

**KONVERSI DAN PLURALISME AGAMA DALAM FILM “?”  
(TANDA TANYA)**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh Gelar S1

Sarjana Ushuluddin (S.Ud.)



Disusun oleh :

**M. CHOIRUR ROZIKIN      903102509**

**JURUSAN USHULUDDIN DAN ILMU SOSIAL  
PRODI PERBANDINGAN AGAMA  
SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM NEGERI  
(STAIN) KEDIRI**

**2015**

Halaman Persetujuan

**KONVERSI DAN PLURALISME AGAMA DALAM FILM “?”  
(TANDA TANYA)**

M. CHOIRUR ROZIKIN

NIM 9.031.025.09

Disetujui oleh:

Pembimbing I

Pembimbing II

Moch. Muwaffiqillah, S. IP., M.Fil.I.  
NIP.19771130 200312 1 002

Moh. Shofiyul Huda, MF, M.Ag.  
NIP. 19760708 200312 1 003

## NOTA DINAS

Nomor : Kediri, 07 Oktober 2015  
Lampiran : 4 (empat berkas)  
Hal : Bimbingan Skripsi

Kepada  
Yth, Bapak Ketua Sekolah Tinggi  
Agama Islam Negeri (STAIN) Kediri  
Di  
Jl. Sunan Ampel 07 – Ngronggo Kediri

Assalaamu'alaikum. Wr. Wb.

Memenuhi permintaan Bapak Ketua untuk membimbing  
penyusunan skripsi mahasiswa tersebut di bawah ini :

Nama : M. CHOIRUR ROZIKIN  
NIM : 9031.025.09  
Judul : KONVERSI DAN PLURALISME AGAMA  
DALAM FILM “?” (TANDA TANYA)

Setelah diperbaiki materi dan susunannya, kami  
berpendapat bahwa skripsi tersebut telah memenuhi syarat  
sebagai kelengkapan ujian akhir Sarjana Strata Satu (S-1).

Bersama ini kami lampirkan berkas naskah skripsinya,  
dengan harapan dapat segera diujikan dalam Sidang Munaqosah.

Demikian agar maklum dan atas kesediaan Bapak kami  
ucapkan terima kasih.

Wassalaamu'alaikum. Wr. Wb.

Pembimbing I

Pembimbing II

Moch. Muwaffiqillah, S. IP., M.Fil.I.  
NIP.19771130 200312 1 002

Moh. Shofiyul Huda, MF, M.Ag.  
NIP. 19760708 200312 1 003

Halaman Pengesahan

**KONVERSI DAN PLURALISME AGAMA DALAM FILM “?”  
(TANDA TANYA)**

**M. CHOIRUR ROZIKIN**  
NIM 9.031.025.09

Telah diujikan di depan Sidang Munaqasah Sekolah Tinggi Agama Islam  
Negeri (STAIN) Kediri pada tanggal 07 Oktober 2015

Tim Penguji,

1. Penguji Utama

Dr. Ropingi, S.Ag. M.Pd. (.....)  
NIP. 19720626 199903 1 002

2. Penguji I

Moch. Muwaffiqillah, S.IP, M.Fil.I. (.....)  
NIP. 19771130 200312 1 002

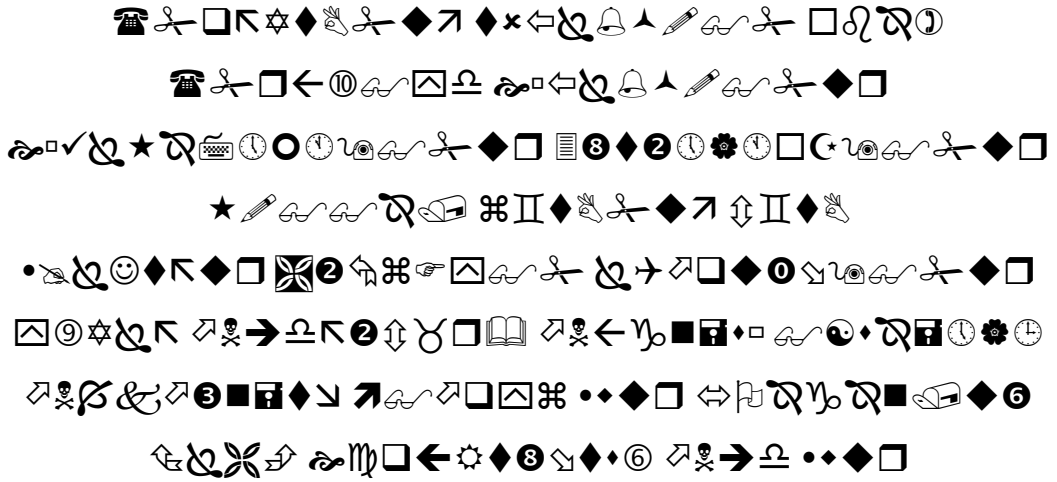
3. Penguji II

Moh. Shofiyul Huda, MF, M.Ag. (.....)  
NIP. 19760708 200312 1 003

Kediri,  
Ketua STAIN Kediri

Dr. Nur Chamid, MM.  
NIP. 19680714 199703 1 002

MOTTO



Sesungguhnya orang-orang mukmin, orang-orang Yahudi, orang-orang Nasrani dan orang-orang Shabiin, siapa saja diantara mereka yang benar-benar beriman kepada Allah, hari kemudian dan beramal saleh, mereka akan menerima pahala dari Tuhan mereka, tidak ada kekhawatiran kepada mereka, dan tidak (pula) mereka bersedih hati.

(Q.S. Al- Baqarah: 62)

Hatiku telah mampu menerima aneka bentuk dan rupa, ia merupakan padang rumput bagi menjangan, biara bagi rahib, kuil anjungan berhala, ka'bah tempat bagi orang berthawaf, batu tulis untuk Taurat, dan mushaf bagi al-Quran. Agamaku adalah agama cinta, yang senantiasa kuikuti kemana pun langkahnya.

(Ibnu Arabi)

## PERSEMBAHAN

Teriring syukur *alhamdulillah* haalan wa maqaalan atas terselesainya skripsi ini, peneliti persembahkan untuk:

- ♥ Ayah dan ibunda tercinta, yang selalu berdoa demi keberhasilan anak-anaknya, ridhomu selalu kuharapkan.
- ♥ Kakak-kakakku yang selalu menasihati untuk segera menyelesaikan skripsi ini.
- ♥ Guru-guruku yang terhormat, terkhusus KH. Ahmad Sholeh Abdul Jalil.
- ♥ Seluruh keluarga besar Pondok Pesantren Salafiyah Bandar Kidul Mojoroto Kediri.
- ♥ Pembimbing yang selalu memberikan saran dan motivasi.
- ♥ Kawan-kawanku seperjuangan di Perbandingan Agama angkatan 2009, Tawa dan candamu adalah anugerah yang kian melekat erat dalam benak jiwaku. Semoga kisah yang telah kita ukir kan menjadi kenangan manis di hari ini, esok dan selamanya.
- ♥ Semua crew *biel\_angkring* yang selalu memberikan semangat untuk terus maju.

## ABSTRAK

M. CHOIRUR ROZIKIN, Dosen Pembimbing Moch. Muwaffiqillah, S.IP, M.Fil.I. dan Moh. Shofiyul Huda, MF, M.Ag.: Konversi dan Pluralisme Agama dalam Film “?” (Tanda Tanya), Perbandingan Agama, Ushuluddin dan Ilmu Sosial, STAIN Kediri, 2015.

### **Kata Kunci: Film, Konversi dan Pluralisme**

Agar nilai-nilai yang terdapat dalam ajaran pluralisme agama dan konversi agama yang termaktub dalam ideologi tersebut dapat diinternalisasikan kepada masyarakat secara luas, maka dibutuhkan suatu metode hegemoni atau pembentukan opini yang efektif dan efisien. Hal ini akan sangat berpengaruh terhadap opini masyarakat yang terbentuk. Dengan adanya permasalahan pembentukan opini publik terhadap pluralisme agama dan konversi agama, salah satu cara yang dapat ditempuh dengan mengkaji dari media komunikasi yang efektif dan kondusif serta dapat diterima dengan mudah oleh masyarakat, yaitu film. Penelitian ini akan mengkaji materi tentang konversi agama dan pluralisme agama dari film “?” (Tanda Tanya) yang disutradarai oleh Hanung Bramantyo. Film ini menarik dikaji karena film ini mengundang reaksi yang beragam di masyarakat, karena ideologi yang dimunculkannya (pluralisme dan konversi agama).

Penelitian ini menggunakan jenis “*library research*” dengan pendekatan kualitatif, yakni dengan membandingkan buku-buku bacaan yang berhubungan tentang konversi agama dan pluralisme agama, baik yang setuju dan yang tidak setuju terhadap keberadaan tentang konversi agama dan pluralisme agama. Kemudian dianalisa secara kritis sehingga didapatkan sintesa atau rumusan baru dari pembahasan analisis bahasa dan simbol, konsep maupun respon terhadap konversi agama dan pluralisme agama yang dipaparkan.

Penelitian ini mengungkapkan bahwa 1) sistem tanda konversi agama yang terkandung di dalam film “?” (Tanda Tanya) terdapat dua bagian, yaitu cerita tentang kehidupan keagamaan Rika dan kehidupan keagamaan Ping Hen. 2) Sistem tanda pluralisme agama di dalam film “?” (Tanda Tanya) yaitu sikap sentiment antar etnis, konsep perspektif pluralisme yang ingin dibangun, sikap intoleransi dalam memandang keragaman, sikap egois terhadap keyakinan sendiri, sikap inklusif dalam beragama di lingkungan kerja, konsep teologi global, kerjasama antar keyakinan dalam sebuah pementasan keagamaan, rasionalisasi agama, toleransi antar umat beragama di hari besar agama dan cinta beda agama. 3) Film tanda tanya memunculkan banyak peristiwa yang menggambarkan konsep dan nilai yang berlandaskan pada ajaran-ajaran pluralisme agama yaitu, toleransi dan intoleransi keberagaman, fanatisme agama, sikap inklusif dalam beragama, rasionalisasi agama, sentimen etnis serta

pengorbanan dan tanggung jawab terhadap nilai-nilai kemanusiaan seseorang.

## **KATA PENGANTAR**

*Bismillahirrahmanirrahim*

*Alhamdulillah*, puji syukur peneliti panjatkan ke hadirat Allah SWT. Tuhan semesta alam yang tak pernah berhenti mengkaruniai nikmat yang tak terkira hingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Sholawat serta salam yang tak pernah berhenti pula disampaikan kepada Engkau pencerah seluruh alam, guru di akhir zaman, Muhammad SAW. Semoga keteduhan syafaatmu kelak membawa jalan terang bagi seluruh umat, *Amin*. Skripsi ini mengungkapkan tentang **KONVERSI DAN PLURALISME AGAMA DALAM FILM “?” (TANDA TANYA)**.

Peneliti menyampaikan terima kasih yang sedalam–dalamnya kepada berbagai pihak yang telah membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini, baik dukungan langsung maupun tidak langsung. Ucapan terima kasih peneliti sampaikan terutama kepada :

1. Bapak Dr. Nur Chamid, MM. selaku Ketua STAIN Kediri.
2. Bapak Moch. Muwaffiqillah, S.IP, M.Fil.I. selaku pembimbing I peneliti dalam penyelesaian skripsi ini, terima kasih atas bimbingan dan arahan secara tulus yang telah diberikan.
3. Bapak Moh. Shofiyul Huda, MF, M.Ag. selaku pembimbing II peneliti dalam penyelesaian skripsi ini. Terima kasih atas ketelatenan dan waktu yang diberikan untuk mengoreksi skripsi ini.
4. Ayah dan Ibunda terkasih, terimakasih atas segenap doa dan harapanmu selalu menjadi motivasi bagi peneliti dalam melangkah menuju puncak kesuksesan.



5. Teman-teman Prodi Perbandingan Agama angkatan 2009 senasib dan seperjuangan, baik Program Kajian Keislaman atau Program Reguler. Api semangatmu akan selalu menyala dalam setiap derap langkah peneliti, teruslah mengukir prestasi untuk meraih mimpi.
6. Keluarga besar Pondok Pesantren Salafiyah dan Madrasah Islamiyyah al-Marom.

Semoga jasa yang telah Bapak/Ibu/Saudara/i berikan mendapat balasan yang mulia di sisi Allah SWT. *Jazaa kumullah ahsanal jaza'*. Peneliti mohon maaf jika terjadi kesalahan dalam penelitian skripsi ini. Peneliti juga sangat mengharapkan saran dan kritik dari semua pembaca sekalian demi kesempurnaan skripsi ini. Akhirnya, semoga apa yang telah diuraikan dan dibahas dalam skripsi ini dapat bermanfaat untuk semua kalangan. *Amin.*

Kediri, 07 Oktober 2015

Peneliti

## DAFTAR ISI

|                                |      |
|--------------------------------|------|
| HALAMAN SAMPUL .....           | i    |
| HALAMAN PERSETUJUAN.....       | ii   |
| NOTA DINAS .....               | iii  |
| HALAMAN PENGESAHAN.....        | iv   |
| HALAMAN MOTTO .....            | v    |
| HALAMAN PERSEMBAHAN .....      | vi   |
| ABSTRAK .....                  | vii  |
| KATA PENGANTAR .....           | viii |
| DAFTAR ISI.....                | x    |
| <br>                           |      |
| BAB I : PENDAHULUAN.....       | 1    |
| A. Latar Belakang Masalah..... | 1    |
| B. Rumusan Masalah .....       | 7    |
| C. Tujuan Penelitian .....     | 7    |
| D. Kegunaan Penelitian.....    | 7    |
| E. Telaah Pustaka .....        | 8    |
| F. Kajian teoritik.....        | 10   |
| G. Metode Penelitian.....      | 12   |
| <br>                           |      |
| BAB II : KAJIAN PUSTAKA        |      |
| A. Makna Film .....            | 20   |

|  |            |
|--|------------|
| B. Pengertian Konversi Agama .....                             | 22         |
| C. Pengertian Pluralisme Agama .....                           | 27         |
| D. Hubungan Antara Konversi Agama dan Pluralisme Agama.....    | 32         |
| <b>BAB III : FILM “?” (TANDA TANYA)</b>                        |            |
| A. Identitas Film “?” (Tanda Tanya).....                       | 34         |
| B. Relevansi Film “?” (Tanda Tanya) dengan Konversi Agama..... | 38         |
| C. Relevansi Film “?” (Tanda Tanya) dengan Pluralisme Agama... | 46         |
| <b>BAB IV : TARIK MENARIK SEMIOTIK ANTARA KONVERSI AGAMA</b>   |            |
| <b>DAN PLURALISME AGAMA DALAM FILM TANDA</b>                   |            |
| <b>TANYA.....</b>  | <b>53</b>  |
| A. Sistem Tanda Konversi Agama.....                            | 53         |
| B. Sistem Tanda Pluralisme Agama .....                         | 69         |
| C. Analisis Semiotik Film Tanda Tanya Antara Konversi Agama    |            |
| dan Pluralisme Agama .....                                     | 84         |
| <b>BAB V : PENUTUP .....</b>                                   | <b>101</b> |
| A. Kesimpulan .....  | 101        |
| B. Saran.....  | 102        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>                                    | <b>103</b> |