

**MODERASI BERAGAMA DALAM FILM *AYAT-AYAT CINTA 2* DAN
RELEVANSINYA TERHADAP PENDIDIKAN AGAMA ISLAM di SMK
SUNAN AMPEL KASEMBON MALANG**

SKRIPSI



**OLEH:
NISA KHOLIFAH
NIM. 9.321.328.19**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
FAKULTAS TARBIYAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KEDIRI
2023**

**MODERASI BERAGAMA DALAM FILM *AYAT-AYAT CINTA 2* DAN
RELEVANSINYA TERHADAP PENDIDIKAN AGAMA ISLAM di SMK
SUNAN AMPEL KASEMBON MALANG**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar (S1) dalam
Program Studi Pendidikan Agama Islam

Oleh:

**Nisa Kholifah
9.321.328.19**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
FAKULTAS TARBIYAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) KEDIRI
2023**

HALAMAN PERSETUJUAN

**MODERASI BERAGAMA DALAM FILM *AYAT-AYAT CINTA 2* DAN
RELEVANSINYA TERHADAP PENDIDIKAN AGAMA ISLAM di SMK
SUNAN AMPEL KASEMBON MALANG**

NISA KHOLIFAH

9321.328.19

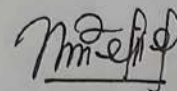
Kediri, 29 Mei 2023

Pembimbing II

Pembimbing 1



Dr. Salma Sunaiyah, S.Ag, M.Pd
NIP.197307092006042001



Nurul Dwi Lestari, M.Pd
NIP.199211212019032015

HALAMAN PENGESAHAN

MODERASI BERAGAMA DALAM FILM *AYAT-AYAT CINTA 2* DAN
RELEVANSINYA TERHADAP PENDIDIKAN AGAMA ISLAM di SMK
SUNAN AMPEL KASEMBON MALANG

NISA KHOLIFAH
932.328.19

Telah Diujikan Di Depan Sidang Munaqasah Institut Agama Islam Negeri (IAIN)

Kediri Pada Tanggal 20 Juni 2023

Tim Penguji

1. Penguji Utama
Prof. Dr. H. Syamsul Huda, M.Ag. (.....)
NIP. 196302261993031001
2. Penguji 1
Dr. Salma Sunaiyah, S.Ag, M.Pd (.....)
NIP.197307092006042001
3. Penguji 2
Nurul Dwi Lestari, M.Pd (.....)
NIP.199211212019032015

Kediri, 20 Juni 2023

Dekan Fakultas Tarbiyah



HALAMAN MOTTO

فَسَتَذْكُرُونَ مَا أَقُولُ لَكُمْ وَأَفْوِضُ أَمْرِي إِلَى اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ بَصِيرٌ بِالْعِبَادِ

Artinya: *Maka kelak kamu akan ingat kepada apa yang kukatakan kepadamu. Dan aku menyerahkan urusanku kepada Allah. Sungguh, Allah maha melihat akan hamba-hamba-Nya (Al-Gafir Ayat 44)*

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Nisa Kholifah

Nim : 932132819

Fakultas : Tarbiyah

Program Studi : Pendidikan Agama Islam

Menyatakan dengan sungguh-sungguh bahwa skripsi yang telah saya tulis ini benar-benar tulisan saya dan bukan merupakan tindak plagiasi baik sebagian ataupun seluruhnya. Apabila kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini hasil plagiasi maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Kediri, 20 Juni 2023

Penulis



Nisa Kholifah
932132819

ABSTRAK

Kholifah, Nisa, 2023. Moderasi Beragama Dalam Film *Ayat-Ayat Cinta 2* Dan Relevansinya Terhadap Pendidikan Agama Islam Di Smk Sunan Ampel Kasembon Malang, Skripsi Program Pendidikan Agama Islam, Fakultas Tarbiyah, Iain Kediri, Dosen Pembimbing I Dr. Salma Sunaiyah, S.Ag, M.Pd Dosen Pembimbing II Nurul Dwi Lestari, M.Pd

Kata Kunci: Moderasi Beragama, Film, Relevan Pendidikan Agama Islam

Sikap moderasi beragama ialah suatu sikap tengah-tengah dalam menghadapi problematika keagamaan sehingga sikap ini perlu ditanamkan dalam pendidikan Islam, karena Islam sendiri kerap kali dinilai sebagai agama teroris (karena terdapat fenomena pengeboman yang mengatas namakan *jihad*), selain itu untuk menghindari kekerasan dan radikalisme dalam menghadapi suatu perbedaan, maka hendaknya kita sebagai orang muslim mendapatkan pendidikan sedini mungkin tentang sikap moderasi entah itu lewat film, buku dan lain sebagainya. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui nilai-nilai moderasi beragama dalam film *Ayat-Ayat Cinta 2* dan untuk mengetahui relevansi nilai moderasi dengan pembelajaran PAI di SMK Sunan Ampel Kasembon.

Penelitian ini menggunakan *library research* atau biasa disebut dengan penelitian kepustakaan dimana peneliti menggunakan film sebagai media pengumpulan informasi. Dalam film “*Ayat-Ayat Cinta 2*” terdapat 9 nilai moderasi yang sudah dicontohkan oleh tokoh-tokoh yang berperan dalam film tersebut dan nantinya dapat dipraktekkan dalam kehidupan sehari-hari. Contoh nilai moderasi tersebut peneliti akan merelevansikan dengan pendidikan agama Islam di SMK Sunan Ampel Kasembon dan nantinya akan dapat dipelajari dalam lembaga sekolah tersebut.

Hasil dari penelitian ini adalah terdapat nilai moderasi yang ada dalam film “*Ayat-Ayat Cinta 2*” yaitu Islam moderat, toleransi (*tasamuh*), seimbang (*tawazzun*), adil, egaliter (*musawah*), musyawarah (*syura*), mendahulukan prioritas, reformasi (*ishlah*), berkeadaban (*tahadhur*), dinamis dan inovatif (*tathawwur wa ibtikar*). Nilai-nilai moderasi yang sudah disebutkan sangatlah relevan dengan pembelajaran PAI pada SMK Sunan Ampel Kasembon untuk menjadi pondasi dalam bersikap moderat.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Dengan mengucap rasa syukur kepada Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya serta memberikan kesehatan kenikmatandan berbagai ilmu pengetahuan sehingga saya dapat menyusun skripsi dengan judul **“Moderasi Beragama Dalam Film *Ayat-Ayat Cinta 2* Dan Relevansinya Terhadap Pendidikan Agama Islam di SMK Sunan Ampel Kasembon Malang”** dengan lancar.

Sholawat serta salam saya haturkan kepada nabi Muhammad SAW yang telah membimbing kita segenap umatnya untuk mencapai keselamatan dunia dan akhirat.

Penulis menyampaikan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada berbagai pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Ucapan terimakasih penulis sampaikan terutama kepada yang terhormat:

1. Bapak Dr. Wahidul Anam, M.Ag selaku rektor IAIN Kediri
2. Ibu Prof, Dr. Hj. Munifah, M.Pd selaku dekan Fakultas Tarbiyah
3. Bapak Zainal Fanani, M.Pd.I selaku ketua program studi Pendidikan Agama Islam (PAI)
4. Ibu Dr. Salma Sunaiyah, S.Ag, M.Pd dan ibu Nurul Dwi Lestari, M.Pd selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan juga dorongan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

5. Bapak ibu dosen beserta staf Institut Agama Islam Negeri Kediri atas segala kebijakan perhatian dan dorongan sehingga penulis dapat menyelesaikan studi dengan lancar.
6. Kedua orang tua saya bapak Misiyadi dan ibu Iswati Handayani yang senantiasa mendoakan, mencurahkan kasih sayang, perhatian, nasihat, dan dukungan baik secara moral maupun finansial sehingga saya bisa menyelesaikan studi saya dengan lancar hingga detik ini.
7. Kepada adik saya Hafiih Miftahqul Firdaus yang turut mendoakan dan memberi dorongan saya hingga terselesaikannya skripsi ini
8. Kepada teman seperjuangan saya, khususnya Manora Irfa' Sunjaya, Nadhirotul Basiroh, Bilqis Tathmainnul Qulub, dan Hidayati yang tidak henti-hentinya menguatkan saya dan memberikan dukungan penuh dalam melewati proses yang tidak mudah ini. Semoga proses kalian juga dipermudah oleh Allah SWT.
9. Teman-temanku khususnya "*Tim Riweuh*" yang telah menemani proses saya dalam menjalani pendidikan sehingga saya sanggup menyelesaikan studi saya.
10. Kepada teman saya pula, Heri Fatmala Sari dan Firunika Defi Kristina Sari yang sudi mendoakan dan mendukung proses saya dalam menjalani studi ini, semoga kalian dimudahkan dalam segala hal.
11. Tidak lupa kepada diri saya sendiri yang telah sanggup dan berhasil melalui proses dalam situasi apapun, terimakasih sudah bertahan dan bersabar atas

setiap proses yang dilalui, terimakasih sudah selalu sehat dalam setiap proses skripsi maupun proses mendewasakan diri.

12. Dan kepada setiap orang dalam hidup saya yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu telah memberi suatu pengalaman sehingga saya dapat belajar dalam hidup ini.

Sebagai penulis, saya mohon maaf yang sebesar-besarnya apabila dalam penyusunan skripsi ini terdapat kekurangan. Oleh karena itu, penulis sangat berharap adanya kritik dan saran yang bersifat membangun kesempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi kita semua.

Kediri, 20 Juni 2023

Penulis

DAFTAR ISI

COVER.....	i
HALAMAN SAMPUL.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN MOTTO	v
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar belakang	1
B. Rumusan masalah.....	4
C. Tujuan penelitian	4
D. Kegunaan penelitian	5
E. Telaah pustaka	6
F. Kajian Teoritis	7
1. Moderasi beragama	7
2. Film	17
3. Relevansi	20
G. Metode Penelitian	23
H. Sistematika Pembahasan.....	24
I. Defenisi Istilah.....	25
BAB II	27
TINJAUAN FILM.....	27
A. Profil film Ayat-Ayat Cinta 2.....	27

B. Alur Film Ayat-Ayat cinta 2.....	28
C. Sinopsis Film	30
D. Tokoh dan Penokohan film.....	31
BAB III.....	34
NILAI-NILAI MODERASI DALAM FILM AYAT-AYAT CINTA 2.....	34
A. Moderat (<i>Thawasuth</i>)	34
B. Toleransi (<i>Tasamuh</i>).....	37
C. Adil.....	40
D. Seimbang (<i>Tawazzun</i>)	41
E. Egaliter (<i>Musawwah</i>).....	43
F. Musyawarah (<i>Syuraa</i>).....	45
G. Reformasi (<i>Ishlah</i>).....	46
H. Berkeadaban (<i>Tahadhur</i>)	48
I. Dianamis Dan Inovatif (<i>Tathawwur Wa Ibtikar</i>)	53
BAB IV	54
RELEVANSI NILAI-NILAI MODERASI BERAGAMA DALAM FILM AYAT-AYAT CINTA TERHADAP PENDIDIKAN ISLAM DI SMK SUNAN AMPEL KASEMBON	54
A. Moderasi	54
BAB V.....	80
PENUTUP.....	80
A. Kesimpulan.....	80
B. Saran	83
DAFTAR PUSTAKA	85
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	95

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1: Penelitian Terdahulu.....	6
Tabel 2.2: Identitas Tokoh Dan Penokohan.....	31

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1: Poster Film.....	26
Gambar 2.2: Poster Tokoh Fahri.....	31
Gambar 2.3: Poster Hulya	31
Gambar 2.4: Poster Aisyah.....	31
Gambar 2.5: Poster Keira.....	32
Gambar 2.6: Poster Hulusi	32
Gambar 2.7: Poster Misbah.....	32
Gambar 2.8: Poster Jason.....	32
Gambar 2.9: Poster Katarina	33
Gambar 2.10: Poster Brunch.....	33
Gambar 2.11: Poster Brenda	33
Gambar 3.1: Cuplikan Adegan Moderat	34
Gambar 3.2: Cuplikan Adegan Moderat	35
Gambar 3.3: Cuplikan Adegan Moderat	36
Gambar 3.4: Cuplikan Adegan <i>Tasamuh</i>	37
Gambar 3.5: Cuplikan Adegan <i>Tasamuh</i>	37
Gambar 3.6: Cuplikan Adegan <i>Tasamuh</i>	38
Gambar 3.7: Cuplikan Adegan <i>Tasamuh</i>	39
Gambar 3.8: Cuplikan Adegan <i>Tawazzun</i>	40
Gambar 3.9: Cuplikan Adegan <i>Tawazzun</i>	42
Gambar 3.10: Cuplikan Adegan Adil.....	42
Gambar 3.11: Cuplikan Adegan Egaliter.....	43
Gambar 3.12: Cuplikan Adegan Egaliter.....	44
Gambar 3.13: Cuplikan Adegan Musyawarah.....	47
Gambar 3.14: Cuplikan Adegan Ishlah.....	47
Gambar 3.15: Cuplikan Adegan Ishlah.....	48
Gambar 3.16: Cuplikan Adegan Ishlah.....	49
Gambar 3.17: Cuplikan Adegan Berkeadaban	50
Gambar 3.18: Cuplikan Adegan Berkeadaban	50
Gambar 3.19: Cuplikan Adegan Berkeadaban	51
Gambar 3.20: Cuplikan Adegan Berkeadaban	51

Gambar 3.21: Cuplikan Adegan Berkeadaban	52
Gambar 3.22: Cuplikan Adegan Berkeadaban	52
Gambar 3.23: Cuplikan Adegan Dinamis Dan Inovatif	53

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Rubrik Nilai Moderasi Dalam Film	88
Lampiran 2: Surat Penelitian.....	93
Lampiran 3: Dokumentasi Siswa Menonton Film.....	94
Lampiran 4: Cuplikan Metode Penyebaran Angket.....	94

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar belakang

Kehidupan beragama di Indonesia akhir-akhir ini menjadi sorotan berbagai pihak baik di dalam maupun di luar negeri. Semuanya bermula dari konflik sosial berlatar belakang agama, yang terus berlangsung di tengah-tengah masyarakat. Mulai dari penistaan, perusakan rumah, ujaran kebencian, saling menghina masyarakat, terorisme dan serangan bunuh diri, itu (berusaha) untuk mengurangi atau merongrong wibawa seseorang atau pihak tertentu. Fenomena ini mau tidak mau memperparah perasaan beragama di Indonesia. Ketajaman perasaan beragama membuat bangsa terbelah atas dasar agama dan kepercayaan. Menciptakan rasa kekeluargaan, persatuan dan kerukunan berbangsa yang renggang.¹

Moderasi beragama telah menjadi arus utama gaya keagamaan masyarakat Indonesia. Alasannya jelas dan tepat bahwa agama moderat telah menjadi ciri khas umat beragama di Indonesia dan lebih cocok untuk budaya sosial yang pluralistik. Agama moderat masih diperlukan di zaman modern, meskipun model keagamaan ini telah dipraktikkan sejak lama.² Kemudian belakangan ini, kita sering mendengar tentang berbagai aksi radikalisme atau kekerasan dalam moderasi Muslim, serta terorisme, yang ditudingkan pada kelompok Muslim. Moderasi dalam Islam memiliki kualitas yang tidak

¹ Yunus Dan Arhanuddin Salim, “Eksistensi Moderasi Islam Dalam Kurikulum Pembelajaran PAI Di SMA”, *Al-Tadzkiyyah* 9, No. 2, (2018): 182

² Edy Sutrisno, “Aktualisasi Moderasi Beragama Di Lembaga Pendidikan”, *Jurnal Bimas Islam* 12, No. 1, (2019): 326