Bapak H. Zainal Fattah dan Ibu Siti Komsati, selaku orang tua yang senantiasa memberikan doa dan dukungan kepada penulis untuk menyelesaikan studi.

8. Bapak KH. M. Salim, M.Pd selaku pengasuh Pondok Pesantren Darussalam yang turut mendoakan kelancaran penulis dalam mengerjakan skripsi.
9. Teman – teman PKPT IPNU IPPNU IAIN Kediri, kost Aqila Putri, kost Rejomulyo 2 dan LPM Dedikasi yang telah menyediakan wadah bagi penulis untuk bertumbuh dan mampu menyelesaikan studi tepat waktu.
10. Lucky Tresnani yang senantiasa memberikan dukungan, motivasi, dan hiburan bagi penulis selama menyelesaikan studi dan mengerjakan skripsi.
11. Tuan pemilik NIM 933514919 yang senantiasa menemani dan memberikan motivasi kepada penulis untuk segera menyelesaikan skripsi.
12. Sahabat penulis M. Ilham Bahaudin yang selalu memberi dukungan dan bersedia menemani penulis bepergian.
13. Teman-teman seangkatan tahun 2019, khususnya Komunikasi dan Penyiaran Islam sebagai pihak yang tidak bisa disebutkan satu per satu, serta telah memberikan dukungan sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini.

Penulis hanya mampu mendoakan, semoga amal kebaikan dari berbagai pihak tersebut mendapat pahala yang berlipat ganda dari Allah SWT dan menjadi ladang amal yang barokah. Semoga karya tulis ini bermanfaat bagi penulis khususnya, dan pembaca pada umumnya. Amiin.

Kediri, 19 April 2023

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR GAMBAR	vii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Kegunaan Penelitian	7
E. Telaah Pustaka	8
F. Kajian Teoritis	18
G. Metode Penelitian	27
H. Sistematika Pembahasan	33
I. Definisi Istilah	34
BAB II PROFIL ZAVILDA TV	38
BAB III REPRESENTASI KOMODIFIKASI AGAMA DALAM EKSPERIMEN SOSIAL ZAVILDA TV	41
A. Komodifikasi Konten (isi)	41
1. Penggunaan Simbol Keagamaan	42
2. Renungan Tentang Kematian	50
3. Eksploitasi Aktivitas Ibadah Target	57
B. Komodifikasi Khalayak	64
C. Komodifikasi Pekerja	66
BAB IV REPRESENTASI KEKERASAN BERBASIS GENDER ONLINE	
(KBGO) DALAM EKSPERIMEN SOSIAL ZAVILDA TV	69
A. Pelanggaran Privasi	69
B. Perusakan Reputasi atau Kredibilitas	80

C. Pelecehan yang Disertai Pelecehan Offline	89
1. Konten Online yang Menggambarkan Perempuan sebagai Objek Seksual	89
2. Mempermalukan Pandangan Tidak Normatif Wanita	99
D. Toleransi Beragama dan Pola Pikir Biner Terhadap Perempuan...	108
E. Kekerasan Simbolik Terhadap Perempuan.....	117
F. Mendiskriminasi Perilaku Perempuan dengan Simbol Agama	122
G. Fanatisme Beragama dan Otoritas Tubuh Perempuan.....	127
BAB V PENUTUP.....	134
A. Simpulan	134
B. Saran	137
DAFTAR RUJUKAN	140
RIWAYAT HIDUP.....	150

DAFTAR TABEL

HALAMAN

Tabel 1.1 Telaah Pustaka	10
Tabel 1.2: Struktur Analisis Teks Norman Fairclough	19
Tabel 3.1: Temuan Data.....	43
Tabel 3.2: Temuan Data.....	51
Tabel 3.3: Temuan Data.....	59
Tabel 4.1: Temuan Data.....	72
Tabel 4.2: Temuan Data.....	82
Tabel 4.3: Temuan Data.....	92
Tabel 4.4: Temuan Data.....	102
Tabel 4.4: Temuan Data.....	111
Tabel 4.5: Temuan Data.....	120
Tabel 4.6: Temuan Data.....	124
Tabel 4.7: Temuan Data.....	130

DAFTAR GAMBAR

HALAMAN

Gambar 1.1: AWK Norman Fairclough.....	19
Gambar 3.1: Target Bersedia Memakai Hijab dari Zavilda TV.....	56
Gambar 3.2: Iklan pada Konten Zavilda TV.....	66
Gambar 3.3: Iklan pada Konten Zavilda TV.....	66
Gambar 3.4: Iklan pada Konten Zavilda TV.....	66
Gambar 3.5: Jumlah <i>Subscriber</i> Zavilda TV Sebelum Mendapat Komentar Negatif	67
Gambar 3.6: Jumlah <i>Subscriber</i> Zavilda TV Setelah Mendapat Komentar Negatif	67
Gambar 4.1: Kisah Target (Korban) Zavilda TV.....	74
Gambar 4.2: Kisah Target (Korban) Zavilda TV.....	75
Gambar 4.3: Kisah Target (Korban) Zavilda TV.....	76
Gambar 4.4: DM Korban Dengan Zavilda TV	78
Gambar 4.5: Eksperimen Sosial Zavilda TV Dengan Targetnya.....	84
Gambar 4.6: Isi DM Korban Dengan Pihak Zavilda TV	86
Gambar 4.7: <i>Caption Feed</i> @perempuanberkisah.....	89
Gambar 4.8: <i>Thumbnail</i> Zavilda TV	94
Gambar 4.9: <i>Thumbnail</i> Zavilda TV	94
Gambar 4.10: <i>Thumbnail</i> Zavilda TV	93
Gambar 4.11: Isi DM Korban Dengan Zavilda TV	96
Gambar 4.12: <i>Thumbnail</i> Zavilda TV Yang Fokus Pada Pandangan Tidak Normatif Perempuan	103
Gambar 4.13: Eksperimen Sosial Zavilda TV Dengan Targetnya.....	105
Gambar 4.14: Komentar Penonton Konten Zavilda TV	108
Gambar 4.16: Video Toleransi Eksperimen Sosial Zavilda TV	115
Gambar 4.17: Cuplikan Eksperimen Sosial Zavilda TV.....	117