

**ANALISIS SENI DAN GAYA PENYAMPAIAN PESAN DAKWAH
DALAM NASKAH AMALAN MAJELIS ROTIB WA SHOLAWAT**

SKRIPSI

Disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar
Sarjana Komunikasi Penyiaran Islam (S. Sos.)



Oleh :

AHMAD RIZKI FITRIANSAH

NIM. 9335 004 12

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
JURUSAN USHULUDDIN DAN ILMU SOSIAL
SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM NEGERI
(STAIN) KEDIRI
2016**

Halaman Persetujuan

ANALISIS SENI DAN GAYA PENYAMPAIAN PESAN DAKWAH DALAM
NASKAH AMALAN MAJELIS ROTIB WA SHOLAWAT

AHMAD RIZKI FITRIANSAH

NIM. 9.335.004.12

Disetujui oleh:

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. Ropingi, M.Pd
NIP.19720626 199903 1 002

Hasan Basri, M.Ag
NIP.19721112 200003 1 001

NOTA DINAS

Kediri, 27 September 2016

Nomor :
Lampiran : 4 (empat) berkas
Hal : Bimbingan Skripsi

Kepada
Yth, Bapak Ketua Sekolah Tinggi
Agama Islam Negeri (STAIN) Kediri
Di
Jl. Sunan Ampel 07 – Ngronggo Kediri

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Memenuhi permintaan Bapak Ketua untuk membimbing
penyusunan skripsi mahasiswa tersebut di bawah ini:

Nama : Ahmad Rizki Fitriansah
NIM : 9335.004.12
Judul : Analisis Seni Dan Gaya Penyampaian Pesan Dakwah Dalam
Naskah Amalan Majelis Rotib Wa Sholawat

Setelah diperbaiki materi dan susunannya, kami berpendapat
bahwa skripsi tersebut telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan
ujian akhir Sarjana Strata Satu (S-1).

Bersama ini kami lampirkan berkas naskah skripsinya, dengan
harapan dapat segera diujikan dalam Sidang Munaqasah.

Demikian agar maklum dan atas kesediaan Bapak kami ucapkan
terima kasih.

Wassalamu'alaikumWr. Wb.

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. Ropingi, M.Pd
NIP.19720626 199903 1 002

Hasan Basri, M.Ag
NIP.19721112 200003 1 001

Halaman Pengesahan

**ANALISIS SENI DAN GAYA PENYAMPAIAN PESAN DAKWAH
DALAM NASKAH AMALAN MAJELIS ROTIB WA SHOLAWAT**

AHMAD RIZKI FITRIANSAH
NIM. 9.335.004.12

Telah diujikan di depan Sidang Munaqasah Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri
(STAIN) Kediri pada tanggal 29 September 2016

Tim Penguji,

1. Penguji Utama
Moch. Muwaffiqillah, M.Fil.I. (.....)
NIP.19771130 200312 1 002

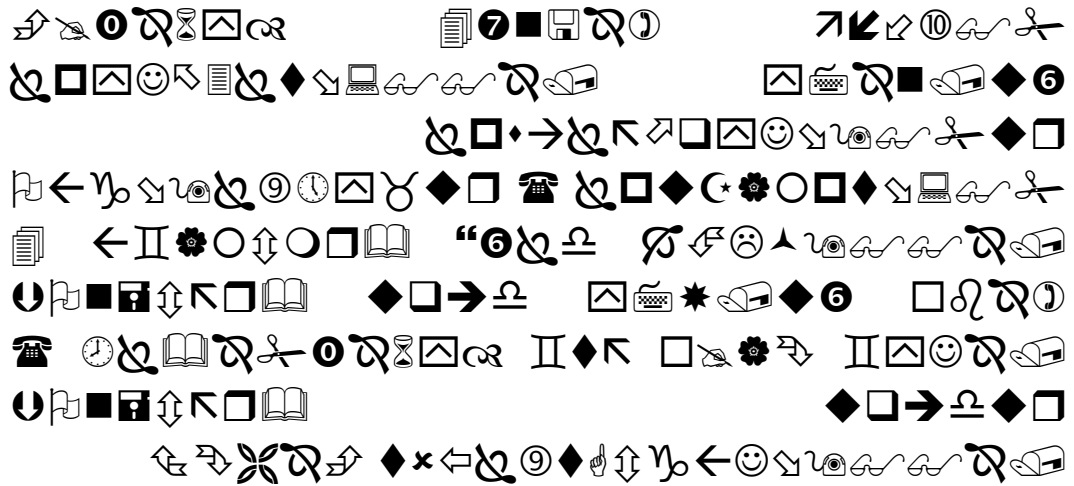
2. Penguji I
Dr. Ropingi, M.Pd (.....)
NIP.19720626 199903 1 002

3. Penguji II
Hasan Basri, M.Ag (.....)
NIP.19721112 200003 1 001

Kediri, 12 Oktober 2016
Ketua STAIN Kediri

Dr. Nur Chamid, MM.
NIP. 19680714 199703 1 002

MOTTO



“Serulah (manusia) kepada jalan Tuhan-mu dengan hikmah dan pelajaran yang baik dan bantahlah mereka dengan cara yang baik. Sesungguhnya Tuhanmu Dialah yang lebih mengetahui tentang siapa yang tersesat dari jalan-Nya dan Dialah yang lebih mengetahui orang-orang yang mendapat petunjuk”.

ABSTRAK

Ahmad Rizki Fitriansah, Dosen Pembimbing Dr. ROPINGI, M. Pd. Dan HASAN BASRI, M. Ag. : Analisis Seni Dan Gaya Penyampaian Pesan Dakwah Dalam Naskah Amalan Majelis Rotib Wa Sholawat, Komunikasi Dan Penyiaran Islam, Ushuluddin dan IlmuSosial, STAIN Kediri, 2016.

Kata Kunci : Analisis Seni dan gaya Penyampaian Dakwah, Majelis Rotib Wa Sholawat

Dakwah merupakan usaha untuk mengubah masyarakat sebagai subjek dakwah ke arah yang lebih baik, lebih sejahtera, baik lahiriah maupun batiniah, selain itu dakwah juga bisa diartikan mengubah suatu situasi yang lebih baik sesuai ajaran Islam. Sedangkan secara bahasa, dakwah berarti ajakan, undangan atau panggilan. Penelitian dilakukan terhadap Seni dan Gaya Penyampaian Pesan Dakwah Majelis Rotib Wa Sholawat yang berdakwah melalui Majelis Ta'lim dengan amalan Dzikir Rotib Al-Haddad dan Sholawat. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menganalisis bagaimana seni dan gaya penyampaian pesan dakwah dalam amalan Majelis Rotib Wa Sholawat.

Penelitian ini menggunakan landasan teori Dakwah, Seni dan Sastra serta Analisis Wacana Theo Van Leeuwen. Metode kualitatif deskriptif berdasarkan pendekatan Analisis Pesan Dakwah dan Analisis Wacana Theo Van Leeuwen. Menganalisis bagaimana seni dan gaya penyampaian pesan dakwah dalam amalan Majelis Rotib Wa Sholawat. Sumber data utama pada penelitian ini adalah data yang diperoleh dari naskah amalan Majelis Rotib Wa Sholawat dan wawancara dengan pendiri Majelis yaitu Habib Husein Bin Abu Bakar Ba'abud.

Dari penelitian ini diperoleh hasil sebagai berikut: Majelis ROSHO pada awalnya hanyalah sebuah rutinan Rotib (Alatthos dan Alhaddad) kecil-kecilan yang bertempat di rumah Bpk. H. Bayu di Kras Kab. Kediri sekitar 3 tahun yang lalu. Semakin lama, karena jama'ah yang mengikuti rutinan tersebut semakin banyak, maka oleh Alhabib Husein Ba'abud (penggagas awal rutinan ini) rutinan ini dijadikan sebuah Majelis, dengan saran dan bimbingan dari Alhabib Alwy Ba'agil dari Ketapang Madura, dan awrod yang dibaca juga dari beliau Alhabib Alwy Ba'agil.. Hasil Analisis amalan majelis Rotib Wa Sholawat adalah sebagai berikut:

Naskah "Qosidah Berkat Sholawat Maksiat Minggat" dihadirkan dengan mengangkat seni dan penyampaian pesan dakwah kepada masyarakat. Dengan strategi inklusi yakni tokoh masyarakat yang hadir untuk membantu Majelis ini menyampaikan pesan-pesan dakwahnya kepada penerima dakwah (*mad'u*) dengan menggunakan peneruh tokoh masyarakat. Yang dimaksud tokoh masyarakat disini adalah Ulama' dan Umara' yang terdapat dalam Syair Qosidah Berkat Sholawat Maksiat Minggat. Seni yang terdapat dalam naskah ini ialah memasukkan unsur persuasi kepada penerima dakwah (*mad'u*) yang dikemas dalam syair qosidah. Unsur pelajaran, manfaat dan seruan untuk bershawat terlihat sebagai tujuan isi dakwah yang terkandung dalam syair qosidah.

PERSEMBAHAN

Untuk:

Allah swt yang senantiasa menciptakan petunjuk dan keajaiban.

Nabi Muhammad saw yang mengingatkanku untuk selalu bersyukur dan ikhlas.

Bapak ibu terhebat yang telah mengenalkanku akan kerja keras dan pengorbanan.

Adikku dan calon istriku, yang mengingatkanku pada perjuangan dan ketegaran.

*Keluarga besar Komunikasi Islam STAIN Kediri, yang mengenalkanku pada
kebersamaan dan kedewasaan.*

KATA PENGANTAR



Alhamdulillah, rasa syukur teramat dalam saya panjatkan kehadiran Allah SWT, berkat rahmat, anugerah-Nya, serta syafaat Rasulullah Muhammad SAW sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Skripsi ini menganalisis Seni Dan Gaya Penyampaian Pesan Dakwah Dalam Naskah Amalan Majelis Rotib Wa Sholawat.

Peneliti menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada berbagai pihak yang telah membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini. Ucapan terima kasih disampaikan terutama kepada yang terhormat:

1. Dr. Nur Chamid, MM., selaku Ketua STAIN Kediri atas kebijaksanaan, perhatian, dan dorongan sehingga peneliti bisa menyelesaikan studi.
2. Dra. Robingatun, M. Pd.I., selaku Ketua Jurusan Ushuluddin dan Ilmu Sosial STAIN Kediri, atas kebijaksanaan, perhatian, dan dorongan sehingga peneliti bisa menyelesaikan studi.
3. Siti Amanah, M. Si., selaku Ketua Program Studi Komunikasi Dan penyiaran Islam, yang telah memberikan bimbingan, arahan dan motivasi kepada peneliti sehingga penyusunan skripsi ini bisa terselesaikan.
4. Dr. Ropingi, M. Pd., selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan dan motivasi kepada peneliti sehingga penyusunan skripsi ini bisa terselesaikan.

5. Dr. Hasan Basri, M. Ag., selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan dan motivasi kepada peneliti sehingga penyusunan skripsi ini bisa terselesaikan.
6. Ayah, Ibu, serta Adik yang tanpa hentinya mendukung dalam perjuangan.
7. Teman-teman mahasiswa STAIN Kediri khususnya teman-teman dari Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Gita, Nana, Rosetta, Fandria, Briant, Ernia, Baihaqi, Taufik, Fuad, Dofar, Efendi dan calon istri peneliti yaitu Ni'matul Badriyatus Sholihah yang memperkenalkan perjuangan dan kedewasaan.
8. Habib Husein Bin Abu Bakar Ba'abud yang bersedia berbagi ilmu dan wawasan untuk membantu terselesaikannya skripsi ini.
9. Teman-teman Remaja Masjid, yang memberikan arti berbagi dan kebersamaan.

Semoga semua kebaikan dari berbagai pihak tersebut mendapat balasan yang berlipat ganda dari Allah swt, dan semoga skripsi ini bermanfaat bagi siapa saja yang membacanya.

Kediri, 27 September 2016

Peneliti

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
NOTA DINAS	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
ABSTRAK	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Konteks Penelitian.....	1
B. Fokus Penelitian	4
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Kegunaan Penelitian.....	5
BAB II LANDASAN TEORI	6
A. Pengertian dan Hukum Dakwah.....	6
B. Unsur-unsur Dakwah.....	9
C. Pesan Dakwah	13
D. Pesan Komunikasi dan Media Massa.....	18
E. Pengertian Sastra (Adab) dan jenis-jenis Sastra.....	23
F. Seni Musik dan Lirik (Syair).....	24
G. Analisis Wacana Teori Theo Van Leeuwen.....	32
BAB III METODE PENELITIAN	36
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	36
B. Kehadiran Peneliti	37
C. Sumber Data	37
D. Metode Pengumpulan Data	38
E. Analisa Data	38
F. Tahap-Tahap Penelitian.....	41
BAB IV PAPARAN DATA DAN TEMUAN PENELITIAN	42
A. Paparan Data	
1. Sejarah Majelis Rotib WaSholawat (Majelis Rosho).....	42
2. Tujuan Majelis Rotib Wa Sholawat (Majelis Rosho).....	44
3. Jadwal Majelis Rotib Wa Sholawat (Majelis Rosho).....	45
4. Amalan Majelis Rotib Wa Sholawat (Majelis Rosho)	48
a. Bacaan Rotib Al-Haddad	48
b. Qosidah Berkat Sholawat Maksiat Minggat	51
5. Dokumentasi Kegiatan Majelis Rotib Wa Sholawat	51

B. Temuan Penelitian.....	55
BAB V PEMBAHASAN	60
A. Analisis Pesan Dakwah Naskah Rotib Al-Haddad	60
B. Analisis Naskah Qosidah Berkat Sholawat Maksiat Minggat	69
BAB VI PENUTUP	78
A. Kesimpulan.....	78
B. Saran	79
DAFTAR PUSTAKA	80
LAMPIRAN	
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Analisis Wacana Theo Van Leeuwen	38
Tabel 2.1 Pasivasi.....	40
Tabel 2.2 Normalisasi	42
Tabel 2.3 Deferensiasi-Indeferensiasi	44
Tabel 2.4 Nominasi-Identifikasi.....	51

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Poster Majelis di Ponpes Al-Fallah Tulungagung	49
Gambar 1.2 Poster kegiatan di Mojorembung	50
Gambar 1.3 Kegiatan Majelis di Waung.....	50
Gambar 1.4 Kegiatan Majelis di Ngronggot Nganjuk	51
Gambar 1.5 Kegiatan Majelis dalam rangka IPNU IPPNU Tugu Bersholawat .	51
Gambar 2.1 Gambar 2.1 Vidio Majelis di Tanjunganom Nganjuk.....	52
Gambar 2.2 kegiatan Majelis di Masjid Agung Kota Kediri	52
Gambar 3.1 Grup Facebook Majelis Rotib Sholawat	53
Gambar 3.2 Postingan Facebook dari Habib Husein Bin Abu Bakar Ba'abud selaku Pendiri Majelis Rosho.....	53

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1.Naskah amalan Majelis Rotib Wa Sholawat
Lampiran 2.Dokumentasi dan Foto Wawancara.....
Lampiran 3.Daftar Riwayat Hidup.....