

# الباب الأوّل

## المقدّمة

### أ- خلفية البحث

عندما ندرس اللغة العربية فيوجد فية عنصران مهمان، يعني علوم اللغة و مهارة اللغة. علوم اللغة مصدر لترقية مهارة اللغة. لأن جميع مهارة اللغة يحتاج علي الفهم و الحفظ من علوم اللغة.

فالعلوم العربية هي العلوم التي تتوصل بها إلى عصمتها اللسان والقلم عن الخطأ. وهي ثلاثة عشر علما منها الصرف، والإعراب (ويجمعوهما العلماء باسم النحو)، والرسم، والمعاني، والبيان، والبديع، والعروض، والقوافي، وقرض الشعر، والإنشاء، والخطابة، وتاريخ الأداب، و متن اللغة.<sup>١</sup> فلذلك وضع لنا أن العروض فهو فن من فنون اللغة العربية المهم في تعليم اللغة العربية. و ينبغي أيضا علي كل المعلم أن يعرف هذا العلم بمعرفة عميقة.

علم العروض هو صناعة يعرف بما صحيح أوزان الشعر العربي وفاسدها وما يعتريها من الزحافات والعلل، وموضوعه الشعر العربي من حيث صحة وزنه و سقمه، وواضعه على المشهور الخليل بن أحمد الفراهيد البصري في القرن الثاني من الهجرة وكان الشعراء قبله ينظمون الرّيض على طراز من سبقهم أو استناد الى ملكتهم الخاصة. وفائدته أمن المولد من اختلاط بعض بحور الشعر ببعض وأمنه غلى الشعر من الكسر والتغيير الذي لا يجوز دخوله فيه و تمييزه الشعر من غيره كالسجع فيعرف أن القرآن ليس بشعر.<sup>٢</sup>

<sup>١</sup> مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية، الجزء الأولى، (لبنان: دار الكتب العلمية، ٢٠١٢)، ٨.

<sup>٢</sup> طبع على نفقة مدرسة هداية المبتدئين بالمعهد الإسلامي ليربايا قديري، تقريرات منظومة العروض، ١.

والشعر هو كلام منظوم يقوم على وحدتي الوزن و القافية. أمّا النثر الذي يشبه الشعر في معانية و صورته و أخیلته فقد أسماه بعض المحدثين الشعر المنثور، إلا أنّ افتقده عمود الشعر (الوزن و القافية) لا يجوّز تسميته هذا لاسم، وذلك في رأي كثير من النقاد والأدباء.<sup>٣</sup>

أما كتاب التعليم المتعلم فهو الكتاب الذي ألفه النعمان بن إبراهيم الزرنوجي في باب الأخلاق لكي نستطيع أن نطلب العلم بأحسن طريق، وفيه أيضا يوجد القصيدة الذي قد أخذها الزرنوجي من العلماء الآخرين المتنوعين لكي يستطيع ان يذكره الطلاب في عقولهم. لذلك يختار الباحث موضوعا عن القصيدة في الكتاب السلفي لتنمية معرفته عن الأسلوب الشعر في الكتاب السلفي وخصوصا في البحر و أنواعه لكتاب تعليم المتعلم. وأما سبب الإختار في كتاب تعليم المتعلم لأن فيه أنواع البحر من الشعراء المتنوعين. ويعلم بها في كثير المعهد في الإندونيسية وخصوصا في الجاوي.

فلذلك يجعل الباحث بموضوع الذي يشمل بعلم العروض وكتاب تعليم المتعلم. فيوجد موضوع "دراسة تحليلية عرضية عن القصيدة في كتاب تعليم المتعلم". اختار هذه الموضوع بعد التفكير لكي لا يستوي بموضوع آخر.

## ب- ركائز البحث

- (١) ما أنواع البحر من القصيدة في كتاب تعليم المتعلم؟
- (٢) كيف تحليل البحر من القصيدة في كتاب تعليم المتعلم؟

---

<sup>٣</sup> نايف معروف وعمر الأسعد، علم العروض، ١٣.

## ج- أهداف البحث

بمناسبة خلفية البحث المذكورة فأهدف البحث لا بد أن يناسب مع الإجابة على الأسئلة عن ركائز البحث. بمراجع تلك ركائز فصارت أهداف البحث كما الآتي:

(١) لمعرفة أنواع البحر من القصيدة في كتاب تعليم المتعلم

(٢) لمعرفة تحليل البحر من القصيدة في كتاب تعليم المتعلم

## د- أهمية البحث

قال سوهارسمي أريكونطا أن أهداف البحث هو رمز الكلمة الذي يدل على كون الحال الي ينال بعد تم البحث.<sup>٤</sup> وبهذا البحث تتأمل الباحث حصول الفوائد و المنافع الآتية:

(١) الفائدة النظرية

من الناحية النظرية يرجى من هذا البحث ثراء الخزنة العلمية في نشأة تربية اللغة العربية في المعاهد والمدارس العامي. و يرجى من ايجاب حوائج تربية اللغة العربية في هذا الزمان و تجيء بالتربية إلى الدرجة العالية.

(٢) الفائدة التطبيقية

يرجى من هذا البحث لمساعدة الطلاب في فهم مدمون النظم. و يرجى أيضا نفعه إلى النظرية اللغوية يعني للمساهمة في أكثر الدراسات أو البحوث في الشعر و في دراسات عن علم العروض و فروعها.

<sup>4</sup> Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, (Jakarta: Rineka Cipta, 1996), 52.

## هـ- الدراسات السابقة

وبعد اتباع عدة البحوث العلمية فوجد الباحث أن هناك بعض البحوث السابقة و البحث عما يتعلق بهذا البحث. وأما البحث السابق فيما يلي:

(١) البحث لتشرفة شعبة اللغة العربية و أدبها كلية الآداب و العلوم الثقافية بجامعة سونن كاليحاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا ٢٠١٣. بالموضوع موسيقى الشعر السياسي في ديوان حافظ إبراهيم (دراسة تحليلية في العروض و القوافي) و النتائج فيه هي:

أ) كانت البحور المستخدمة تسعة بحور هي: البحر الطويل، عدده مائتان و ثلاثة عشر (٢١٣) بيتا، والبسيط ثلاثة (٣) أبيات، والرمل مائة و خمسة و عشرين (١٢٥) بيتا، والرجز اثنا و ثلاثين (٣٢) بيتا، والخفيف مائة و اثنان و ستين (١٦٢) بيتا، والكامل التام مائتان و سبعة (٢٠٧) أبيات، والكامل المجزوء مائة (١٠٠) بيت، والوافر التام مائة و أربعة و ثلاثين (١٣٤) بيتا، والوافر المجزوء ثمانية عشر (١٨) بيتا، والسريع واحدة و أربعين (٤١) بيتا، والمجتث المجزوء خمسة و ثمانين (٨٥). و التغييرات اللاحقة بها هي: الزحاف بستة أنواع هي: الإضممار، والخبن، والطبي، العصب، والقبض، والكف. والعلة بسبعة أنواع هي: الترفيل، والتذييل، والحذف، والقطف، والقطع، والتشعيث، والكسف.

ب) كانت لقوافي فيها:

الحروف: يقع حروف القافية في شعره السياسي خمسة أنواع هي: الروى، والوصل، والردف، والتأسيس، والدخيل.

الحركة: يقع حركة القافية في شعره السياسي خمسة أنواع هي: المجرى، والحذو، والرس، والإشباع، والنفذ.

العيوب: الإيطاء فقط<sup>٥</sup>

(٢) البحث لفريدة المحمودة شعبة اللغة العربية كلية تربية بجامعة الإسلامية الحكومية كديري ٢٠١٦ بالموضوع "السجع في القصيدة لكتاب تعليم المتعلم. و النتائج البحث هي نوع السجع في القصيدة لكتاب تعليم المتعلم يعني السجع المتوازي و السجع المطرف وكيف جمال السجع في القصيدة لكتاب تعليم المتعلم يعني السجع في الدرجة العلية و السجع في الدرجة الوسطى والسجع في الدرجة الأولى و السجع غير أحسن.<sup>٦</sup>

(٣) البحث لإسناد الفتية شعبة اللغة العربية و أدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا ٢٠١٤ بالموضوع "القافية و أنواعها في شعر حسان بن ثابت (دراسة عرضية)". و النتائج من هذا البحث يعني:

(أ) أنواع القافية في شعر حسان بن ثابت

(١) من ناحية كلمات في القافية هو بعض الكلمة، الكلمة الواحدة، الكلمة و بعض أخرى، الكلمتين.

(٢) من ناحية حركات في القافية هو المجرى، النفاذ، الحذو، الإشباع، الرس، التوجيه.

(٣) من ناحية حروف في القافية هو الرّوى، الوصل، الخروج، الرّدف، التأسيس، الدخيل.

(ب) الخصائص في شعر حسان بن ثابت فهو من النوع إلا خمسة من ستة أنواع يعني مطلقة مجردة، مطلقة مردوفة، مطلقة مؤسسة، مقيدة مجردة و مقيدة مردوفة. و أكثر منها من نوع مطلقة مجردة. و كان الموضوع في شعر حسان بن ثابت أكثر يتساوى في كل كلمة القافية، أنواع القافية، و أسماء القافية. و يوجد قليلا الذي لا يساوى في كل الكلمة، الأنواع، و الأسماع من القافية.<sup>٧</sup>

<sup>5</sup> Tasrifah, "Muusiik Asyi'r fii Diiwaan Haafidz Ibrahiim" (Undergraduate Thesis, Uin Sunan Kalijaga, Yogyakarta, 2013), 56-57. (<http://digilib.uin-suka.ac.id.pdf>), diakses tanggal 27 Oktober 2016.

<sup>6</sup> Faridatul Mahmudah, Skripsi Pendidikan Bahasa Arab, Jurusan Tarbiyah STAIN Kediri, 2016.

<sup>7</sup> Isnatul Fatifiyah, "Al-Qafiyah Wa Anwauha Fi Syi'ir Hassan Bin Tsabit" (Undergraduate Thesis, Uin Sunan Ampel Surabaya, 2014), 96-97. (<http://digilib.uinsby.ac.id.pdf>), diakses tanggal 26 Oktober 2016.

ومن ثلاث البحث لم يجد الباحث البحث الذي يسوي ب"دراسة تحليلية عروضية من القصيدة في كتاب تعليم المتعلم". في الأول والثالث يسوي في عروضه فقط لا في موضوعه والثاني يسوي في موضوعه فقط لا في عروضه.

## و- الإطار النظري

### ١. أقسام الشعر

لقد قسم النقاد و المؤرخون الشعر أقساما رئيسية ثلاثة وهي قصصي و غنائي و تمثيلي، و أساس هذه القسمة هو الصلة بين الشاعر و موضوع الشعر، فالقصص شعر موضوعي، والغناء شعر داتي، و التمثيل شعر موضوعي في طريقة ذاته. والشعر غناء و قصص و أساطير وملاحم.<sup>٨</sup>

فالشعر القصصي صنف عام. فكل قصيدة تقص قصة يكون الغرض منها حكاية هذه القصة تسمى شعرا قصاصيا.<sup>٩</sup>

و معنى كلمة غنائي في الأصل شعر يغني به على الآلة الموسيقية، كالشعر الغنائي هو الشعر الذي كان ينظم لكي ينشده الشاعر على هذه الآلة و لكن الشعر الموسيقي تطور واستقل أحدهما عن الآخر فتغير كلمة غنائي. و لكن إذا كان الشعر الغنائي قد استقل عن الآلة الموسيقية فقد بقي فيه صلة بالموسقي، فكل القصيدة الغنائية نجد فيها عنصرا ضروريا من الموسقي.<sup>١٠</sup>

---

<sup>٨</sup>. مهدي علام و عبد القدر القط و مصطفى ناصف، النقد والبلاغة الجزء الثاني، ( مكتبة المصر)، ٢.

<sup>٩</sup>. أحمد أمين، النقد الأدبي، ٩٧.

<sup>١٠</sup>. نفس المرجع، ٩٩.

و أما التمثيل فلعله أسمى و أشق الأنواع جميعا، لأنه يجمع خير ما في القصص و الغناء، فهو من ناحية يشبه القصص في السرد والتتابع، ولا بد من حسن الإختيار والتأليف و التنسيق و توفير الوحدة للوصول إلى الغاية. وهو من ناحية أخرى كالغناء لأنه يؤدي غرضه على ألسنة الممثلين و يكون تعبيرا مباشرا عن شخصيتهم المختلفة، فإذا قرأت مجنون ليلى لشوقي رأيت قصة مؤلفة ذات تسلسل و عناصر و غاية، تمثل حوادث تاريخية واجتماعية و في نفس الوقت تقرأ شعرا غنائيا جميلا.

## ٢. تعريف البحر

إن الوزن البيت وما يقع فيه من زحاف في حشوه أو علة في عروضه و ضربه يؤلف ما عرف ببحر الشعر. وقد سمي بذلك لاستيعابه جميع أبيات القصيدة، مهما بلغ عدد أبياتها.

وقد وضع الخليل بن أحمد الفراهيدي خمسة عشر بحرا، حينما وضع هذا العلم أول مرة في تاريخ الشاعر العربي. ثم جاء تلميذه الأحفش الأوسط فتدارك الأمر، و أضاف إليها بحرا آخر، سمي المتدارك و أطلق عليه المحدث و الخبب.

ويلاحظ المتتبع لبحور الشعر العربي قديمه و حديثه أن البحور: الطويل، والبسيط، و الكامل، و الوافر، و المديد، تستخدم غالبا للقصائد الرصينة ذات الموضوعات الهامة و المواقف الجادة بينما البحور: السريع، و المنسرح، و الهزج، و المتقارب، و المتدارك، و أضربها، يلجأ إليها عادة للمعاني الخفيفة. أما الرجز فأكثر ما يستخدم في أراجز الحرب، و كذلك في الشعر التعليم و إذا ما طالت الأرجوزة الواحدة فبلغت ألف بيت سميت ألفية مثل ألفية ابن مالك في النحو.<sup>١١</sup>

---

<sup>١١</sup> نايف معروف وعمر الأسعد، علم العروض، ٥٥-٥٦.

٣. مفاتيح البحور:

نظمها صفي الدين الحلبي كما يلي:

الطويل : طويل له دون البحور فضائل

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعل

المديد: لمديد الشعر عندي صفات

فاعلات فاعلن فاعلات

البسيط: إن البسيط لديه يبسط الأمل

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعل

الوافر: بحور الشعر وافرها جميل

مفاعلتن مفاعلتن فعول

الكامل: كمل الجمال من البحور كامل

متفاعلن متفاعلن متفاعل

الهمزج: علي الأهزاج تسهيل

مفاعيلن مفاعيل

الرجز: في أبحر الأرجاز بحر يسهل

مستفعلن مستفعلن مستفعل

الرمل: رما الأبحر ترويه ثقات

فاعلاتن فاعلاتن فاعلات

السريع: بحر سريع ماله ساحل



مستفعلن مستفعلن فاعل

المنسرح: منسرح فيه يضرب المثل

مستفعلن مفعولات مفتعل

الخفيف: يا خفيفا خفت به الحركات

فاعلاتن مستفعلن فاعلات

المضارع: تعد المضارعات

مفاعيل فاعلات

المقتضب: اقتضب كما سألوا

فاعلاتن مفتعل

المجتث: إن جثت الحركات

مستفعلن فاعلات

المتقارب: عن المتقارب قال الخليل

فعولن فعولن فعولن فعولن

المتدارك: حركات المحدث تنتقل

فعلن فعلن فعلن فعل<sup>١٢</sup>

#### ٤. البحور والتفاعيل العروضية

تختلف البحور في عدد تفعيلائها, فمنها يتألف من :

- أربع تفعيلاات وهي : الهزج و المضارع و المجثث و المقتضب.

---

<sup>١٢</sup>. عرفان حظرجي، الجامع لفنون اللغة العربية والعروض، جامعة بيروت العربية، ٢٧٩-٢٨٠.

- ست تفعيلات وهي : الرمل و الرجز و المديد و الخفيف و السريع و المنسرح والوافر و الكامل.

- ثماني تفعيلات وهي : الطويل و البسيط و المتقارب و المتدارك.  
ويلاحظ أن بعض البحور يتألف من تفعيلة واحدة مكررة في شطري البيت, وهي :  
الهرج و الرجز و الرمل و الكامل و المتدارك و المتقارب.

وبعضها الآخر يتألف من تفتيلتين مختلفتين , تكرر احدهما في كل شطر من البيت ولا تكرر الأخرى, وهي : الوافر و المديد والخفيف و السريع و المنسرح.

وأخيرا هناك بجران يتألف كل منهما من تفتيلتين مختلفتين لا تكرر أي منهما, وهما :  
المضارع و المقتضب.<sup>١٣</sup>

## ٥. أقسام التفاعيل

السبب :

أ. سبب خفيف : يتألف من حرفين , أولهما متحرك وثانيهما ساكن , نحو : عَن , لَنْ , بَلْ .

ب. سبب ثقيل : يتألف من حرفين متحركين , نحو : بِكَ , لِم , لَكَ .

الوتد :

أ. وتد مجموع : اجتماع الحرفين متحركين و بعدهما حرف ساكن , نحو : مَتَى , عَلَاً , نَعَم .

ب. وتد مفروق : اجتماع الحرفين متحركين و يفصل بينهما حرف ساكن , نحو : لَيْسَ , سَوْفَ , أَيْنَ .

الفاصلة :

أ. فاصلة صغرى : وهي اجتماع ثلاثة أحرف متحرك و بعدها حرف ساكن , نحو : لَعِبْتُ , دَرَسُوا , بَرَدَى .

ب. فاصلة كبرى : وهي اجتماع أربعة أحرف متحرك و بعدها حرف ساكن , نحو : نَصَرْنَا , يَجِدُكُمْ , سَأَلَهُمْ .<sup>١٤</sup>

٦. الزحاف و العلل

هذه جداول الزحاف المفرد

النمرة	التعريف	التفاعيل التي تدخلها الأنواع المقابلة بها	ما تصير إليه التفاعيل بعد دخول الزحاف فيها	ما يقابلها التفاعيل المستعملة	الأسماء
١.	إسكان الثاني متى كان	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	الإضمار

<sup>١٥</sup> بناية الصباح و صفى الدين، علم العروض جميع الحقوق محفوظة (الطبعة الثانية).

		بإسكان التاء	بتحريك التاء	متحركا و ثاني سبب	
الخبن	مُفَاعِلُنْ ----- فَعُولَاتُ -----	مُتَفَعِّلُنْ  فَعِلُنْ  مَعُولَاتُ  فَعَالَاتُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ  فَاعِلُنْ  مَفْعُولَاتُ  فَاعِلَاتُنْ	حذف الثاني متى كان ساكنا و ثاني سبب	.٢
الطي	مُفْتَعِّلُنْ  فَاعِلَاتُ	مُسْتَعْلِنُ  مَفْعَلَاتُ	مُسْتَفْعِلُنْ  مَفْعُولَاتُ	حذف رابع التفعلة متى كان ساكنا و ثاني سبب	.٣
الوقص	-----	مُفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	حذف ثاني التفعلة متى كان متحركا و ثاني سبب	.٤
العصب	مَفَاعِيلُنْ	مُفَاعِلُنْ  بسكون اللام	مُفَاعِلُنْ  بتحريك اللام	إسكان خامس التفعلة متى كان متحركا و ثاني سبب	.٥
القبض	-----  -----	فُعُولُ  مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ  مَفَاعِيلُنْ	إسكان خامس التفعلة متى كان ساكنا و ثاني سبب	.٦

العقل	مُفَاعِلُنْ	مُفَاعَلُنْ	مُفَاعَلُنْ	حذف خامس التفعلة متى كان متحركا و ثاني سبب	٧.
الكف <sup>١٥</sup>	----	مُسْتَفْعِلُ	مُسْتَفْعِلُنْ	حذف سابع التفعلة متى كان ساكنا و ثاني سبب	٨.
	----	فَاعِلَاتُ	فَاعِلَاتُنْ		
	----	فَاعِلَاتُ	فَاعِلَاتُنْ		

### هذه جداول الزحاف المركب

ما يقابلها من التفاعيل المستعملة	ما تقول إليه التفاعيل بعد دخول الزحاف المركب	التفاعيل التي يدخلها الزحاف المركب المقابل لها	الزحافات المركبة الناتجة عن الزحافات المفردة	اجتماع الزحاف المفردة	عدد ترتيب الزحاف الجداول السابقة	عدد الزحاف المركب
فَعِلَاتُنْ	مُتَعَلِنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	الخبيل	الخبين	٢	١
فَعَلَاتُ	مَعَلَاتُ	مَفْعُولَاتُ			٣	
مُفْتَعِلُنْ	مُتَفَعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	الخنزل	الإضمار	١	٢

<sup>١٦</sup> طبع على نفقة مدرسة هداية المبتدئين , تقارير منظومة العروض , ليرايا قديري. ٧

	بإسكان التاء	بتحريك التاء		الطي	٣	
مفاعِلُ	فَعِلَاتُ مُتَفَعِلُ	فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفَعِلُنْ	الشكل	الخبز الكف	٢ ٨	٣
مفاعِلِيلُ <sup>١٦</sup>	مُفَاعِلَتُ بإسكان اللام	مُفَاعِلَتُنْ بتحريك اللام	النقص	العصب الكف	٥ ٨	٤

هذه جداول علل الزيادة

ما تقول إليه التفاعيل بعد دخول علل الزيادة	بعض التفاعيل التي تدخلها علل الزيادة	التعريف	الأسماء	العدد
فَاعِلَاتُنْ مُتَفَاعِلَاتُنْ	فَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ	زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع	الترفيل	١
مُتَفَاعِلَانْ مُسْتَفَعِلَانْ فَاعِلَانْ	مُتَفَاعِلُنْ مُسْتَفَعِلُنْ فَاعِلُنْ	زيادة حرف ساكن على ما آخره وتد مجموع	التذييل	٢
فَاعِلَاتَانْ	فَاعِلَاتُنْ	زيادة حرف ساكن على ما آخره	التسبيغ	٣

		سبب خفيف		
--	--	----------	--	--

هذه جداول علل النقص

العدد	أسماء علل النقص	التعريفات	النقص المقابلة لها	التي تدخلها علل	علل النقص لها	ما تقول إليه التفاعيل بعد دخول	المستعملة	ما يقابلها من التفاعيل
١	الحذف	إسقاط السبب الخفيف من آخر لتفعلة	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِيْ	فُعُولُنْ			
٢	الحذف	إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعلة وإسكان ما قبلها	مُفَاعِلُنْ	مُفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ	بإسكان اللام		
	العصب		مُفَاعِلُنْ	مُفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ	بإسكان اللام		
٣	القطع	حذف ساكن السبب الخفيف و إسكان المتحرك قبله	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	فَعِلَاتُنْ			
			فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَعِلُنْ			
			مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفْعُولُنْ			
٤	القصر	حذف ساكن الوتد المجموع و إسكان ما	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَعُولُنْ			
			فُعُولُنْ	فُعُولُنْ	فَعُولُنْ			

			قبله		
لُنْ فَعْلُنْ	فُعْ فَاعِلُنْ	فُعُولُنْ فَاعِلَاتُنْ	حذف ساكن الوتد المجموع و إسكان ما قبله وحذف السبب الخفيف	القطع الحذف	٥
فَعْلُنْ	مُتَفَا	مُتَفَاعِلُنْ	حذف الوتد مجموع من آخر التفعلة	الحذف	٦
فَعْلُنْ	مَفْعُو	مَفْعُولَاتُ	حذف الوتد المفروق من آخر تفعلة العروض أو الضرب	الصلم	٧
----	مَفْعُولَاتُ	مَفْعُولَاتُ	إسكان آخر الوتد المفروق من آخر تفعلة العروض أو الضرب	الوقف	٨
مَفْعُولُنْ <sup>١٧</sup>	مَفْعُولَا	مَفْعُولَاتُ	حذف آخر الوتد المفروق من آخر تفعلة العروض أو الضرب	الكسف	٩



## ز- منهج البحث

### (١) المقاربة و نوع البحث

في القاموس الكابر الإندونسي، المنهج هو طريقة منظومة ومخططة الحصول إلى الغرض. والمنهج في هذا البحث هو المنهج الكيفي الوصفي التحليلي ويكون كإجراء البحث المحصل إلى البيانات الوصفية من الكلمات المكتوبة أو الشفهية من الناس والأحوال الملحوظة. وبهذا المنهج، يكون مضمون هذا البحث مقتطفات البيانات لإعطاء صورة تقديم ذلك البحث ويمكن أن تحصل تلك البيانات من المقابلة وكتابة محل البحث والصورة والتسجيل ووثائق النفسية والمذكرة والوثائق الرسمية الأخرى.<sup>١٨</sup> لأن هذا البحث يستخدم البحث الوصفي. و نوع البحث لهذا البحث العلمي هو البحث المكتبي. و في هذا البحث، تراجع عناصر المكتبة من القصيدة في كتاب تعليم المتعلم و كتب الذي ينسب بهذه البحث.

### (٢) مصدر البيانات

عند سوهارسمي أريكونط مصدر البيانات في البحث هي الموضوع، تأخذ منه البيانات،<sup>١٩</sup> و بناء على ذلك فتراجع بيانات أساسية و بيانات ثانوية. فالبيانات الأساسية من هذا البحث هي جميع الشعر في كتاب تعليم المتعلم. فالبيانات الثانوية من هذا البحث هي جمع كتب أو رسالة علمية التي ذكر فيها عن علم العروض. ومنها كتاب علم العروض التطبيقي وتقارير منظومة العروض للمعهد ليرايا و كتاب علم العروض جميع الحقوق محفوظة لبناية الصباح وصفي الدين.

### (٣) طريقة جمع البيانات

---

<sup>18</sup> Lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2000), 112.

<sup>19</sup> Suharsimi Arikunto, *Prosedur.*, 129.

تستخدم الباحث طريقة الوثائق في جمع البيانات لأنه طريقة فعالية في بحث الكتيبي. البيانات التي يبحث مصادر من وثائق كالكتب و صحيفات و المجلات و لائحات القيمة و دفتر اليومية والتنظيم و غير ذلك.<sup>20</sup>

#### ٤) طريقة تحليل البيانات

هو عبارة عن قسم مهم، لأنه في هذا القسم وجب أن تكون القواعد التي تحلل حال موضوع البحث<sup>21</sup>. أما في تحليل البيانات التي تم جمعها فتتبع الباحث الطريقة التالية:

تحديد البيانات: وهنا تختار الباحث من البيانات عن البحر في كتاب تعليم المتعلم و أثرها التي جمعها ما تراها مهمة وأساسية و أقوى صلة بأسئلة البحث. وأما عرضها البيانات وتحليلها ومنقشتها يعني تعرض الباحث البيانات عن البحر ثم يناقشها وربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

### ح- هيكل البحث

تسهيلا لفهم أصول المسألة التي ستبحث في هذا البحث حتى يحصل على الإستنتاج الكامل و المنظم، فتستخدم الباحث هيكل البحث فيما يلي:

الباب الأول : ١. خلفية البحث

٢. ركائز البحث

٣. أهداف البحث

<sup>20</sup> Moh Ainin, *Metode Penelitian Bahasa Arab*, (Surabaya: Hilal Pustaka, 2010), 130-131.

<sup>21</sup> Mahsun, *Metode Penelitian Bahasa, Tahapan Strategi, Metode, dan Tehniknya* (Jakarta: PT.Grafindo Persada, 2005), 111

٤ . أهمية البحث

٥ . الدراسة السابقة

٦ . الإطار النظري

٧ . منهج البحث

٨ . هيكل البحث

الباب الثاني : ١ . التعريف بالمؤلف كتاب تعليم المتعلم

٢ . المضمونة لكتاب تعليم المتعلم

الباب الثالث : ١ . مراحل التقطيع والتفاعيل و تغييرها عن القصيدة في كتاب تعليم المتعلم

الباب الرابع : ١ . تحليل عرض البيانات من البحر في الشعر لكتاب تعليم المتعلم.

٢ . تحليل عرض البيانات من تغيير التفاعيل عن الأوزان البحور في الشعر لكتاب تعليم

الباب الخامس : ١ . الخلاصة

٢ . الإقتراحات