

**REPRESENTASI “RESILIENSI PEREMPUAN” DALAM FILM
KOREA 2037 KARYA MO HONG JIN**

SKRIPSI

Ditulis Untuk Memenuhi Program Persyaratan Guna Memperoleh Gelar Sarjana

Sosial (S.Sos)



Oleh :

Ainul Lutfia

9.335.010.19

PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM

FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) KEDIRI

2023

**REPRESENTASI “RESILIENSI PEREMPUAN” DALAM FILM KOREA
2037 KARYA MO HONG JIN**

SKRIPSI

Diajukan kepada

Institut Agama Islam Negeri Kediri

untuk memenuhi salah satu persyaratan

dalam menyelesaikan program Sarjana Ilmu Sosial (S.sos)

Oleh :

Ainul Lutfia

933501019

PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM

FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) KEDIRI

2023

HALAMAN PERSETUJUAN


**REPRESENTASI “RESILIENSI PEREMPUAN” DALAM FILM KOREA
2037 KARYA MO HONG JIN**

Ainul Lutfia

9.335.010.19


Disetujui Oleh

Pembimbing I



Siti Amanah, M.Si
NIP : 197912122011012005

Pembimbing II



Fatma Puri Sayekti M.Psi., Psikolog
NIP : 198610022023212038

NOTA DINAS

Kediri, 21 Juli 2023

Nomor :
Lampiran : 4 (empat) berkas
Hal : Bimbingan Skripsi

Kepada
Yth, Dekan Fakultas Ushuluddin dan
Dakwah Institut Agama Islam
Negeri (IAIN) Kediri Di
Jl. Sunan Ampel 07 Ngronggo, Kediri

Assalamu 'alaikum Wr.Wb.

Memenuhi permintaan Dekan untuk membimbing penyusunan skripsi mahasiswa tersebut dibawah ini :

Nama : AINUL LUTFIA
NIM : 9.335.010.19
Judul : REPRESENTASI "RESILIENSI PEREMPUAN"
DALAM FILM KOREA 2037 KARYA MO HONG JIN

Setelah diperbaiki materi dan susunannya, kami berpendapat bahwa skripsinya telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan ujian akhir Sarjana Strata Satu (S1).

Bersama dengan ini kami lampirkan naskah skripsinya, dengan harapan dalam waktu yang telah ditentukan dapat diujikan dalam Sidang Munaqasah.

Demikian agar maklum dan atas kesediaannya kami ucapkan terimakasih.

Wassalamu 'alaikum Wr.Wb.

Pembimbing I



Siti Amanah, M.Si

NIP : 197912122011012005

Pembimbing II



Fatma Puri Sayekti M.Psi., Psikolog

NIP : 198610022023212038

HALAMAN PENGESAHAN

**REPRESENTASI "RESILIENSI PEREMPUAN" DALAM FILM KOREA 2037
KARYA MO HONG JIN**

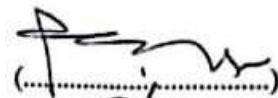
AINUL LUTFIA

9.335.010.19

Telah diujikan di depan Sidang Munaqosah Institut Agama
Islam Negeri (IAIN) Kediri pada tanggal 17 Oktober 2023

Tim Penguji,

1. Penguji Utama
Dr. Ropingi, M.Pd
NIP. 197206261999031002



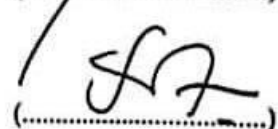
(.....)

2. Penguji I
Siti Amanah, M.Si
NIP. 197912122011012005



(.....)

3. Penguji II
Fatma Puri Sayekti M.Psi., Psikolog
NIP. 198610022023212038



(.....)

Kediri, 17 Oktober 2023

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah (IAIN) Kediri

Dr. H. A. Halil Thahir, M.HI.

NIP. 197111212005011006

MOTTO

Skripsi bukan hanya kumpulan kertas dan hasil pemikiran, tetapi merupakan bukti proses pendewasaan. Berterima kasihlah kepada diri sendiri yang telah melewati proses yang banyak melibatkan air mata

(Qudratullashrustam)

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ainul Lutfia

NIM : 9.335.010.19

Program Studi : Komunikasi & Penyiaran Islam

Fakultas : Ushuluddin & Dakwah

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis dengan judul “Representasi “Resiliensi Perempuan” Dalam Film Korea Karya Mo Hong Jin” adalah benar benar tulisan saya, dan bukan merupakan plagiasi baik sebagian atau seluruhnya.

Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil dari plagiasi, baik sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Kediri, 21 Juli 2023
Yang membuat pernyataan



Ainul Lutfia

NIM. 933501019

HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillah wa syukurillah, atas segala rahmat dan ridha-Mu Ya Allah skripsi ini dapat terselesaikan. Karya skripsi ini saya persembahkan kepada kedua orang tua saya Bapak dan Ibu, kepada saudara saya, dan kepada teman-teman terdekat saya, kepada keluarga besar Komunikasi dan Penyiaran Islam IAIN Kediri angkatan 2019, kepada orang-orang yang selalu mendampingi dan memberikan support, saran dan masukan selama penulisan skripsi ini.

Kediri, 21 Juli 2023
Tertanda



Ainul Lutfia
NIM. 933501019

ABSTRAK

Ainul Lutfia, Dosen Pembimbing Siti Amanah, M.Si, dan Fatma Puri Sayekti M.Psi., Psikolog, Representasi Resiliensi Perempuan Dalam Film Korea Karya Mo Hong Jin, Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri 2023.

Kata Kunci : Semiotika, Representasi, Resiliensi

Perkembangan kehidupan manusia di masa sekarang semakin maju, sebagai makhluk sosial yang membutuhkan serta memperoleh informasi. Dalam kegiatan tersebut pasti melibatkan komunikasi, baik secara verbal dan non verbal. Komunikasi bisa melalui media apa saja, salah satunya film, kelebihan sebuah film dapat dijadikan sebagai minat penonton untuk mengonsumsi informasi serta hiburan belaka. Maka film tak hanya sebagai media penghibur, akan tetapi dapat menjadi edukasi positif, seperti “film Korea 2037” film yang mengangkat isu terkait perempuan yang mengalami kekerasan seksual yang berusaha untuk bangkit dari trauma dengan melalui resiliensi diri. Tujuan dalam penelitian ini adalah untuk menganalisis representasi resiliensi perempuan dalam “film Korea 2037” berdasarkan perspektif analisis semiotika Charles Sanders Peirce.

Penelitian ini dilakukan dengan menggunakan metode kualitatif, bertujuan untuk menganalisis tanda, objek, interpretasi dibalik “film Korea 2037”. Teori yang digunakan yakni semiotika Charles Sanders Peirce yang membahas tentang *sign, object, interpretant* di dalam film. Data utama adalah dari film Korea 2037 sedangkan analisis data dilakukan dengan cara mengamati film, mencari dan mengumpulkan beberapa scene dengan *screenshot* film, kemudian menganalisis dan mengelompokkan berdasarkan dengan teori semiotika Charles Sanders Peirce.

Penelitian ini memperoleh hasil sebanyak 7 representasi resiliensi perempuan dalam “film Korea 2037” yakni *pertama*, regulasi emosi atau pengaturan emosi yang memuat tentang kemampuan untuk tenang dalam kondisi yang menekan atau *stress*. *Kedua*, *causal analysis* atau analisis penyebab yang memuat tentang kemampuan untuk menentukan penyebab dari masalah yang dihadapi. *Ketiga*, empati yang memuat tentang kemampuan untuk merasakan atau membaca keadaan emosional orang lain. *Keempat*, *reaching out* yang memuat tentang kemampuan untuk keluar dari kondisi yang sulit. *Kelima*, *self efficacy* yang memuat tentang keyakinan untuk tetap berusaha dan mempertahankan harapan. *Keenam*, optimis yang memuat tentang kemampuan percaya bahwa dirinya mampu mengatasi ketidakberuntungan. *Ketujuh*, kontrol impuls atau pengendalian diri yang memuat tentang kemampuan untuk mengendalikan rasa tekanan yang muncul dalam diri. Beberapa resiliensi tersebut dapat dijadikan sebagai gambaran dalam proses pemulihan, proses penyembuhan dengan harus memiliki resiliensi yang baik sehingga mendapatkan semangat dan jati dirinya kembali serta meraih cita-cita.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji bagi Allah SWT, tuhan semesta alam yang telah memberikan taufik, rahmat, serta hidayah-Nya bagi peneliti, sehingga penelitian ini dapat terselesaikan dengan baik. Semoga Allah senantiasa memberikan ilmu yang bermanfaat di dunia maupun di akhirat. Sholawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada Nabi Agung Muhammad SAW, yang telah membimbing kita semua kejalan yang benar. Tidak lupa, peneliti juga menyampaikan banyak-banyakterimakasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah mendukung dan membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini. Ucapan terimakasih peneliti sampaikan terutama kepada:

1. Dr. Wahidul Anam, M.Ag selaku Rektor IAIN Kediri.
2. Dr. KH. A. Halil Thahir, M.HI. selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri.
3. Siti Amanah, M.Si selaku Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam IAIN Kediri.
4. Dr. Ropingi, M.Pd selaku dosen penguji dalam sidang munaqosah skripsi ini.
5. Siti Amanah, M.Si dan Fatma Puri Sayekti M.Psi.,Psikolog selaku dosen pembimbing I dan II yang telah memberikan arahan dan bimbingan dalam penyelesaian skripsi ini.
6. Kedua orang tua, Bapak Supriono dan Ibu Umama Umi Farida. Keluarga yang selalu memberikan *support* serta mendoakan dalam menyelesaikan tugas-tugas perkuliahan ini.

7. Teman cerita dan diskusi, yang selalu memberikan *support* serta memberikan nasihat Santoso
8. Teman-teman seperjuangan termasuk seluruh teman-teman Komunikasi dan Penyiaran Islam angkatan 2019, dan Teman-teman dari semester awal hingga sekarang yang selalu saling membantu, saling berbagi informasi

Peneliti menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan, karena itulah kritik dan saran para pembaca akan sangat membantu peneliti dalam pembuatan karya tulis selanjutnya. Semoga penelitian ini dapat memberikan inspirasi serta bermanfaat untuk semua pembaca.

Kediri, 24 Juli 2023

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
NOTA DINAS.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
MOTTO	v
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vii
ABSTRAK	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Konteks Penelitian	1
B. Fokus Penelitian	7
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Manfaat Penelitian	7
E. Definisi Konsep	7
F. Penelitian Terdahulu.....	7
BAB II LANDASAN TEORI	18
A. Representasi.....	18
B. Analisis semiotika	21
C. Semiotika Charles Sanders Peirce	28
D. Resiliensi	31
E. Film.....	41

F. Film 2037.....	48
BAB III METODE PENELITIAN	50
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	50
B. Kehadiran Peneliti	50
C. Data dan Sumber Data.....	51
D. Teknik Pengumpulan Data	51
E. Instrumen Pengumpulan Data	52
F. Pengecekan Keabsahan Data.....	52
G. Teknik Analisis Data	53
H. Tahap- Tahap Penelitian.....	55
BAB IV PAPARAN DATA DAN TEMUAN PENELITIAN	57
A. Gambaran Umum Film Korea 2037	57
B. Paparan Data.....	77
C. Temuan Penelitian	106
BAB V PEMBAHASAN.....	109
A. Representasi “Resiliensi Perempuan” Dalam Film Korea 2037 Karya Mo Hong Jin Dalam Perspektif Analisis Charles Sanders Pierce	109
BAB VI PENUTUP	154
A. Kesimpulan.....	154
B. Saran	156
DAFTAR PUSTAKA	158
LAMPIRAN.....	163

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Data Kasus Kekerasan Seksual	3
Bagan 3.1 Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce	54
Tabel 4. 1 Scene Pilihan 1 (Regulasi Emosi).....	77
Tabel 4. 2 Scene Pilihan 2 (<i>Causal Analysis</i>).....	82
Tabel 4. 3 Scene Pilihan 3 (Empati).....	88
Tabel 4. 4 Scene Pilihan 4 (<i>Reaching Out</i>).....	92
Tabel 4. 5 Scene Pilihan 5 (<i>Self Efficacy</i>).....	96
Tabel 4. 6 Scene Pilihan 6 (Optimis).....	100
Tabel 4. 7 Scene Pilihan 7 Kontrol Impuls.....	103

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Model Segitiga Makna Peirce	28
Gambar 4. 1 Poster Film Korea 2037.....	57
Gambar 4. 2 Hong Ye Ji (Pemeran Jeong Yoon Young)	60
Gambar 4. 3 Kim Ji Young (Pemeran Kwon Kyung Sook).....	62
Gambar 4. 4 Kim Mi Hwa (Pemeran Soon Je).....	63
Gambar 4. 5 Hwang Seok Jung (Pemeran Li Ra)	64
Gambar 4. 6 Shin Eun Jung (Pemeran Hae Soo)	66
Gambar 4. 7 Jeon So Min (Pemeran Jang Mi)	67
Gambar 4. 8 Yoon Mi Kyung (Pemeran Yoo Sa Rang).....	69
Gambar 4. 9 Scene Pilihan 1	77
Gambar 4. 10 Scene Pilihan 1	78
Gambar 4. 11 Scene Pilihan 2	82
Gambar 4. 12 Scene Pilihan 2	82
Gambar 4. 13 Scene Pilihan 3	88
Gambar 4. 14 Scene Pilihan 3	88
Gambar 4. 15 Scene Pilihan 3	88
Gambar 4. 16 Scene Pilihan 4	92
Gambar 4. 17 Scene Pilihan 4	92
Gambar 4. 18 Scene Pilihan 4	93
Gambar 4. 19 Scene Pilihan 5	96
Gambar 4. 20 Scene Pilihan 5	96
Gambar 4. 21 Scene Pilihan 5	97
Gambar 4. 22 Scene Pilihan 6	100
Gambar 4. 23 Scene Pilihan 6	100
Gambar 4. 24 Scene Pilihan 7	103
Gambar 4. 25 Scene Pilihan 7	103