

## **BAB VI**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Berdasarkan uraian penelitian dan pembahasan yang telah dilakukan, maka dapat disimpulkan sebagai berikut:

Terdapat tanda-tanda atau pesan dakwah dalam lirik lagu Hidupku MilikMu, Rindu KehadiranMu, dan Bingkai Mimpi karya Ebiet G Ade. Hal ini dapat dibuktikan dengan menganalisa berdasarkan penanda dan petanda pada setiap lirik lagu Hidupku MilikMu, Rindu KehadiranMu, dan Bingkai Mimpi. Makna tanda-tanda tentang apa pesan dakwah dalam lirik lagu dapat dibuktikan dengan analisis semiotika Ferdinand De Saussure yang bertujuan untuk mengetahui makna *Signifier* (penanda) dan *Signified* (petanda) pada lirik lagu tersebut.

Dari ketiga lagu tersebut Ebiet selalu menekankan kecintaan manusia terhadap Allah, sehingga segala sesuatu yang terjadi di kehidupan dapat diartikan sebagai wujud kasih sayang Allah. Namun kasih sayang dan cinta itu menyebabkan manusia selalu bertanya-tanya seperti apakah rupa Tuhannya. Dan ketika mempertanyakan rupaNya, Allah mempertegas dalam Al-Qur'an bahwa Allah berbeda dengan makhluk. Sehingga apapun yang ada dalam benak manusia tidak mungkin menggambarkan rupa Allah.

Dari uraian di atas dapat dipahami bahwa sebuah lagu juga bisa digunakan sebagai media berdakwah, khususnya dalam lagu HIDUPKU MILIKMU, RINDU KEHADIRANMU, DAN BINGKAI MIMPI karya Ebiat G Ade. Dalam lagu tersebut terdapat makna yang bisa jadi pelajaran bagi kita sebagai hamba Allah SWT. Sebagai hamba-Nya diwajibkan untuk selalu menyembah dan selalu ingat kepada-Nya setiap waktu, sekalipun itu dalam keadaan mendesak dan dimana pun kita berada.

## **B. Saran**

Mengacu kepada hasil penelitian dan kesimpulan yang telah dilakukan, peneliti mengajukan saran sebagai berikut:

1. Penanda pada lagu diidentifikasi hanya dengan penggunaan majas dan sinonim. Penelitian selanjutnya dapat ditambahkan dengan identifikasi “language” dan “parole” untuk mengambil sudut pandang yang lain. Atau dengan meneliti melalui “synchronic dan diachronic” untuk mencari penanda berdasarkan sejarah lagu.
2. Lagu ini dapat diteliti dengan menggunakan semiotika tokoh lain semisal Roland Barthes untuk mencari pesan dakwah dalam lagu melalui mitos bahasa.
3. Bagi para mahasiswa Komunikasi dan Penyiaran Islam agar bisa dijadikan acuan dalam penelitian selanjutnya, dan membawa manfaat serta lebih baik dari penelitian ini selanjutnya.
4. Bagi para pendakwah, dapat memaksimalkan tujuan mulianya dalam berdakwah dan mensyiarkan agama Islam melalui lagu-lagu religi.