

**AGAMA BIDUAN DANGDUT KOPLO DESA WONOTENGAH
KECAMATAN PURWOASRI**

SKRIPSI

Ditulis Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan

Guna Memperoleh Gelar Sarjana Sosiologi Agama (S.sos)



Oleh :

SITI ARIANA

NIM : 9.337.020.14

JURUSAN SOSIOLOGI AGAMA

FAKULTAS USHULUDDIN DAN ILMU SOSIAL

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)

KEDIRI

2018

HALAMAN PERSETUJUAN

**AGAMA BIDUAN DANGDUT KOPLO DESA WONOTENGAH
KECAMATAN PURWOASRI**

SITI ARIANA

NIM : 933702014

Disetujui Oleh:

Dosen Pembimbing I



YULI DARWATI, M. Si
NIP. 19730704 200501 2 003

Dosen Pembimbing II



TAUFIK ALAMIN, SS. M.Si
NIP. 19720725 200604 1 003

HALAMAN PENGESAHAN

AGAMA BIDUAN DANGDUT KOPLO DESA WONOTENGAH KECAMATAN

PURWOASRI

SITI ARIANA
NIM. 9337.020.14

Telah diujikan didepan Sidang Munaqosah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri pada
tanggal 7 Juni 2018

Tim Penguji,

Penguji Utama

Dr. Sardjuningsih, M.Ag

NIP. 19600420 198703 2 002

Penguji I

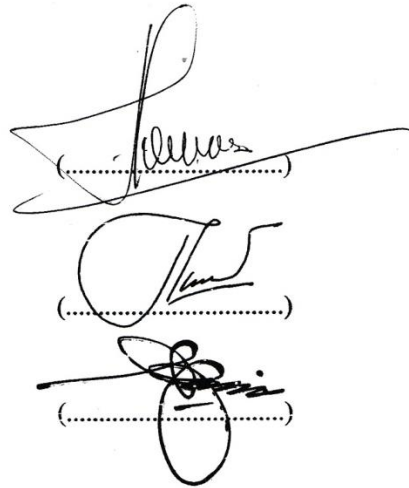
YULI DARWATI, M.Si

NIP. 19730704 200501 2 003

Penguji II

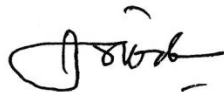
TAUFIK ALAMIN, SS.M. Si

NIP. 19720725 200604 1 003



Kediri, 7 Juni 2018

Pt. Dekan Fakultas Ushuludin dan Ilmu Sosial



Dr. Moh. Asror Yusuf, M.Ag.
NIP. 19750613 200312 1 004

HALAMAN PENGESAHAN

AGAMA BIDUAN DANGDUT KOPLO DESA WONOTENGAH KECAMATAN

PURWOASRI

SITI ARIANA
NIM. 9337.020.14

Telah diujikan didepan Sidang Munaqosah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri pada
tanggal 7 Juni 2018

Tim Penguji,

Penguji Utama

Dr. Sardjuningsih, M.Ag
NIP. 19600420 198703 2 002

Penguji I

YULI DARWATI, M.Si
NIP. 19730704 200501 2 003

Penguji II

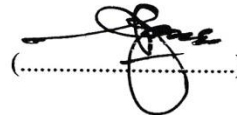
TAUFIK ALAMIN, SS.M. Si
NIP. 19720725 200604 1 003



(.....)



(.....)



(.....)

Kediri, 7 -Juni 2018

Rektor IAIN Kediri



Dr. Nur Chamid, M.M
NIP. 19680714 199703 1 002



KEMENTERIAN AGAMA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI
(I A I N) KEDIRI

Fakultas Ushuluddin dan Ilmu Sosial

Alamat : Jl. Sunan Ampel No. 7 Ngronggo Kediri (Kode Pos) 64127 ··Telp. (0354) 689282 - Fax. (0354) 686564

DAFTAR KONSULTASI PENYELESAIAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : SITI ARIANA
Nomor Induk Mahasiswa : 933702014
Fakultas / Program Studi : Ushuluddin dan Ilmu Sosial / Sosiologi Agama
Semester / Tahun Akademik : 8 / 2018
Judul Skripsi : AGAMA BIDUAN DANGDUT KOPLO DESA
WONOTENGAH

NO.	TANGGAL KONSULTASI	CATATAN DOSEN PEMBIMBING	TANDA TANGAN
1.	5 Maret 2018	ACC Proposal	
2.	4 April 2018	ACC BAB I, II dan III	
3.	18 April 2018	Bimbingan BAB IV	
4.	7 Mei 2018	Revisi BAB IV	
5.	11 Mei 2018	Bimbingan BAB IV dan V	
6.	14 Mei 2018	Bimbingan BAB V dan VI	
7.	18 Mei 2018	Revisi BAB IV, V dan VI	
8.	28 Mei 2018	Acc.	

Kediri, 28 Mei 2018

DOSEN PEMBIMBING II

TAUFIK ALAMIN, SS.M. Si
NIP. 19720725 200604 1 003



KEMENTERIAN AGAMA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI
(I A I N) KEDIRI
Fakultas Ushuluddin dan Ilmu Sosial

Alamat : Jl. Sunan Ampel No. 7 Ngronggo Kediri (Kode Pos) 64127 ••Telp. (0354) 689282 - Fax. (0354) 686564

DAFTAR KONSULTASI PENYELESAIAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : SITI ARIANA
Nomor Induk Mahasiswa : 9337.020.14
Fakultas / Program Studi : Ushuluddin dan Ilmu Sosial / Sosiologi Agama
Semester / Tahun Akademik : 8 / 2018
Judul Skripsi : AGAMA BIDUAN DANGDUT KOPLO DESA WONOTENGAH

NO.	TANGGAL KONSULTASI	CATATAN	
		DOSEN PEMBIMBING	TANDA TANGAN
1.	10 Maret 2018	ACC Proposal	
2.	15 Maret 2018	ACC BAB I, II, dan III	
3.	23 Maret 2018	Bimbingan BAB IV	
4.	23 April 2018	Bimbingan BAB IV	
5.	11 Mei 2018	Bimbingan BAB IV, V dan VI	
6.	14 Mei 2018	Revisi BAB IV, V dan VI	
7.	24 Mei 2018	Bimbingan Bab IV, V dan VI	
8.	30 Mei 2018	Acc untuk ujian.	

Kediri, Mei 2018

DOSEN PEMBIMBING I

YULI DARWATI, M.Si
NIP. 19730704 200501 2 003

MOTTO

“Sebaik- baik manusia adalah manusia yang paling bermanfaat bagi orang manusia lain.” (HR. Thabrani)

Ibaratnya, kotoranpun jika ditangan yang tepat bisa berguna untuk kehidupan manusia, digunakan sebagai pupuk misalnya. Tidak ada manusia yang sia- sia diciptakan didunia ini semua sama.

PERSEMBAHAN

Alhamdulillah..Rasa syukur yang tiada batas kepada-Mu Illahi Robi yang senantiasa memberdaya kekuatan lahir batin.Sholawat dan salam kepadamu pahlawan agama Muhamad SAW Kunantikan safaatnya kelak dan Terimakasih juga teruntuk :

1. Ibuku, Yang selalu mencurahkan kasih dan sayangnya dalam mendidik, membimbing, mendampingi dan memotivasi sampai akhirnya ananda dapat menyelesaikan study ini dan selalu berharap ananda dapat selalu tersenyum di hari ini dan hari kelak, terima kasih tak terhingga semoga amal dan kebaikanmu dibalas dengan kebaikan yang tiada batas dan menjadikannya sebagai ahli surga. Terimakasih atas segala bentuk perjuangan untuk kebahagiaan ananda. Atas bentuk pengorbanan yang telah diberikan. Semoga diberikan kesembuhan dan juga umur panjang sampai ananda bisa membalas segala jerih payah ibunda tercinda. Amiin.....
2. Ayahku, Yang selalu berusaha yang terbaik untuk kehidupan ananda, hingga tak terhiraukan lagi siang malam, rasa sakit yang bertumpuk. Yang selalu memberikan motivasi dari setiap do'a dan perjuanganmu. Semoga diberi kesehatan dan panjang umur agar kelak dapat membals segala jeri payahmu. Amiiin....
3. Keluarga besarku, Kakak perempuanku Lina Nur Abidah yang senantiasa memberi masukan dan semangat dalam bentuk apapun itu, kakak laki-lakiku M.Zainul Asfiyak serta Kakak iparku M. Dannur Pranoto Projo. Kedua malaikat ponakan kecilku yang selalu memberikan senyuman dikala jenuh Khansa Panoto Projo dan Elkaffa Abidah. Terimakasih kuucapkan tiada terkira untuk kalian semua. Kakak sepupuku Iis widayanti yang setia menemani saat penelitian
4. Adek- adek sanggarku yang selalu mendo'akanku dan menyemangatiku
5. Dosen pembimbing Ibu Yuli Darwati dan Bapak Taufik Alamin yang telah mengarahkan dan membimbing dalam menyelesaikan Skripsi ini, Semoga Allah SWT selalu melindungi beliau amiin...
6. Sahabat-sahabatku, Terutama yang senatiasa menemani dari awal semester 1 hingga semester akhir ini dan berjuang bersama Putri Arista Rohmah dan Suci Muallifah yang selalu ada dan menemani dengan segala bentuk motivasi, teman- teman Tablo kelas ayu lian, nisa', insyirooh, khoir, aniq, prili, galuh, Ayu Us, Uswa, iswa, likah, nurul, ika,fahima, farida, mas Hadi, Alif, dimas, putra , saktian, hasan, husni, latif, semoga apa yang kita harapkan bisa tercapai. Amin..

7. Sahabat-sahabatku, menemani siang malam, yang telah member kos Chalisa semangat kepadaku Chalisa (isna, qori', asmaul, santi, lifa, laily, sari, rani). Tak lupa saya ucapkan terimakasih dan semoga kita semua selalu berada pada jalan kesuksesan.
8. Terimakasih untuk teman seperjuangan bimbingan Yang memberi semangat, pencerahan, dan membatuku ketika aku merasa tidak mampu lagi berbuat dan bimbingan bareng sampek malam nunggu Acc bareng (khoir dan uswa, dan yang belum aku sebutkan), terimakasih atas motivasinya selama ini. Semoga kalian selalu dalam lindungan Allah SWT. Amiin...
9. Buat tim sukses skripsiku yang baik hati mampu memberi pertolongan atas kemampuan kalian semaksimal mungkin semoga kalian selalu diberi kesehatan, lindungan oleh Allah SWT Amin. Saya berterima kasih sangat atas bantuan kalian selama saya mengerjakan skripsi ini terutama para inforamanku (Rara,Atiek dan Naca, Ibu Indra)

ABSTRAK

SITI ARIANA, Dosen Pembimbing I: Yuli Darwati, M.Si, dan Dosen Pembimbing II: Taufik Alamin, SS, M.Si. Agama Biduan Dangdut Koplo Desa Wonotengah Kecamatan Purwoasri ,Sosiologi Agama, Ushuluddin dan Ilmu Sosial, IAIN Kediri, 2018.

Kata Kunci: Agama, Dramaturgi, Biduan dangdut koplo

Penelitian ini berangkat dari permasalahan biduan dangdut yang enggan tampil di desannya sendiri yang notaben masyarakatnya agamis. Agama merupakan suatu hal yang sangat urgent bagi setiap kehidupan manusia . Tak terkecuali bagi seorang biduan dangdut koplo, yang memiliki profesi sangat rentan dengan stigma negatif di masyarakat. Dan tujuan penelitian ini adalah melihat bagaimana agama dari seorang biduan dangdut koplo berpengaruh pada keputusannya saat tampil di desa maupun di luar desannya sendiri. Bagaimana konsep pemikiran, amaliyah serta akhlak dari seorang biduan dangdut koplo dengan melihat dari sisi Dramaturginya.

Metode pada penelitian ini menggunakan jenis kualitatif dengan menggunakan pendekatan fenomenologi. Sumber data dari penelitian ini adlh 3 biduan dangdut yang ada di desa Wonotengah. Teknik pengumpulan data pada penelitian ini menggunakan observasi, wawancara dan dokumentasi. Teknik analisis pada penelitian ini menggunakan analisis interaktif Milles & Huberman. Yang terdiri dari reduksi data, display data dan verifikasi atau penarikan kesimpulan.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa biduan dangdut koplo memerankan peran serta konsep yang berbeda ketika tampil di desannya sendiri dan ketika tampil diluar desanya . Biduan dangdut mempunyai pemikiran agama yang berbeda dari orang lain yaitu keyakinan bahwa dia sedang menjalani takdir tuhan . Dari sisi amaliyah biduan dangdut mempunyai cara yaitu dengan berbagi sesama dan sholat malam sebagai bentuk rasa penyesalan dirinya. Dari akhlaKNYapun, biduan dangdut juga memberikan penampilan yang berbeda saat berpenampilan diluar desa dan saat didesanya sendiri yaitu dengan memberikan penampilan yang sopan dan aksi panggung yang sopan saat di desanya sendiri tetapi berpenampilan berbeda saat diluar desanya. Hal itu dipengaruhi oleh agama yang diyakini oleh para biduan dangdut koplo serta akibat dari kebudayaan agama yang ada di masyarakat sekitarnya.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah segala puja dan puji syukur saya panjatkan kehadirat Allah SWT. yang telah melimpahkan rahmat, taufiq dan hidayah-Nya, juga sumber kunci perbendaharaan ilmu itu hanya ada pada genggamannya. Shalawat serta Salam semoga abadi tercurahkan kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW. yang telah berhasil membimbing dan menuntun umatnya kejalan yang benar dan di ridhoi Allah SWT. sehingga penulis mampu menyelesaikan tugas akhir berupa skripsi yang berjudul “Agama Biduan Dangdut Koplo Desa Wonotengah Kecamatan Purwoasri”.

Suatu kebanggaan tersendiri bagi penulis karena dapat menyelesaikan penyusunan skripsi. Penulis menyadari dalam penyusunan skripsi ini tidak dapat terlepas dari uluran tangan berbagai pihak, oleh karena itu dalam kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya serta penghargaan yang setinggi-tingginya kepada yang terhormat:

1. Ibu Yuli Darwati, M.Si. dan Bapak Taufik Alamin, SS, M.Si. selaku dosen pembimbing yang dengan sabar senantiasa memberikan bimbingan dan arahannya dalam penyusunan skripsi ini.
2. Dr. Nur Chamid, M.M, selaku Rektor IAIN Kediri. Dr. MOH. Asror Yusuf. M. Ag, selaku ketua Jurusan Tarbiyah beserta para staf, atas segala kebijakan, perhatian dan dorongan sehingga penulis dapat menyelesaikan studi ini.

3. Rara Ajeng Nur Lily, Jeng Atiek dan Nadhifa Chandra yang telah memberikan data-data sesuai dengan kebutuhan penulis dalam melakukan penelitian dan melengkapi data penelitian.
4. Ibunda Siti Mahmudah dan Bapak Suparmin tercinta yang senantiasa memberikan do'a restu, pengarahan serta kasih sayangnya.
5. Sahabat-sahabatku yang selalu menjadi teman diskusi disaat penulis mengalami kebuntuan dalam melangkah dan terimakasih kepada semua pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu. Semoga Allah membalas kebaikan seluruh pihak yang telah membantu penulis dengan kebaikan yang berlipat ganda.

Penulis sebagaimana manusia biasa yang tentunya tak luput dari salah dan juga kapasitasnya yang masih tataran belajar menulis, pasti banyak kesalahan dalam penulisan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis mohon maaf dan mohon kritik serta saran yang membangun demi kesempurnaan yang selalu didambakan dimasa depan. Harapan penulis semoga skripsi ini memberikan manfaat bagi siapa saja yang membaca dan meresapinya. Amiin.

Kediri, 30 Mei 2018

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
NOTA DINAS	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
ABSTRAK	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	xi
BAB I : PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
E. Tinjauan Pustaka	6
BAB II : KAJAIAN TEORI	
A. Pengertian Agama	9
B. Pengertian Dangdut Koplo	13
C. Dramaturgi Erffing Goffman	15
D. Konsep Diri George Herbert Mead	19
F. Konsep Pemikiran	24

BAB III : METODE PENELITIAN

A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	27
B. Sumber Data Penelitian	29
C. Lokasi Penelitian	30
D. Teknik Pengumpulan Data	31
E. Teknik Analisis Data	33

BAB IV : PAPARAN DATA DAN TEMUAN PENELITIAN

A. Gambaran Umum Objek Penelitian	36
B. gambaran Umum Subyek Penelitian	41
C.Paparan Data	47
1. Agama Biduan Dangdut koplo.....	47
2. Kehidupan Panggung ke Panggung Biduan Dangdut Koplo.....	57
3. Relasi Biduan Dandut Koplo	66
D. Temuan Penelitian	
1. Agama Biduan Dangdut koplo.....	72
2. Kehidupan Panggung ke Panggung Biduan Dangdut Koplo.....	75
3. Relasi Biduan Dandut Koplo	78

BAB V : PEMBAHASAN

A. Agama Biduan Dangdut koplo.....	80
B. Kehidupan Panggung ke Panggung Biduan Dangdut Koplo.....	92

BAB VI : PENUTUP

A. Kesimpulan	100
B. Saran	102

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR RIWAYAT HIDUP