

**KONSTRUKSI SELERA DALAM PRAKTIK BERFESYEN MAHASISWI
DI PERGURUAN TINGGI ISLAM KOTA KEDIRI**

SKRIPSI

Disusun untuk Memenuhi dan Melengkapi Syarat Guna Memperoleh Gelar Sarjana
Sosial (S.Sos)



Oleh :

MOH. AJI PRAYOGI

9.337.095.19

**PROGRAM STUDI SOSIOLOGI AGAMA
FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) KEDIRI**

2023

**KONSTRUKSI SELERA DALAM PRAKTIK BERFESYEN MAHASISWI
DI PERGURUAN TINGGI ISLAM KOTA KEDIRI**

SKRIPSI

Diajukan kepada

Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri

untuk memenuhi salah satu persyaratan

dalam menyelesaikan program Sarjana Sosial (S.Sos)

Oleh:

MOH. AJI PRAYOGI

9.337.095.19

**PROGRAM STUDI SOSIOLOGI AGAMA
FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) KEDIRI**

2023

HALAMAN PERSETUJUAN

**KONSTRUKSI SELERA DALAM PRAKTIK BERFESYEN MAHASISWI
DI PERGURUAN TINGGI ISLAM KOTA KEDIRI**

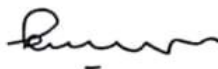
Disusun Oleh:

MOH. AJI PRAYOGI

9.337.095.19

Disetujui Oleh:

Pembimbing I



Dr. Prima Ayu Rizqi Mahanani, M.Si

NIP. 198010142009122002

Pembimbing II



Asy'ari, M.Ag

NIP. 199003012019031010

NOTA DINAS

Kediri 5 Juni 2023

Nomor :
Lampiran : 4 (empat) berkas
Hal : Bimbingan Skripsi

Kepada
Yth, Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah
Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri
Di
Jl. Sunan Ampel 07-Ngronggo
Kediri

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Memenuhi permintaan Dekan untuk membimbing
penyusunan skripsi mahasiswa tersebut di bawah ini:

Nama : MOH. AJI PRAYOGI
NIM : 9.337.095.19
Judul : KONSTRUKSI SELERA DALAM PRAKTIK
BERFESYEN MAHASISWI DI PERGURUAN
TINGGI ISLAM KOTA KEDIRI

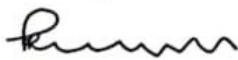
Setelah diperbaiki materi dan susunannya, kami berpendapat
bahwa skripsinya telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan ujian
akhir Sarjana Strata Satu (S1).

Bersama ini terlampir satu berkas naskah skripsinya, dengan
harapan dalam waktu yang telah ditentukan dapat diujikan dalam
Sidang Munaqasah.

Demikian agar maklum dan atas kesediaan Bapak kami
ucapkan banyak terimakasih.

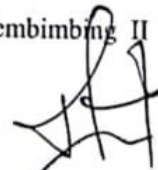
Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Pembimbing I



Dr. Prima Ayu Rizqi Mahanani, M.Si
NIP. 198010142009122002

Pembimbing II



Asv'ari, M.Ag
NIP. 199003012019031010

HALAMAN PENGESAHAN

KONSTRUKSI SELERA DALAM PRAKTIK BERFESYEN MAHASISWI
DI PERGURUAN TINGGI ISLAM KOTA KEDIRI

MOH. AJI PRAYOGI
933709519

Telah diujikan Sidang Munaqasah
Institut Agama Islam Negeri (IAIN)
Kediri

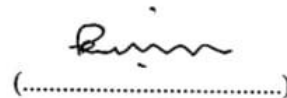
Pada Tanggal 22 Juni 2023

Tim Penguji,

1. Penguji Utama
Dr. M. Mu'tashim Billah, M.A
NIP. 197305041999031014


(.....)

2. Penguji I
Dr. Prima Ayu Rizqi Mahanani, M.Si
NIP. 198010142009122002


(.....)

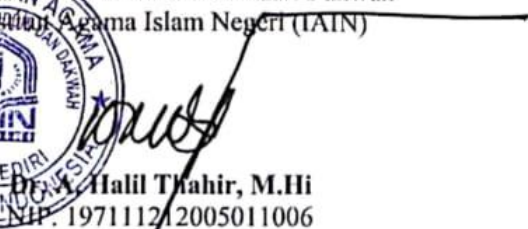
3. Penguji II
Asy'ari M.Ag
NIP. 199003012019031010


(.....)

Kediri, 22 Juni 2023

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah
Institut Agama Islam Negeri (IAIN)




Dr. Halil Thahir, M.Hi
NIP. 197111212005011006

HALAMAN MOTTO

Bukan pakaian atau penampilan tapi rasa percaya diri yang tinggi merupakan pakaian terbaik untuk dirimu. Pakaian tetaplah pakaian, manusia tetaplah manusia, manusia bukan budak dari pakaian. Pakaian bagaikan kulit kedua sehingga gaya berbusana mampu mencerminkan kepribadian penggunannya.

(Dedy Jaswadi)

PERNYATAAN KEASLIAN PENULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Moh. Aji Prayogi

NIM : 933709519

Program Studi : Sosiologi Agama

Fakultas : Ushuluddin dan Dakwah

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan saya dan bukan merupakan plagiasi, baik sebagian atau seluruhnya. Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil dari plagiasi, baik sebagian atau seluruhnya, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Kediri, 5 Juni 2023



Moh. Aji Prayogi

HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillah segala puji bagi Allah SWT, telah memberikan berkat, rahmat, taufik serta hidayah-Nya sehingga diberi kelancaran dalam penyelesaian tugas akhir skripsi ini. Sembah sujud syukurku kepada Allah SWT dan kedekatanku kepada-Mu yang membuat semuanya menjadi tenang atas rintangan maupun kesulitan yang Engkau berikan. Jika menghadap kepada-Mu, semua akan menjadi mudah karena sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan.

Dengan ini saya mempersembahkan karya ini untuk:

- Kepada kedua orang tua saya, yaitu Bapak Sutiman Hari dan Ibu Juminah tersayang yang telah mendidik, merawat, menjaga, mendoakan, dan tidak pernah lelah memberikan kebutuhan materi. Lantunan doa yang tidak pernah berhenti mengalir menjadi harapan dan kekuatan penulis dalam menggapai impian. Mereka dengan bangga dan bahagia menunggu anak satu-satunya yang berkuliah untuk mendapatkan gelar sarjana.
- Kepada kedua kakakku, yaitu Fifin Mailisa dan Fila Fafila selalu mendukung dan mendoakan di setiap langkahku. Kepada kedua kakak ipar saya, Moh Yufi Dinar dan Eko Prasetyo, selalu mendukung saya. Kedua keponakan saya yang lucu, yaitu Safaluna Ataya Almeera dan Queenzha Meshwa Qalesya Azalea telah memberikan warna di setiap perjalanan penulis.
- Dosen Pembimbing Skripsi (Dr. Prima Ayu Rizqi Mahanani, M.Si dan Bapak Asy'ari, M.Ag) yang telah membimbing saya, rela meluangkan tenaga, dan waktunya sampai penyelesaian skripsi ini.
- Sahabat penulis, yaitu Andi Rifangi dan Erlang Tegar Kurniawan Prakoso selalu memberikan motivasi dalam penyelesaian skripsi dan mengajak *healing* dalam keadaan apapun.
- Teman seperjuangan penulis ketika di perkuliahan, yaitu Kiki, Mayda Rahma, Lia, dan Harun yang selalu membersamai dalam keadaan apapun selama di kampus yang diberi nama julukan “Klobot Jagung”.
- Untuk Unit Kegiatan Mahasiswa (UKM) Paduan Suara Mahasiswa (PSM) IAIN Kediri telah memberikan pengalaman dan juga warna di setiap perjalanan saya selama berkuliah.

- Kepada diri saya sendiri yang sudah berjuang sejauh ini tanpa rasa menyerah.
Terima kasih sudah bertahan dalam keadaan apapun.

ABSTRAK

MOH. AJI PRAYOGI, Dosen Pembimbing DR. PRIMA AYU RIZQI MAHANANI, M.SI dan ASY'ARI, M.AG. Konstruksi Selera dalam Praktik Berfesyen Mahasiswi di Perguruan Tinggi Islam Kota Kediri, Skripsi, Program Studi Sosiologi Agama, Ushuluddin dan Dakwah, Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri, 2023.

Kata Kunci: Konstruksi, Selera, Berfesyen

Berfesyen merupakan selera berpakaian yang digunakan setiap hari oleh seseorang untuk melindungi diri, mempercantik diri, dan juga mengekspresikan diri. Konstruksi selera dalam praktik berfesyen di perguruan tinggi memiliki ciri khas dan ragam. Mahasiswi memilih berpakaian sesuai dengan selera dan kenyamanan yang dipakai ketika di kampus. Perguruan Tinggi Islam Kota Kediri yang meliputi Universitas Islam Kadiri, Universitas Islam Tribakti Lirboyo dan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri. Penelitian ini berfokus pada selera praktik berfesyen mahasiswi di Perguruan Tinggi Islam Kota Kediri dalam membangun selera yang sesuai dengan karakter pribadinya.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan teknik pengumpulan data menggunakan observasi, dokumentasi, dan wawancara. Informan penelitian ada sembilan orang. Teknis analisis data meliputi pengumpulan data, reduksi data, penyajian data dan, penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa dalam konstruksi selera dalam praktik berfesyen mahasiswi di Perguruan Tinggi Islam Kota Kediri, terlihat bahwa mahasiswi berpakaian sesuai dengan selera yang membangun rasa percaya diri untuk membentuk karakter dan rasa nyaman dalam berpakaian. Konstruksi selera dalam praktik berfesyen menggunakan teori konstruksi sosial Peter L. Berger. Teori konstruksi sosial menekankan pada tindakan mahasiswi sebagai aktor yang kreatif dan realitas sosial, yang diciptakan oleh mahasiswi itu sendiri. Selera yang dibangun mahasiswi di Perguruan Tinggi Islam Kota Kediri adalah 1) selera berfesyen mahasiswi menggunakan pakaian yang syar'i karena membuat mereka nyaman, aman dan merasa percaya diri, 2) pengaruh lingkungan membuat mahasiswi lebih terbiasa dalam berpakaian sesuai dengan selera pribadi 3) Selera yang dibangun menunjukkan bagaimana karakter dirinya sehingga dalam berpakaian lebih percaya diri dengan apa yang dia gunakan. Konstruksi selera dalam praktik berfesyen di Perguruan Tinggi Islam Kota Kediri memiliki selera syar'i dan kasual.

KATA PENGANTAR



Alhamdulillah, puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufik dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Konstruksi Selera Dalam Praktik Berfesyen Mahasiswi di Perguruan Tinggi Islam Kota Kediri.”

Salawat serta salam semoga tetap tercurahkan kepada junjungan kita Nabi besar Muhammad SAW yang telah membimbing umat manusia mengikuti ajarannya untuk mencapai keselamatan dunia akhirat.

Dalam menyelesaikan skripsi ini, penulis tidak lepas dari kesulitan dan hambatan yang harus dihadapi. Akan tetapi, berkat bimbingan dan bantuan serta kerjasama dari berbagai pihak, mulai dari dosen pembimbing, sahabat dan sebagainya, rintangan tersebut dapat teratasi. Oleh karena itu dalam kesempatan ini, dengan tulus dan kerendahan hati, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Wahidul Anam, M.Ag selaku Rektor IAIN Kediri.
2. Bapak Dr. A. Halil Thahir, M. HI selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri.
3. Ibu Trimurti Ningtyas, M.KP selaku Kepala Program Studi Sosiologi Agama IAIN Kediri.
4. Ibu Dr. Prima Ayu Rizqi Mahanani, M.Si selaku dosen pembimbing I dan Bapak Asy'ari, M.Ag selaku dosen pembimbing II yang selalu penuh kesabaran dalam membimbing penulis serta menyediakan waktu di tengah kesibukannya dan memberikan semangat kepada penulis untuk segera menyelesaikan skripsi ini.
5. Para Dosen Sosiologi Agama yang telah memberikan banyak ilmu dan pengetahuan.
6. Kepada kepala akademik Universitas Islam Kadiri, Universitas Islam Tribakti Lirboyo dan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri yang telah memberikan izin kepada penulis untuk melakukan penelitian di lapangan.
7. Kedua orang tua yang tiada henti berjuang dan berdoa untuk anaknya dan seluruh anggota keluarga yang selalu memberikan dukungan.

8. Kepada teman-teman mahasiswi yang telah menjadi informan dalam penelitian ini karena telah membantu kelancaran selama penelitian.
9. Orang-orang yang selalu memberiku semangat dan dukungannya.
10. Kawan-kawanku seperjuangan Program Studi Sosiologi Agama angkatan 2019.
11. Berbagai pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu telah memberikan pengalaman, pelajaran, semangat dan dukungan kepada penulis.

Atas bantuan dan pengorbanan yang diberikan semoga dapat tercatat sebagai amal saleh yang diterima oleh Allah SWT. Akhirnya penulis menyadari bahwa penelitian dan skripsi ini masih banyak kekurangan, baik dari segi materi maupun metodologi. Oleh karena itu, berbagai kritik dan saran senantiasa penulis harapkan untuk perbaikan dan penyempurnaan skripsi ini. Kepada Allah, penulis selalu berharap untuk mendapatkan taufik dan hidayah-Nya. Mudah-mudahan penulisan skripsi ini bisa bermanfaat bagi semuanya yang menambah keilmuan dan pengetahuan pembaca. Aamiin

Kediri, 5 Juni 2023
Penulis

MOH. AJI PRAYOGI

DAFTAR ISI

| | |
|---|------------|
| HALAMAN JUDUL..... | i |
| HALAMAN PERSETUJUAN..... | ii |
| NOTA DINAS..... | iii |
| HALAMAN PENGESAHAN..... | iv |
| HALAMAN MOTTO..... | v |
| PERNYATAAN KEASLIAN PENULISAN..... | vi |
| HALAMAN PERSEMBAHAN..... | vii |
| ABSTRAK..... | ix |
| KATA PENGANTAR..... | x |
| DAFTAR ISI..... | xii |
| DAFTAR LAMPIRAN..... | xvi |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| A. Konteks Penelitian..... | 1 |
| B. Fokus Penelitian..... | 7 |
| C. Tujuan Penelitian..... | 7 |
| D. Manfaat Penelitian..... | 7 |
| E. Definisi Konsep..... | 8 |
| F. Penelitian Terdahulu..... | 14 |
| BAB II LANDASAN TEORI..... | 21 |
| A. Teori Konstruksi Sosial Peter L. Berger..... | 21 |
| B. Fesyen Muslimah..... | 25 |
| C. Selera..... | 26 |
| BAB III METODE PENELITIAN..... | 32 |
| A. Jenis Penelitian dan Pendekatan..... | 32 |
| B. Kehadiran Peneliti..... | 32 |
| C. Lokasi Penelitian..... | 33 |
| D. Sumber Data..... | 33 |
| E. Teknik Pengumpulan Data..... | 33 |
| F. Analisis Data..... | 35 |
| G. Instrumen Pengumpulan Data..... | 37 |
| H. Pengecekan Keabsahan Data..... | 37 |
| I. Tahap-Tahap Penelitian..... | 38 |
| BAB IV PAPARAN DATA DAN TEMUAN DATA..... | 40 |

| | |
|---|-----------|
| A. Gambaran Umum Lokasi..... | 40 |
| 1. Universitas Islam Kadiri..... | 40 |
| 2. Universitas Islam Tribakti Lirboyo..... | 41 |
| 3. Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri..... | 45 |
| B. Paparan Data..... | 51 |
| 1. Selera Berfesyen Mahasiswi Univesritas Islam Kadiri | 52 |
| 2. Selera Berfesyen Mahasiswi Univsersitas Islam Tribakti Lirboyo..... | 56 |
| 3. Selera Berfesyen Mahasiswi Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri.... | 60 |
| C. Temuan Penelitian..... | 64 |
| 1. Selera Berfesyen Mahasiswi Univesritas Islam Kadiri..... | 64 |
| 2. Selera Berfesyen Mahasiswi Univsersitas Islam Tribakti Lirboyo..... | 65 |
| 3. Selera Berfesyen Mahasiswi Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri... | 66 |
| BAB V PEMBAHASAN..... | 68 |
| BAB VI PENUTUP..... | 82 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | 84 |
| LAMPIRAN-LAMPIRAN | |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 4.1 Selera berpakaian kasual mahasiswi Universitas Islam Kadiri sesuai karakter pribadinya dengan pakaian kasual menggunakan celana jeans dan jaket..... | 53 |
| Gambar 4.2 Selera berpakaian kasual mahasiswi Universitas Islam Kadiri dengan pakaian kemeja dan celana jeans..... | 54 |
| Gambar 4.3 Selera berpakaian syar'i mahasiswi Universitas Islam Kadiri dengan pakaian gamis..... | 55 |
| Gambar 4.4 Selera berpakaian syar'i mahasiswi Universitas Islam Tribakti Lirboyo dengan permainan <i>mix and match</i> warna pakaian..... | 57 |
| Gambar 4.5 Selera berpakaian syar'i mahasiswi Universitas Islam Tribakti Lirboyo dengan gamis dikombinasikan dengan <i>obibelt</i> | 58 |
| Gambar 4.6 Selera berpakaian mahasiswi Universitas Islam Tribakti Lirboyo dengan pakaian syar'i dengan kombinasi <i>outer</i> | 59 |
| Gambar 4.7 Selera berpakaian mahasiswi Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri dengan pakaian syar'i..... | 61 |
| Gambar 4.8 Selera berpakaian kasual mahasiswi Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri menggunakan celana kulot dan atasan <i>blouse</i> | 62 |
| Gambar 4.9 Selera berpakaian kasual mahasiswi Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri menggunakan kemeja dan celana kulot dipadupadankan dengan <i>outer</i> | 63 |
| Gambar 4.10 Selera berfesyen mahasiswi Universitas Islam Kadiri dengan pakaian syar'i menggunakan gamis..... | 65 |
| Gambar 4.11 Selera berfesyen mahasiswi Universitas Islam Kadiri dengan pakaian kasual menggunakan kemeja dan bawahan rok span..... | 65 |
| Gambar 4.12 Selera berfesyen mahasiswi Universitas Islam Tribakti Lirboyo dengan pakaian syar'i..... | 66 |
| Gambar 4.13 Selera berfesyen mahasiswi Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri dengan pakaian syar'i menggunakan gamis..... | 67 |
| Gambar 4.14 Selera berfesyen mahasiswi Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri dengan pakaian kasual menggunakan celana jeans dan kemeja..... | 67 |
| Gambar 5.1 Berpakaian syar'i mahasiswi Universitas Islam Kadiri..... | 71 |
| Gambar 5.2 Berpakaian kasual mahasiswi Universitas Islam Kadiri..... | 71 |
| Gambar 5.3 Berpakaian syar'i mahasiswi Universitas Islam Tribakti..... | 74 |

| | |
|---|----|
| Gambar 5.4 Berpakaian syar'i mahasiswi Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri..... | 76 |
| Gambar 5.5 Berpakaian kasual mahasiswi Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri..... | 76 |

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 : Lembar Daftar Konsultasi Penyelesaian Skripsi Pembimbing 1

Lampiran 2 : Lembar Daftar Konsultasi Penyelesaian Skripsi Pembimbing 2

Lampiran 3 : Pedoman Wawancara

Lampiran 4 : Pedoman Observasi

Lampiran 5 : Dokumentasi