

**DRAMATURGI SENIMAN**  
**(STUDI KEHIDUPAN SOSIAL DAN KEAGAMAAN PEMAIN MUSIK**  
***ELEKTONE NEW KARYA NADA* DI DESA PLOSO KECAMATAN MOJO**  
**KABUPATEN KEDIRI)**

**SKRIPSI**

Disusun untuk memenuhi sebagai persyaratan guna  
memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos)



**DISUSUN OLEH:**  
**MOH. MISBAHUL ALFI**  
**NIM. 933704918**

**PROGRAM STUDI SOSIOLOGI AGAMA**  
**FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH**  
**INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KEDIRI**  
**2023**

**DRAMATURGI SENIMAN**  
**(STUDI KEHIDUPAN SOSIAL DAN KEAGAMAAN PEMAIN MUSIK**  
***ELEKTONE NEW KARYA NADA DI DESA PLOSO KECAMATAN MOJO***  
**KABUPATEN KEDIRI )**

**SKRIPSI**

Diajukan kepada  
Institut Agama Islam Negeri Kediri  
untuk memenuhi salah satu persyaratan  
Dalam menyelesaikan program Sarjana (S-1)

**Disusun Oleh:**  
**Moh. Misbahul Alfi**  
**NIM. 933704918**

**PROGRAM STUDI SOSIOLOGI AGAMA**  
**FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH**  
**INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KEDIRI**  
**2023**

HALAMAN PERSETUJUAN

DRAMATURGI SENIMAN  
(STUDI KEHIDUPAN SOSIAL DAN KEAGAMAAN PEMAIN MUSIK  
*ELEKTONE* NEW KARYA NADA DI DESA PLOSO KECAMATAN  
MOJO KABUPATEN KEDIRI )

Moh. Misbahul Alfi

9.337.049.18

Disetujui oleh:

Pembimbing I



Dr. M. Qomarul Huda, M. Fil. I  
NIP. 196902171999031001

Pembimbing II



Abdul Mujib, M.A.  
NIP.198711142019031003

## NOTA DINAS

Nomor : Kediri, 7 Juni 2023  
Lampiran : 4 (empat) berkas  
Hal : Bimbingan Skripsi

Kepada  
Yth, Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah  
Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri  
Di  
Jl. Sunan Ampel 07 Ngronggo, Kediri

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Memenuhi permintaan Dekan untuk membimbing penyusunan skripsi mahasiswa tersebut di bawah ini:

Nama : Moh. Misbahul Alfi  
NIM : 933704918  
Judul : Dramaturgi Seniman (Studi Kehidupan Sosial Dan Keagamaan Pemain Musik *Elektone* New Karya Nada Di Desa Ploso Kecamatan Mojo Kabupaten Kediri)

Setelah diperbaiki materi dan susunannya, kami berpendapat bahwa skripsinya telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan ujian akhir Sarjana Strata Satu (S1).

Bersama ini terlampir satu berkas naskah skripsinya, dengan harapan dalam waktu yang telah ditentukan dapat diujikan dalam Sidang Munaqasah.

Demikian agar maklum dan atas kesediaan Bapak kami ucapkan banyak terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Pembimbing I



Dr. M. Qomarul Huda, M. Fil. I  
NIP. 196902171999031001

Pembimbing II



Abdul Mujib, M.A.  
NIP. 198711142019031003

**HALAMAN PENGESAHAN**


**DRAMATURGI SENIMAN  
(STUDI KEHIDUPAN SOSIAL DAN KEAGAMAAN PEMAIN MUSIK  
ELEKTONE NEW KARYA NADA DI DESA PLOSO KECAMATAN  
MOJO KABUPATEN KEDIRI )**

**Moh. Misbahul Alfi**  
9.337.049.18

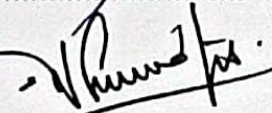
Telah diujikan di depan Sidang Munaqasah  
Institut Agama Islam Negeri Kediri  
Pada Tanggal 20 Juni 2023

Tim Penguji,

1. Penguji Utama  
Prof. Dr. Fauzan Saleh, MA.Ph.D  
NIP. 195301191987031001

  
(.....)

2. Penguji I  
Dr. M. Oomarul Huda, M. Fil. I  
NIP. 196902171999031001

  
(.....)

3. Penguji II  
Abdul Mujib, M.A  
NIP. 198711142019031003

  
(.....)

Kediri, 3 Juli 2023  
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah  
Institut Agama Islam Negeri Kediri

  
Dr. A. Fauzan Saleh, MA, Ph.D  
NIP. 197111142019031006

## **MOTTO**

“Dunia adalah panggung drama  
dimana kehidupan menjadi tema dan manusia yang menjadi pemerannya”

“Hidup adalah panggung sandiwara, semua bisa berpura-pura menjadi siapa saja”

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Moh. Misbahul Alfi

NIM : 933704918

Program Studi : Sosiologi Agama

Fakultas : Ushuluddin dan Dakwah

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan saya, dan bukan merupakan plagiasi baik sebagian atau seluruhnya.

Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil dari plagiasi, baik sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Kediri, 7 Juni 2023



Moh. Misbahul Alfi  
NIM.933704918

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

Dengan memanjatkan rasa syukur kepada Allah SWT atas nikmat yang telah dilimpahkan. Skripsi ini ku persembahkan untuk:

1. Kedua orang tuaku yang telah mendidik serta membimbing anak-anaknya dengan penuh kesabaran.
2. Untuk sahabatku yang selalu memberikan dukungan kepada peneliti sehingga penulisan skripsi ini dapat diselesaikan.
3. Almamater IAIN KEDIRI tercinta, bangga karena pernah bergabung untuk menimba ilmu di Institut perguruan tinggi tersebut.



## KATA PENGANTAR

### *Bismillahirrohmanirrohim*

Puji syukur Alhamdulillah penulis panjatkan kehadirat Allah azza wajalla atas ridho dan rahmatnya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Dramaturgi Seniman (Studi Kehidupan Sosial dan Keagamaan Pemain Musik *Elektone* New Karya Nada di Desa Ploso Kecamatan Mojo Kabupaten Kediri)”. Penulisan skripsi ini dibuat sebagai syarat memperoleh gelar Sarjana Sosial (S. Sos) Program Studi Sosiologi Agama Fakultas Ushuluddin dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak dapat terlepas dari bantuan serta dorongan berbagai pihak yang telah memotivasi, membimbing dan membantu dalam penyelesaiannya pada kesempatan ini tidak lupa penulis menyampaikan terima kasih yang sebanyak-banyaknya kepada:

1. Bapak Dr. Wahidul Anam, M.Ag selaku Rektor IAIN Kediri.
2. Bapak Dr. H. A. Halil Thahir, M.HI selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah.
3. Dr. Trimurti Ningtyas, M.KP Selaku ketua program studi Sosiologi Agama.
4. Bapak Dr. M. Qomarul Huda, M. Fil. I selaku Dosen pembimbing I yang telah mengarahkan serta membimbing penulis.
5. Bapak Abdul Mujib, M.A. selaku pembimbing II yang telah memberikan motivasi dan semangat kepada penulis.
6. Seluruh dosen, karyawan dan pegawai perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri.
7. Kedua orang tuaku Bapak Jaenudin dan Ibu Miftahul Jannah yang selalu mendoakan tanpa henti, memberikan nasihat tentang hidup, dan kasih sayang sehingga penulis yakin untuk menyelesaikan skripsi ini.
8. Kakakku Nanik Kujayanah dan adikku tersayang M. Nur Asfahani serta keluarga besar Bapak Rusik yang selalu memberikan dukungan kepada penulis.
9. Sahabatku Alif Hasugian, Alfin Setiyawan, Rahayu, dan Sulastri yang telah membantu dalam penyelesaian penulisan skripsi ini.
10. Sahabatku grup Retjceh (Dimas, Muafaq, Nasho, Azizin, Prio, Iqbal, Yayan, Faizatul, Fibha) yang telah memberikan semangat dalam penulisan skripsi ini.

11. Kepada seluruh teman-teman jurusan Sosiologi Agama angkatan 2018 yang telah menemani proses belajar selama perkuliahan.

12. Kepada Bapak Nurali selaku kepala desa beserta perangkatnya, serta masyarakat Desa Ploso yang telah membantu memberikan data dalam penelitian ini.

13. Kepada Bapak Mujiono, S. Pd. selaku pemimpin grup *elektone* dan para personil musik dangdut *elektone* New Karya Nada (Nurul Huda, Nindi, Rida, Ersal) yang telah memberikan ruang kepada penulis untuk dapat melangsungkan penelitian ini.

Dengan kerendahan dan ketulusan hati, penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu kritik dan saran sangat diharapkan dalam skripsi ini demi kemajuan di masa mendatang.

Kediri, Senin 29 Mei 2023

Moh. Misbahul Alfi  
NIM. 933704918

## ABSTRAK

Moh. Misbahul Alfi, Dosen pembimbing Dr. M. Qomarul Huda, M. Fil. I dan Abdul Mujib, M.A, Dramaturgi Seniman (Studi Kehidupan Sosial dan Keagamaan Pemain Musik *Elektone* New Karya Nada di Desa Ploso Kecamatan Mojo Kabupaten Kediri), Skripsi, Program Studi Sosiologi Agama, Fakultas Ushuluddin, IAIN Kediri, 2023.

Kata kunci: Dramaturgi, seniman, Sosial, Agama, Musik Dangdut *Elektone*.

Skripsi ini membahas mengenai kehidupan sosial dan keagamaan seniman musik dangdut *elektone* New Karya Nada. Mengenai pertunjukan musik dangdut *elektone* dan penampilan penyanyinya, dapat menimbulkan banyak kontroversi yang bermunculan dimasyarakat. Masyarakat beranggapan bahwa seorang penyanyi dangdut dekat dengan dunianya orang yang berbuat maksiat. Mengenai fenomena tersebut terdapat kehidupan yang belum diketahui banyak orang mengenai kehidupan sosial dan keagamaan dalam bermasyarakat.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif, adapun teknik yang digunakan oleh peneliti untuk memperoleh data-data yaitu observasi, wawancara, dan dokumentasi. Analisis dalam penelitian ini menggunakan teori dramaturgi yang dicetuskan oleh tokoh Erving Goffman yang fokusnya mengenai kehidupan sosial dan keagamaan seniman musik *elektone* pada wilayah panggung depan dan belakang.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa para seniman dangdut *elektone* dapat melakukan kegiatan sosial dan keagamaanya ketika berada dipanggung depan maupun di panggung belakang. Kehidupan sosial ketika berada di panggung depan mereka aktif memainkan perannya sebagai penyanyi mulai pemilihan penampilan saat manggung, kegiatan berjoget dan *saweran*. Kehidupan sosial ketika berada di belakang panggung mereka juga ikut berpartisipasi dalam kegiatan masyarakat seperti, mengikuti kegiatan kerja bakti, rawangan, bertukar pendapat kepada sesama. Ketika berada di belakang panggung mereka berpenampilan yang panjang dan tertutup, selain itu mereka juga berperilaku sopan santun ketika terutama kepada orang yang lebih tua. Kedua kehidupan keagamaan ketika di panggung depan grup tersebut membaca doa dan membawakan lagu *religi* serta bersika lebih sopan terutama ketika tampil di Pondok Pesantren. Ketika di belakang panggung para seniman musik dangdut *elektone* masih mempunyai kepercayaan keagamaan, melakukan ritual peribadahan, dan mengikuti kegiatan keagamaan.

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERSETUJUAN .....	ii
NOTA DINAS .....	iii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iv
MOTTO .....	v
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN .....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR .....	viii
ABSTRAK .....	x
DAFTAR ISI .....	xi
DAFTAR TABEL .....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN .....	xiv
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Konteks Penelitian .....	1
B. Fokus Penelitian.....	6
C. Tujuan Penelitian .....	7
D. Manfaat Penelitian .....	7
E. Telaah Pustaka .....	8
BAB II KERANGKA TEORI .....	14
A. Dramaturgi.....	14
B. Seniman .....	20
C. Sosial .....	26
D. Agama.....	29
E. Musik Dangdut <i>Elektone</i> .....	33
BAB III METODE PENELITIAN .....	41
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian .....	41
B. Kehadiran Penelitian.....	42
C. Lokasi dan Waktu Penelitian .....	42
D. Subjek Penelitian .....	43
E. Sumber Data .....	43
F. Teknik Pengumpulan Data .....	44

G. Pengecekan Keabsahan Data .....	46
H. Teknik Analisis Data .....	47
BAB IV PAPARAN DATA DAN TEMUAN PENELITIAN .....	49
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	49
1. Kondisi Desa.....	49
2. Kondisi Demografi.....	51
3. Sejarah Berdirinya Musik <i>Elektone</i> New Karya Nada .....	54
4. Gambaran Subjek Penelitian.....	58
B. Paparan Data.....	62
1. Latar belakang menjadi seniman dangdut.....	62
2. Kehidupan Sosial dan Keagamaan Seniman <i>Elektone</i> di Masyarakat.....	66
3. Kehidupan Sosial Seniman Dangdut <i>Elektone</i> Ketika di Atas Panggung.....	67
4. Kehidupan Sosial Seniman Dangdut <i>Elektone</i> Ketika di Belakang Panggung.....	74
5. Kehidupan Keagamaan Seniman Dangdut <i>Elektone</i> Ketika Berada di Atas Panggung .....	81
6. Kehidupan Keagamaan Seniman Dangdut <i>Elektone</i> Ketika Berada di Belakang Panggung .....	85
7. Perspektif Masyarakat Terhadap Musik Dangdut <i>Elektone</i> .....	92
C. Temuan penelitian .....	103
BAB V PEMBAHASAN .....	107
A. Kehidupan Sosial Para Pemain Musik dangdut <i>Elektone</i> dalam Perspektif Dramaturgi.....	107
B. Kehidupan Keagamaan Para Pemain Musik <i>Elektone</i> dalam Perspektif Dramaturgi.....	119
BAB VI PENUTUP.....	129
A. Kesimpulan .....	129
B. Saran .....	132
DAFTAR PUSTAKA.....	133
LAMPIRAN-LAMPIRAN .....	137

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Informan Penelitian .....	43
Tabel 4.1 Data Kepala Desa Ploso Tahun 1829-2023.....	50
Tabel 4.2 Jumlah Penduduk .....	53
Tabel 4.3 Subjek Penelitian .....	58