

## الباب الثاني الإطار النظري

### أ . الألعاب اللغوية

#### (١) تعريف الألعاب اللغوية

الطريقة في قاموس الإندونيسي الكبير ، metode هي طريقة منهجية للعمل لتسهيل تنفيذ نشاط من أجل تحقيق الأهداف المحددة. الطريقة إجرائية ومنهجية لأن الهدف هو تسهيل تنفيذ الوظيفة<sup>١</sup> وفي الوقت نفسه ، في عالم التعليم والتدريس ، فإن الطريقة هي خطة شاملة لتقديم المواد بترتيب منهجي يعتمد على نهج معين. إذن ، الطريقة هي طريقة لإنجاز العمل.

إحدى طرق التدريس والتعلم في مهارات الاستماع هي الألعاب اللغوية. تتمثل خصائص اللعبة في خلق جو تعليمي جاد ولكنه مريح. تُستخدم الألعاب لخلق جو تعليمي من السليبي إلى النشط ، ومن الجامد إلى الحركة ومن الملل إلى الحماس. شروط نجاح لعبة اللغة هي:<sup>٢</sup>

- ١ . اللعبة عبارة عن منهج لتحقيق أهداف التعلم لكل تدريس ،
- ٢ . وتتميز اللعبة بقواعد واضحة أو ثابتة بحيث لا تجعل الأمر صعبا على المشاركين.
- ٣ . يجب أن تكون كل فرقة متوازنة في العدد والقوة.
- ٤ . اختر لعبة يشارك فيها العديد من الطلاب.
- ٥ . اختر لعبة تناسب مهارات الطلاب اللغوية.
- ٦ . لا تقم بتنفيذ اللعبة في بداية الدرس عندما يكون الطلاب حديثي العهد.
- ٧ . يعمل المعلم حقا كمدير للعبة ، أي أن يكون مرحا ورشيقا وحارما وحياديا.

<sup>1</sup> Dendy Sugono, DKK, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, hal. 243

<sup>2</sup> Amalia Fauziah, Pengaruh Metode Permainan Bahasa Bisik Berantai Terhadap Keterampilan Menyimak Pantun (Quasi Eksperimen Pada Kelas IV SDN Bekasi Jaya II), hal. 19-21.

## (٢) تعريف همس السلسلة

لعبة الهمس المتسلسل هي لعبة يتم لعبها في مجموعات ، عن طريق الهمس برسائل في سلسلة. قبل بدء نشاط لعبة همس السلسلة ، تم الاتفاق بين المعلم والطفل على أن يسير النشاط كما هو مخطط له.<sup>٢</sup>

لعبة الهمس حيث يقوم المعلم بإرسال رسالة أو معلومات للطلاب. يوسس الطالب بالرسالة أو المعلومات للطالب الثاني. الطالب الثاني يهمس رسالة للطالب الثالث. وهكذا على التوالي. ينطق الطالب الأخير الرسالة بصوت عالٍ أمام الفصل. يتحقق المعلم مما إذا كانت الرسالة وصلت بالفعل إلى آخر طالب أم لا. يتلقى اللاعب الأول المعلومات من المعلم ، ثم ينقلها إلى اللاعب الثاني ، وهكذا. يقوم اللاعب الأخير بعد ذلك بإرسال المعلومات إلى المعلم مرة أخرى أو كتابة المعلومات على السبورة.<sup>٣</sup>

عندئذ، كما المفهوم لعبة همس السلسلة هي لعبة تفور السحاب لهمس الكلمة من احد الإنسان الى إنسان الآخر تباعا.

## (٣) خطوات لعبة همس السلسلة

- يتم تنفيذ هذه اللعبة من قبل الطلاب في مجموعات في الداخل أو في الهواء الطلق. أما إجراءات أو إجراءات لعبة همسة الرسائل فهي كالتالي:
١. يقوم المعلم بجمع الأطفال لإعطائهم المعرفة والقواعد واللوائح في اللعب
  ٢. ينقسم الأطفال إلى عدة مجموعات ، كل مجموعة تتكون من ٤-٦ أطفال
  ٣. قبل بدء اللعبة ، اطلب من كل طفل أن يقوم بالعد حتى يعرف كل طفل كل عضو في مجموعته ؛
  ٤. المعلم يهمس بالمفردات أو الجملة للطفل الذي هو في المقام الأول ؛

<sup>3</sup> Meryn Putria Mahardhika Sakti dan Erny Roesminingsih, "Implementasi Permainan Bisik Berantai Berbasis Kartu Bergambar dalam Menstimulasi Kemampuan Mengingat Anak Kelompok A di TK Santhi Puri Sidoarjo", Teratai No. 3 ( Maret, 2017), 2

<sup>4</sup> Amalia Fauziah, Pengaruh Metode Permainan Bahasa Bisik Berantai Terhadap Keterampilan Menyimak Pantun (Quasi Eksperimen Pada Kelas IV Sdn Bekasi Jaya II), hal. 22-27.

٥. اطلب من كل طفل في التسلسل الأول أن يهمس بالرسالة إلى المجموعة رقم ٢ ، وبعد ذلك يُطلب من الرقم ٢ أن يهمس للمشارك رقم ٣ ، وهكذا حتى ينتهي المشارك ؛

٦. اطلب من آخر عدد من المشاركين أن يخبروا بالكلمة التي تم التهامس بها

٧. المجموعة الصحيحة هي الفائزة

(٤) نقاط القوة والضعف

مزايا وعيوب رابط السلسلة هي كما يلي:

١. تتمثل المزايا في زيادة نشاط الطلاب في عملية التدريس والتعلم ، وممارسة أربع مهارات لغوية ، وجذب اهتمام الطلاب بالتعلم وخلق شعور بالسعادة ، دون عبء التعاون بين الطلاب.

٢. تتمثل العوائق في أنها تخلق حالة صفية مزدحمة أو مروعة ، وتستغرق وقتاً طويلاً ، وتسبب الطلاب في نشاط شديد ، وتسبب تفاعلات بين الطالب والمعلم أقل تشجيعاً.

## ب . اهتمام الدرس

(١) تعريف اهتمام الدرس

الاهتمام له معنى "الشيء الذي يفضل والشعور بالارتباط بشيء أو نشاط، دون أن يخبرنا أحد بذلك". تعريف الفائدة حسب الخبراء هو:

١. وفقاً لكاميسا ، يتم تعريف الفائدة على أنها إرادة أو رغبة أو إعجاب .  
٢. وفقاً للدكتور سلاميتو في كتابه العوامل التي تؤثر عليه ، فإن الاهتمام بالتعلم هو إحساس بالترتيب وشعور بالارتباط بنشاط أو نشاط ، دون أن يخبر أحد بذلك .<sup>٥</sup>

٣. ذكر الدكتور محفوظ صلاح الدين في كتابه مقدمة في علم النفس التربوي أن الاهتمام هو الاهتمام الذي يحتوي على مقومات الشعور.<sup>٦</sup>

<sup>5</sup> Slameto, Faktor – faktor yang mempengaruhinya ( Jakarta: Rineka cipta, 1996 ), hal 2.

<sup>6</sup> Mahfud Salahudin, Pengantar Psikologi Pendidikan ( Surabaya: Bina Ilmu, 1990 ), hal 95

الاهتمام هو أحد العوامل التي تؤثر على ظهور الموهبة. وفقاً لـ C.P  
Chapslins ، فإن الاهتمام أو الاهتمام لهما المعاني التالية: (١). موقف يحدث بشكل مستمر يركز على انتباه الشخص ، مما يجعله انتقائياً بشأن هدف نيته. (٢). شعور يفيد بأن نشاطاً أو عملاً أو شيئاً ذا قيمة أو ذات مغزى للفرد. (٣). حالة من التحفيز وتوجيه السلوك في اتجاه (هدف محدد).<sup>٧</sup>

لتطوير الاهتمام بالتعلم ، هناك حاجة إلى مصدر واضح فيما يتعلق بعملية تنمية اهتمام الطفل. بالإضافة إلى ذلك ، من المهم جداً معرفة خصائص اهتمامات الأطفال من أجل التمكين من صياغة برنامج فعال لتنمية اهتمامات الأطفال ، ولديك سياسة لتحديد الاتجاه الذي ستتطور إليه هذه الاهتمامات. يجادل Nasution بأن الإجهاد في التعلم مرتبطة بالمواقف والاهتمامات في التعلم. إذا كان الدرس لا يثير اهتمام شخص ما لسبب ما ، فإنه يضعه جانباً على الفور إذا واجه صعوبات. من ناحية أخرى ، إذا كانت المهمة مثيرة للاهتمام لأنها تؤدي إلى نتائج مشجعة ، فإنه يميل إلى تكريس المزيد من الوقت لهذه المهمة.<sup>٨</sup>

هناك جانبان يحتويان على الاهتمام ، وهما الجانب المعرفية والجانب العاطفية. يشير الجانب المعرفي إلى أن الاهتمام تسبقه دائماً المعرفة والفهم والمفاهيم المكتسبة والمطورة والخبرة أو نتيجة التفاعل مع البيئة. يشير الجانب العاطفي إلى المستوى العاطفي المعبر عنه في شكل عملية تقييم لتحديد النشاط المفضل. لذلك ، إذا كان النشاط مصحوباً باهتمام فردي قوي ، فسوف يكرس انتباهه جيداً للنشاط. إن جانب الاهتمام البشري بالمشاركة في تعلم الفقه قوي جداً ، وسيكون أيضاً أساساً لخلق حالة تعليمية مواتية ، والتي يمكن أن تليها رغبة الطلاب في التعلم باهتمام كبير.

<sup>7</sup> Harun Iskandar, *Tumbuhkan Minat Kembangkan Bakat (ST BOOK, 2010)*, hal 47-48

<sup>8</sup> Nasution, *Berbagi Pendekatan dalam Proses Belajar Mengajar*, Bandung, Bumi Aksara, 2008, hal.46

## ٢) أنواع اهتمام الدرس

يمكن أيضًا تقسيم الاهتمام بالطالب إلى نوعين ، بما في ذلك الاهتمام الفعلي الذي يُعرف أيضًا باسم الاهتمام عندما يكون في عملية التعلم والمصلحة الشخصية التي هي مصلحة الطالب التي تؤدي إلى الفطرية. الفائدة ليست شيئًا يولد به البشر وليست كلاً لا يمكن تغييره ، لذلك يمكن للشخص الذي لديه اهتمام منخفض أن يغير اهتمامه إلى اهتمام مرتفع. الاهتمام هو نتيجة لعملية تعلم الشخص أو خبرته. في الاهتمام هناك جانبان مهمان نحتاج إلى معرفتهما ، وهما:

١. الجانب المعرفي ، يعتمد هذا الجانب على الخبرة التي يحصل عليها الطلاب وما يمكن تعلمه من بيئة حياة الطالب.
٢. الجانب العاطفي ، هذا الجانب هو مفهوم بناء الجانب المعرفي الذي يتجلى في شكل موقف تجاه جميع الأنشطة التي يمكن أن تزيد من اهتمام الطالب.<sup>٩</sup>

## ٣) عوامل اهتمام الدرس

إذا انتبهنا للعوامل التي تؤثر على الاهتمام بالتعلم في مواد معينة ، بما في ذلك المواد الفقهية ، يتم تصنيف هذه العوامل بشكل عام إلى مجموعتين رئيسيتين ، وهما العوامل الخارجية (العوامل التي تنشأ من خارج الطالب) والعوامل الداخلية (العوامل التي تؤثر على الطلاب). احترام الذات). يأتي من داخل المتعلم). من بين العوامل العديدة التي يمكن أن تؤثر على اهتمام الطلاب بالمواد الفقهية ، يمكن ملاحظتها في عوامل المنهج ، والعوامل الداخلية للطلاب ، وعوامل طرق التدريس ، وعوامل المعلم ، والمرافق والبنية التحتية ، بما في ذلك استخدام التعلم بالوسائط المتعددة. وفقاً لـ Totok Susanto ، فإن العديد من العوامل التي تؤثر على اهتمام الطلاب بالتعلم هي كما يلي:

<sup>9</sup> Fitriatus Sholihah, *Pengajaran Bahasa Arab*, Institut Agama Islam Negeri Metro, Indonesia, Arabia (Jurnal Pendidikan Bahasa Arab) Vol. 12, No.2, (2020)

١ . التحفيز والطموح

٢ . عائلة

٣ . دور المعلم

٤ . المرافق والبنية التحتية

٥ . أصدقاء

٦ . وسائل الإعلام الجماهيرية.<sup>١٠</sup>

الاهتمام له تأثير كبير في التعلم لأن المادة المدروسة لا تتفق مع اهتمامات الطلاب ، لذلك لن يتعلم الطلاب بشكل جيد قدر الإمكان ، لعدم وجود جاذبية لهم. من ناحية أخرى ، إذا كان الموضوع يجذب اهتمام الطلاب ، فإن الدرس سهل التعلم والتذكر بسبب الاهتمام بحيث يضيف الاهتمام بأنشطة التدريس والتعلم.

## ج . مهارة الإستماع

(١) تعريف مهارة الإستماع

تعريف الاستماع على أساس KBBI هو الاستماع أو الاستماع للاستماع للاستماع والاهتمام الشديد بما يقوله الناس أو يقرؤونه. "الاستماع هو مهارة تواصل تُستخدم غالبًا في الحياة اليومية. على سبيل المثال في مواقف التحدث وجهًا لوجه ، وحضور المحاضرات ، والاستماع إلى المحاضرات الإذاعية ، والأنشطة المهنية ، والتجارة وغيرها."<sup>١١</sup>

وقال تاريجان إن "الاستماع هو عملية تشمل الاستماع إلى أصوات اللغة وتحديد وتفسير وتقييم والتفاعل مع المعاني الواردة فيها". يهدف الاستماع إلى

<sup>10</sup> Sardiman, AM , Interaksi dan Motivasi belajar Mengajar, 2015, Cet. IV; Jakarta: CV. Rajawali, hal 74

<sup>11</sup> دندي سوغونو ، إلخ ، قاموس إندونيسي كبير ، ص. ١٤٥٠

<sup>12</sup> Kembong Daeng, Johar Amir, dan Akmal Hamsa, Pembelajaran Keterampilan Menyimak, (Makassar: Badan Penerbit Universitas Negeri Makassar, 2010), hal. 5.

اكتساب المعرفة من مادة خطاب المتحدث. بالإضافة إلى ذلك ، يمكن أن ينقل الاستماع الأفكار أو الأفكار أو المشاعر للآخرين بسلاسة ودقة.<sup>13</sup> الاستماع هو مهارة فهم وتفسير الرسائل المنقولة شفهيًا من قبل الآخرين. يعد الاستماع عاملاً مهمًا في حياة الإنسان ، لأنه من خلال أنشطة الاستماع يمكن لكل فرد فهم المعلومات المختلفة التي يتم نقلها في الحياة اليومية. عملية الاستماع هي نشاط مخطط لتحقيق هدف معين ، وأهمية تحقيق هذا الهدف ترفع نشاط التفكير في الاستماع.<sup>14</sup>

## (٢) مراحل الإستماع

شيء آخر يجب أن يعرفه المستمعون وهو مراحل الاستماع. الاستماع هو عملية تتم على مراحل ، وهذه المراحل تؤثر بشكل كبير على نتائج الاستماع الهدف النهائي هو ما إذا كان المستمع يفهم ما قاله المتحدث. وفقًا لتاريخان ، هناك أربع مراحل يمكن القيام بها في الاستماع ، وهي ؛<sup>15</sup>

١. مرحلة الاستماع هي مرحلة الاستماع ، وهي العملية الأولية التي يقوم بها المتحدث. سماع كلمة أو محادثة ما هو إلا في المراحل الأولى أو في مرحلة الاستماع.

٢. مرحلة الفهم هي أنه بعد الاستماع إلى المحادثة التي تم تقديمها ، يجب أن يفهم المستمع محتوى المحادثة أو يفهمه جيدًا. هذه المرحلة تسمى مرحلة الفهم.

٣. تعتبر مرحلة الترجمة الفورية مستمعًا جيدًا ودقيقًا وشاملاً غير راضٍ إذا سمع وفهم فقط محتويات كلام المتحدث ، ولكن هناك رغبة في تفسير أو تفسير المحتوى المتضمن في الكلام. بعد فهم محتويات المحادثة والقدرة على

<sup>13</sup> Slamet Triadi, "Efektivitas Penggunaan Media Audio-Visual Untuk Meningkatkan Keterampilan Menyimak Siswa Pada Mata Pelajaran Pendidikan Bahasa Indonesia," Pendidikan Unsika, Vol. 03, No. 05 (2015), hal. 233.

<sup>14</sup> Rahman, Rani Nurcita Widya, dan Rasi Yugatiati, Menyimak & Berbicara Teori Dan Praktik, (Bandung: Alqaprint Jatinagor, 2019), hal. 20.

<sup>15</sup> Henry Guntur Tarigan, Menyimak Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa, (Bandung: Penerbit Angkasa, 2015) hal. 19.

تفسيرها أو تفسيرها ، فإن الخطوة التالية هي أن المستمع يجب أن يقيم أو يقيم آراء وأفكار المتحدث. هل محتوى المحادثة مناسب أم لا.

٤ . مرحلة التقييم هي المرحلة الأخيرة في أنشطة الاستماع. بعد أن يقبل المستمع الأفكار والأفكار والآراء التي ينقلها المتحدث ، يمكن للمستمع الاستجابة لمحتويات المحادثة.

### (٣) الغرض من الإستماع

الاستماع هو نشاط مدروس ومخطط لتحقيق هدف ما. لن يستمع الشخص إذا لم يكن لديه نية محددة للاستماع. من ناحية أخرى ، يقوم المتحدث بنشاط لأن لديه هدفًا متوقعًا من المستمع ، لتحقيق هدف معين، هناك جانبان يجب مراعاتهما.<sup>16</sup>

١ . هناك فهم واستجابة من المستمع لرسالة المتحدث.

٢ . يكون فهم المستمع للرسالة واستجابته وفقًا لإرادة المتحدث.

بناءً على الهدفين أعلاه ، إذا تم تفصيلهما بشكل أكبر ، يمكن وصف

الغرض من الاستماع على النحو التالي:

(أ) الحصول على الحقائق

(ب) تحليل الحقائق

(ج) تقييم الحقائق

(د) احصل على الإلهام

(هـ) الحصول على الترفيه

(و) تحسين القدرة على التحدث

### (٤) أنواع الإستماع

يقترح داوسون في تاريخان أن تنوع الاستماع هو كما يلي:

١ . الإستماع الشامل

<sup>16</sup> Kembong Daeng, Johar Amir, dan Akmal Hamsa, Pembelajaran Keterampilan Menyimak, hal. 18-20

الاستماع المكثف هو نشاط للاستماع إلى الأشياء التي تكون أكثر حرية للمحادثة ، دون الحاجة إلى توجيه مباشر من المعلم. هناك هدفان مختلفان للاستماع المكثف بشكل عام ، وهما تذكر شيء تم معرفته في بيئة جديدة بطريقة جديدة وتوفير الفرص ، بالإضافة إلى حرية الطلاب في الاستماع والاستماع إلى كل عنصر من المفردات والهيكل الذي هو لا يزال أجنبيًا أو جديدًا عليهم.<sup>17</sup>

## ٢. الاستماع المكثف

الاستماع المكثف هو عكس الاستماع المكثف ، والذي يكون موجهاً بشكل أكبر لأنشطة الاستماع بحرية وبشكل أكثر عمومًا ويتطلب توجيهها مباشرةً من المعلمين.

في هذه الحالة ، يجب إجراء تقسيم مهم ، على النحو التالي: (أ) الاستماع المكثف كجزء من برنامج تعليم اللغة ، (ب) حول الفهم والفهم بشكل عام. من الواضح في هذه النقطة الثانية أن معنى اللغة بشكل عام معروف بالفعل من قبل الطلاب

## د. هيكل الفكر

لعبة الهمس المتسلسل هي لعبة يتم لعبها في مجموعات ، عن طريق الهمس برسائل في سلسلة. قبل بدء نشاط لعبة همس السلسلة ، تم الاتفاق بين المعلم والطفل على أن يسير النشاط كما هو مخطط له.

عندئذ، كما المفهوم لعبة همس السلسلة هي لعبة تفور السحاب لهمس الكلمة من احد الإنسان الى إنسان الآخر تباعا.

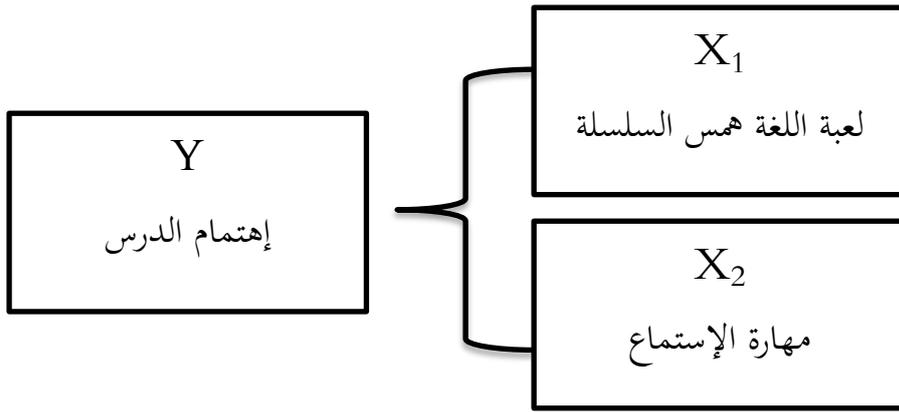
الاستماع هو مهارة فهم وتفسير الرسائل المنقولة شفهيًا من قبل الآخرين. يعد الاستماع عاملاً مهمًا في حياة الإنسان ، لأنه من خلال أنشطة الاستماع يمكن لكل فرد فهم المعلومات المختلفة التي يتم نقلها في الحياة اليومية. عملية الاستماع

<sup>17</sup> Amalia Fauziah, Pengaruh Metode Permainan Bahasa Bisik Berantai Terhadap Keterampilan Menyimak Pantun (Quasi Eksperimen Pada Kelas Iv Sdn Bekasi Jaya II), hal. 14-16

هي نشاط مخطط لتحقيق هدف معين ، وأهمية تحقيق هذا الهدف ترفع نشاط التفكير في الاستماع.

في هذه البحث ، العلاقة بين متغيري  $X_1$  وهما لعبة لغة همس المتسلسل و  $X_2$  وهما مهارة الإستماع الى  $Y$  أي اهتمام الطالب. يمكن ملاحظة أن الاهتمام بالتعلم يأتي من وجود سلسلة من الألعاب اللغوية الهمسية في مهارة الإستماع.

صورة ١ وصف العلاقة بين المتغيرات  $X_1$  و  $X_2$  إلى  $Y$



هـ .فرضية البحث

١.  $H_0 =$  التأكيد على عدم وجود فعالية من استخدام طريقة لعبة همس السلسلة في زيادة الاهتمام بتعلم مهارة الإستماع للصف العاشر المدرسة على المستوى الدولي أمانة الأمة.

٢.  $H_a =$  الإشارة إلى أن فعالية استخدام طريقة لعبة همس السلسلة في زيادة الاهتمام بتعلم مهارة الإستماع للصف العاشر المدرسة على المستوى الدولي أمانة الأمة.