

Motto

“Be Patient, Patience Is A Pillar Of Faith.”

“ Bersabarlah, karena Kesabaran Adalah Salah Satu Tiang dari
Agama”

(Umar Ibn Al-Khattab)

PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa syukur yang saya haturkan ke hadirat Allah SWT, Alhamdulillah Robbil Alamiin, berkat RahmatNya dan Syafaat dari Nabi Muhammad SAW, karya sederhana ini bisa terselesaikan dan saya persembahkan untuk :

1. Achmad Moengin (alm.) dan Ami Alfiyah, orang tua peneliti yang selalu memberikan bantuan dan dorongan untuk peneliti senantiasa menuntut ilmu dengan usaha dan ikhlas.
2. Teman-teman mahasiswa angkatan 2011 program studi Komunikasi Islam yang telah memberikan banyak motivasi penulis dalam mengerjakan penelitian ini.
3. Keluarga besar Unit Kegiatan Mahasiswa Teater KaNda dan keluarga Teater GAMAN , khususnya Wiga Dwi S, Arin Uswatun C, dan Ahmad Nabaul M, yang telah memberikan inspirasi dan motivasi dalam berproses.
4. M. Nur Wahyudi yang senantiasa memberikan motivasi pada perjalanan peneliti dalam berproses.

ABSTRAK

FIFITA NISA'ANNISAA', Dosen Pembimbing Dr. Ropingi, M.Pd dan Taufik Alamin, M.Si.: ANALISIS WACANA TOKOH MARSINAH DALAM NASKAH TEATER MONOLOG "MARSINAH MENGGUGAT", KARYA RATNA SARUMPAET

Kata Kunci: Analisis Wacana, Tokoh Marsinah, Naskah Teater "Marsinah Menggugat"

Penelitian ini mengkaji tentang tokoh Marsinah yang dihadirkan dalam Naskah Teater berjudul "Marsinah Menggugat" karya Ratna Sarumpaet. Kajian ini hadir untuk menjawab dan membuktikan bagaimana sebuah naskah teater dapat memunculkan Marsinah, dan ada kepentingan apa di balik kemunculan Marsinah dalam naskah tersebut.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini ialah Analisis Wacana Kritis dengan pendekatan Kualitatif. Peneliti juga menambahkan teori sastra untuk mengkaji alur naskah teater, sehingga dapat mendukung teori Analisis Wacana Theo Van Leeuwen dalam mengkaji wacana Tokoh Marsinah dalam naskah. Teori ini menitik beratkan strategi pada proses Eksklusi dan Inklusi. Sumber data primer yang menjadi objek penelitian ini ialah naskah teater "Marsinah Menggugat", karya Ratna Sarumpaet.

Dan dalam kajian teks naskah tersebut secara mendalam peneliti memperoleh pernyataan bahwa Marsinah telah dihadirkan dengan kepentingan tertentu. Aktor Marsinah hadir dengan posisi yang termaginalkan dalam konteks kasus. Namun kehadiran aktor Marsinah sangat kuat dalam konteks naskah. Seluruh alur dari awal hingga akhir, Marsinah lah yang hadir sebagai aktor utama, dan dari sudut pandang Marsinah jugalah kasus Marsinah digambarkan dalam naskah.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis haturkan ke hadirat Allah SWT atas kasih, karunia serta bimbingannya penulis mampu menyelesaikan skripsi yang berjudul Analisis Wacana Tokoh Marsinah Dalam Naskah Teater “Marsinah Menggugat” Karya Ratna Sarumpaet. Skripsi ini peneliti ajukan sebagai salah satu bentuk tanggung jawab mahasiswa dalam melakukan penelitian dan juga untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar sarjana Komunikasi Islam (S.Kom.I)

Peneliti menyampaikan terima kasih banyak kepada berbagai pihak, karena akhirnya peneliti dapat menyelesaikan penelitian ini. Ucapan terima kasih peneliti sampaikan kepada yang terhormat :

1. Drs. Nur Chamid, MM. selaku Ketua STAIN Kediri.
2. Dra. Robingatun, selaku Ketua Jurusan Ushuluddin dan Ilmu Sosial STAIN Kediri.
3. Siti Amanah, M.Si, selaku ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam.
4. Dr. Prilani, M.Si, selaku penguji utama yang telah memberikan bimbingan kepada peneliti.
5. Dr. Ropingi, M.Pd, selaku pembimbing I yang telah memberikan bimbingan kepada peneliti.
6. Taufik Alamin, M.Si, selaku pembimbing II yang telah memberikan bimbingan kepada peneliti.

7. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam STAIN Kediri.
8. Ratna Sarumpaet yang telah menghasilkan karya hebatnya naskah “marisnah menggugat”.
9. Kedua orang tua peneliti yang selalu memberikan bantuan dan dorongan untuk peneliti senantiasa menuntut ilmu dengan usaha dan ikhlas.
10. Teman teman mahasiswa program studi Komunikasi Islam, khususnya Adnani Mirza octa yang telah memberikan banyak motivasi peneliti dalam mengerjakan penelitian ini.
11. Keluarga besar Unit Kegiatan Mahasiswa Teater KaNda dan Teater Gaman yang telah memberikan inspirasi dan motivasi dalam menyelesaikan penelitian ini.

Demikian penelitian ini akhirnya dapat diselesaikan, dan peneliti sadar bahwa hasil dari penelitian ini masih jauh dari sempurna, sehingga peneliti harapkan adanya kritik dan saran untuk mendapatkan hasil yang maksimal. Semoga penelitian ini dapat memberikan manfaat untuk siapa saja yang membacanya.

Kediri, 13 September 2015

DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
NOTA DINAS	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I : PENDAHULUAN.....	1
A. Konteks Penelitian	1
B. Fokus Penelitian.....	7
C. Tujuan Penelitian	8
D. Kegunaan Penelitian.....	8
BAB II : LANDASAN TEORI	10
A. Naskah.....	10
1. Judul	11
2. Dialog.....	11
3. Teks Samping.....	13
4. Alur atau Plot	14
5. Tokoh	16
6. Tema dan Isi.....	17
B. Penokohan.....	18
C. Analisis Wacana.....	22
D. Analisis Wacana Theo Van Leeuwen	25
1. Eksklusi.....	26
2. Inklusi	27
BAB III : METODOLOGI PENELITIAN	30
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	30
B. Objek Data	31
C. Metode Pengumpulan Data.....	31
D. Sumber Data.....	32
E. Keabsahan Data.....	32
F. Teknik Analisis Data.....	33

BAB IV : PAPARAN DATA DAN TEMUAN PENELITIAN	36
A. Paparan Data	36
1. Gambaran Umum	36
2. Teks Naskah “Marsinah Menggugat”	41
B. Temuan Penelitian.....	57
BAB V : PEMBAHASAN	75
A. Analisis Wacana Theo Van Leeuwen dalam Naskah “Marsinah Menggugat”	75
B. Penokohan Marsinah dalam Naskah “Marsinah Menggugat”	102
BAB VI : PENUTUP	106
A. Kesimpulan	106
B. Saran.....	108
DAFTAR PUSTAKA	109
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1. Data Dokumentasi terkait Marsinah	4
Tabel 2. Kerangka Analisis Theo Van Leeuwen	35
Tabel 3. Karya Ratna Sarumpaet di Bidang Teater.....	39
Tabel 4. Karya Ratna Sarumpaet di Bidang Film	39
Tabel 5. Kalimat Pasivasi.....	75
Tabel 6. Kalimat Pasivasi.....	77
Tabel 7. Kalimat Nominalisasi.....	78
Tabel 8. Kalimat Nominalisasi.....	79
Tabel 9. Kalimat Diferensiasi - Indeferensiasi.....	81
Tabel 10. Objektivasi – Abstraksi.....	82
Tabel 11. Objektivasi – Abstraksi.....	83
Tabel 12. Objektivasi – Abstraksi.....	85
Tabel 13. Objektivasi – Abstraksi.....	86
Tabel 14. Kalimat Nominasi – Kategorisasi	88
Tabel 15. Kalimat Nominasi – Kategorisasi	89
Tabel 16. Kalimat Nominasi – Kategorisasi	90
Tabel 17. Kalimat Diterminasi – Indeterminasi.....	91
Tabel 18. Kalimat Individualisme – Asimilasi	93
Tabel 19. Kalimat Asosiasi – Disosiasi	94
Tabel 20. Kalimat Asosiasi – Disosiasi	95
Tabel 21. Hasil Analisis Wacana Model Theo Van Leeuwen	101
Tabel 22. Jumlah Temuan Strategi.....	101
Tabel 23. Temuan Strategi pada Alur Naskah	104

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1. Struktur Alur Naskah Menurut Tzvetan Todorov.....	15
Gambar 2. Struktur Alur Dramatik pada Naskah	66