

**REPRESENTASI DAJJAL DALAM FILM DOKUMENTER PHASE 3**

**SKRIPSI**

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Syarat Guna Memperoleh Gelar Sarjana  
Pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam (S. Sos)



**MOHAMMAD ANSHORI**

**NIM : 9335.051.14**

**PROGAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM  
FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI  
(IAIN) KEDIRI**

**2019**

HALAMAN PERSETUJUAN

**REPRESENTASI DAJJAL DALAM FILM DOKUMENTER PHASE 3**

**MOHAMMAD ANSHORI**

**NIM. 933505114**

**Disetujui oleh :**

Pembimbing I

Pembimbing II

**Dr. Ropingi, M.Pd.**

NIP. 197206261999031002

**Dr. Prilani, M.SI.**

NIP. 197804212005011002

NOTA DINAS

Kediri, 21 Mei 2019

Nomor :  
Lampiran : 4 (empat) berkas  
Hal : Bimbingan Skripsi

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Memenuhi permintaan Bapak Ketua untuk membimbing penyusunan Skripsi Mahasiswa tersebut di bawah ini :

NAMA : MOHAMMAD ANSHORI  
NIM : 933505114  
JUDUL : REPRESENTASI DAJJAL DALAM FILM  
DOKUMENTER PHASE 3

Setelah diperbaiki materi dan susunannya, kami berpendapat bahwa Skripsi tersebut telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan ujian akhir sarjana Strata Satu (S-1).

Bersama ini kami lampirkan berkas naskah Skripsinya, dengan harapan dapat segera diujikan dalam sidang Munaqosah.

Demikian agar maklum dan atas kesedian Bapak kami ucapkan terimakasih.

Wassalammu'alaikum Wr. Wb.

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. Ropingi, M. Pd.  
Nip. 197206261999031002

Dr. Prilani, M. Si.  
Nip. 197804212005011002

HALAMAN PENGESAHAN

**REPRESENTASI DAJJAL  
DALAM FILM DOKUMENTER PHASE 3**

**MOHAMMAD ANSHORI**

**NIM. 933505114**

**Telah diujikan di depan sidang munaqasah Institut Agama Islam Negeri  
(IAIN) Kediri pada tanggal 17 September 2019**

**Tim Penguji,**

- 1. Penguji Utama**  
**Dr. HM. Dimiyati Huda, M. Ag** (.....)  
**NIP. 197403232000031003**
- 2. Penguji I**  
**Dr. Ropingi, M. Pd** (.....)  
**NIP. 197206261999031002**
- 3. Penguji II**  
**Dr. Prilani, M. Si** (.....)  
**NIP. 197804212005011002**

**Kediri, 17 September 2019**  
**Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah**

**Dr. Moh. Asror Yusuf, M.**  
**NIP. 197506132003121004**

## MOTTO

“Seorang Pembelajar yang telah menuntut ilmu tidak semakin taat kepada Allah, masih berambisi pada kepentingan dunia, tidak bertambah sabar, santun dan tenang, sesungguhnya dia masih gagal dan tetap dalam kebodohan.”

“Ilmu menghasilkan Akhlak”

“Karena ketinggian ilmu tidak bisa dibuktikan dengan banyaknya buku, piagam, sertifikat, nilai rapor ataupun banyaknya tropi. Ilmu itu di dalam dada (jiwa) bukan tulisan (tekstual).”

## **PERSEMBAHAN**

Dengan penuh rasa syukur yang saya haturkan kepada Allah yang Maha Pencipta Seluruh Alam, yang Maha Pengasih Lagi Maha Penyayang, yang telah memberikan segala nikmat, karunia, dan anugrah-Nya kepada seluruh makhluk ciptaan-Nya.

Alhamdulillah Robbil Alamiin, berkat Rahmat-Nya dan Syafaat dari Nabi Mohammad Saw penulis bisa menyelesaikan skripsi ini dan saya persembahkan untuk :

1. Bapak tercinta Damiran dan Ibunda Umi Asiyah, yang telah merawat, mendidik dan menyayangi dengan penuh kesabaran dan tanpa pamrih.
2. Kakakku Mufdhofir dan Mohammad Sanudin yang selalu memberi dorongan untuk selesainya skripsi.
3. Teman-teman seperjuangan Mahasiswa KPI angkatan 2014 terimakasih atas ketersediaan untuk menjadi temanku.
4. Guruku yang selama ini mengarahkan ke jalan kebenaran yang tidak saya sebutkan namanya.
5. Sahabatku yang hebat-hebat dan seorang tokoh eskatologi Bapak Ari, yang selalu mengusahakan untuk keberhasilan skripsi ini.

## KATA PENGANTAR



Puji syukur Dzat Allah yang telah menciptakan kemisteriusan segala ciptaan-Nya, yang tiada satupun mengetahui maksud-Nya kecuali orang-orang yang dikehendaki dari kalangan auliya'; orang-orang yang mau berfikir dan berdzikir. Allah menciptakan makhluk dahsyat yang tak mengenal dimensi waktu dalam wujud Al Masikhuddajjal, itupun bagian dari rahasia Allah terhadap seluruh penciptaan-Nya di muka bumi ini. Dan Sholawat salam diharapkan selalu tercurahkan kepada Nabi Akhiruzzaman Nabi Mohammad Saw; kepada keluarga dan para sahabatnya serta orang-orang yang mengikuti jejak langkah beliau Saw. Alhamdulillah karena pertolongan Allah penulis dapat menyelesaikan Skripsi yang berjudul "Representasi Dajjal dalam Film Dokumenter Phase 3" Studi semiotika komunikasi Roland Barthes.

Penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada berbagai pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan Skripsi ini. Ucapan terimakasih penulis sampaikan terutama kepada yang terhormat:

1. Dr. Nur Chamid, MM, selaku Rektor IAIN Kediri, atas kebijaksanaan, perhatian, dan dorongan sehingga peneliti bisa menyelesaikan studi.
2. Dr. Moh Asror Yusuf. M.Ag, selaku Dekan Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri, atas kebijaksanaan, perhatian, dan dorongan sehingga peneliti bisa menyelesaikan studi.
3. Siti Amanah, M.Si, selaku Dekan Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam IAIN Kediri.

4. Dr. Ropingi, M.Pd, sebagai pembimbing pertama dalam menyelesaikan Skripsi, semoga Allah senantiasa membalas atas jasa-jasanya..aamiinnn
5. Dr. Prilani, M.Si, sebagai pembimbing kedua dalam menyelesaikan Skripsi, semoga Allah senantiasa membalas atas jasa-jasanya...aamiinnn
6. Dr. HM. Dimiyati Huda, M. Ag selaku penguji utama sidang munaqasah
7. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam IAIN Kediri.
8. Kedua orang tua penulis sebagai Guru pertama dalam keluarga yang senantiasa ikhlas untuk menuntun kearah kebaikan untuk keselamatan dunia dan akhirat.
9. Semua teman-teman Mahasiswa Komunikasi dan Penyiaran Islam IAIN Kediri yang senantiasa memberi motivasi dalam penyelesaian skripsi.
10. Sahabatku-sahabatku yang ada di luar kampus maupun di dalam yang senantiasa mendorong dengan berbagai informasi yang dibutuhkan penulis dalam menyelesaikan skripsi.
11. Syekh Imron Nazar Husain, sebagai pemeran utama yang banyak membantu dalam merpresentasikan Dajjal.

Penulis berharap Allah senantiasa membalas kebaikan semua pihak yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini,..aamiinnn

Pada akhirnya penulis tetap menyadari bahwa dalam penulisan karya ini masih jauh dari kata sempurna dan masih banyak hal-hal yang perlu dibenahi untuk kesempurnaan karya ini. Penulis berharap karya ini mendapat Ridho dari



Allah sebagai amaliah penulis dalam menyampaikan sebuah pesan yang dahulunya dibawa oleh Rosulullah,...amiinn

Kediri, 21 Februari 2019

Penulis

## ABSTRAK

Mohammad Anshori, Dosen Pembimbing Dr. ROPINGI, M. Pd dan Dr. PRILANI, M.Si. Representasi Dajjal dalam Film Dokumenter Phase 3: Studi semiotika Komunikasi Roland Barthes, Komunikasi dan Penyiaran Islam, Ushuluddin dan Dakwah, IAIN KEDIRI, 2019.

Kata Kunci: Representasi, Dajjal, Film Dokumenter

Film dokumenter merupakan media dalam menyampaikan informasi secara jelas berdasarkan fakta di lapangan. Film dokumenter diperoleh dengan cara pengamatan secara mendalam dari suatu kejadian yang berlangsung. Pembuatan film dokumenter tidak sebagaimana pembuatan film-film lainnya yang lebih didominasi dengan pemeran buatan tidak berdasarkan kenyataan yang mengalami suatu kejadian. Manusia akan lebih mudah memahami kondisi dunia secara langsung berdasarkan bukti-bukti yang nyata meliputi hasil wawancara beserta audio visualnya dan foto-foto atau video terkait kejadian. Salah satu film dokumenter yang populer di kalangan penikmat film adalah film dokumenter Phase 3, yang menceritakan tentang Dajjal di Akhir Zaman sebagaimana petunjuk Rosulullah Saw.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode analisis semiotik Roland Barthes. Objek penelitian dalam penelitian ini adalah Film Dokumenter Phase 3. Dimana dalam menggunakan semiotika, setiap tanda akan mengacu pada sebuah objek dan untuk memahami tanda tersebut harus di cari makna Denotasi, Konotasi dan Mitosnya.

Terdapat dua tanda yang direpresentasikan dalam film ini yakni Dajjal di Akhir Zaman dan 40 Hari Dajjal di Bumi. Dajjal merupakan makhluk yang memiliki kecenderungan untuk berbuat kerusakan dengan cara menebar fitnah di dunia ini, kehadiran Dajjal sebagai salah satu tanda besar datangnya hari kiamat dan semua Nabi memperingatkan umatnya tentang bahaya Dajjal yang dapat merusak keimanan serta menyeret ke dalam Nerakanya Allah. 40 Hari Dajjal di Bumi, Dajjal akan mempersiapkan segala cara untuk mengelabui manusia supaya manusia tersesat dari jalan yang lurus dan diberi tenggang waktu 40 hari hingga kemunculannya sebagai sosok manusia. Dajjal dalam satu hari seperti satu tahun lamanya, dalam satu harinya lagi seperti satu bulan lamanya dan dalam satu harinya lagi seperti satu pekan lamanya, kemudian Dajjal akan mengaku sebagai tuhan yang bisa menyelesaikan dari berbagai macam masalah yang Dajjal buat sendiri, hal itu hanya untuk mengelabui dan menyesatkan manusia dari jalan yang lurus.

## DAFTAR ISI

	HALAMAN
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
NOTA DINAS.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN MOTTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
ABSTRAK.....	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR SKEMA.....	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvii
BAB I : PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Kegunaan Penelitian.....	6
BAB II: LANDASAN TEORI.....	7
A. Telaah Pustaka.....	9
B. Tinjauan Pustaka.....	9
1. Pengertian Representasi.....	9
2. Pengertian Komunikasi Massa.....	11
3. Makna Pesan dalam Komunikasi.....	13
4. Makna Dajjal.....	15
5. Pengertian Film Dokumenter.....	20
6. Semiotika Roland barthes.....	22
BAB III : METODE PENELITIAN.....	28
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	29
B. Data dan Sumber Data.....	30
C. Teknik Pengumpulan Data.....	31
D. Analisis Data.....	31
BAB IV : PAPARAN DATA DAN TEMUAN PENELITIAN.....	33
A. Gambaran Umum atau Profil film Dokumenter “Phase 3”.....	33
1. Produksi Film.....	33
2. Profil Pemeran Utama.....	33
3. Sinopsis .....	35

4. Alur Cerita.....	36
---------------------	----

5. Temuan Penelitian.....	57
1. Dajjal di Akhir Zaman.....	57
2. 40 Hari Dajjal di Bumi.....	88
 BAB V : PEMBAHASAN.....	95
A. Representasi Dajjal dalam Film Dokumenter “Phase 3”.....	95
1. Dajjal di Akhir Zaman.....	97
a. Sistem Energi.....	97
b. Sistem Iklim di Planet Bumi.....	99
c. Sistem Keuangan.....	100
d. Sistem Produksi Pangan dan Minum.....	101
2. 40 Hari Dajjal di Bumi.....	110
 BAB VI : PENUTUP.....	115
A. Kesimpulan.....	115
B. Saran .....	121
 DAFTAR PUSTAKA.....	124
 LAMPIRAN.....	126

## DAFTAR TABEL

HALAMAN

1. Tabel 1. Peta Tanda Roland Barthes.....25
2. Tabel 2. Representasi Dajjal di akhir zaman dalam Film Phase 3.....95
3. Tabel 3. 40 Hari Dajjal di Bumi.....85

## DAFTAR SKEMA

HALAMAN

1. Skema 1. *Two Orders of significatiaon* dari Roland Barthes.....32

## DAFTAR GAMBAR

HALAMAN

1. Gambar 1. Syekh Imron Nazar Husain.....	34
2. Gambar 2. Dampak Pengeboran Minyak.....	40
3. Gambar 3. Dampak Perubahan Iklim.....	42
4. Gambar 4. Dataran Bumi Semakin Padat.....	43
5. Gambar 5. Tanah Meringing.....	44
6. Gambar 6. Krisis Makan dan Minum.....	53



## DAFTAR LAMPIRAN

HALAMAN

1. Hadis Tamim Ad Dari.....126