

**INTEGRASI ANTARA AGAMA, FILSAFAT, DAN SENI DALAM AJARAN  
TARI TRADISIONAL DI LEMBAGA PENDIDIKAN SENI DAN BUDAYA  
LUNG AYU KABUPATEN JOMBANG**

**SKRIPSI**

Diajukan Kepada Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri  
Untuk Memenuhi Sebagian Dari Syarat-Syarat Guna Memperoleh  
Gelar Sarjana Ushuluddin (S.Usd) Dalam Ilmu Ushuludin



**MUBAIDI SULAIMAN**

**9.031.002.09**

**PROGRAM STUDI : PERBANDINGAN AGAMA**

**JURUSAN : USHULUDDIN**

**SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM NEGERI**

**(STAIN) KEDIRI**

**2013**

## ABSTRAKSI

**MUBAIDI SULAIMAN**, Dosen Pembimbing I Prof. H. Fauzan Saleh, Ph.D dan Pembimbing II: Moch. Muwaffiqillah, M.Fil.I. Integrasi Antara Agama, Filsafat dan Seni Dalam Ajaran Tari Tradisional di Lembaga Seni dan Budaya Lung Ayu Kabupaten Jombang. Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri (STAIN) Kediri, Jurusan Ushuluddin, Program Studi Perbandingan Agama, 2013.

**Kata kunci: Integrasi, Agama, Filsafat, Seni, Lokal Genius**

Di dalam kehidupan manusia sejak kehadirannya di dunia ini telah dikuasai oleh filsafat, agama dan seni sebagai representasi budayanya. Hal ini implikasi dari akal budi bersifat dinamis yang dimilikinya sesuai dengan fitrah yang diberikan Tuhan kepadanya. Sejak manusia religious pada masa-masa agama abrahamik, agama, filsafat dan seni sudah sangat berkembang, meskipun dengan corak dan menggunakan identitas yang lain. Akan tetapi ketiganya selalu memiliki eksistensi yang nyata dalam kehidupan manusia. Misalnya *al-hikmah* yang diberikan oleh Allah kepada Ibrahim dan nabi-nabi setelahnya, menurut beberapa tokoh hal itu adalah corak filsafat pada masanya, sedangkan agama pada masa-masa itu biasa disebut dengan *millah* Ibrahim dan diungkapkan dengan estetika (seni) dalam firman Tuhan. Dan ketiganya pada masa Ibrahim telah menjernihkan pikiran manusia serta memberikan harapan baru bagi eksistensi kehidupan manusia di masa-masa selanjutnya.

Dalam penelitian ingin menelusuri tujuan lokal genius yang bereksistensi di dalam rangkaian gerak tari tradisional yang berkohesi dengan paradigma agama, filsafat dan seni. Hal ini sebagai wujud pegangan hidup masyarakat seni budaya yang terbentuk olehnya, untuk dijadikan ideologi yang diperjuangkannya di dalam kehidupan ini. Maka, dalam penelitian ini menempatkan agama, filsafat dan seni sejajar sebagai entitas yang saling berhubungan di dalam tari tradisional (Remo Boletan dan Nyantrik-Nyantri). Dari tari tradisional ini peneliti ingin mengungkapkan makna integrasi agama, filsafat dan seni yang terkandung di dalamnya bagi lembaga Lung Ayu dan masyarakat seni budaya yang terlibat di luar lembaga tersebut. Selain itu peneliti ingin mengungkapkan tujuan lembaga Lung Ayu dalam mengintegrasikan agama, filsafat dan seni dalam ajaran tari tradisional. Bahkan melalui penelitian ini peneliti ingin memaparkan jalannya integrasi agama, filsafat dan seni bagi perkembangan kearifan lokal masyarakat Jombang (Jawa).

Penelitian ini menggunakan *field research* (penelitian lapangan) yang bersifat kualitatif yang memfokuskan tentang integrasi agama, filsafat dan seni dalam ajaran tari tradisional di lembaga Lung Ayu. Dalam memaparkan data-data

yang diperoleh melalui wawancara, observasi, dokumentasi, literasi, peneliti menggunakan teknik fenomenologis yang berbentuk hermeneutika fenomenologis, yaitu dengan melihat cara-cara penafsiran objek pada pengalaman yang didapatkannya. Sedangkan untuk kesimpulan peneliti menggunakan metode analisis *Versetehen*, Hermeneutika, deduktif-Induktif dan Komparatif. Dengan metode tersebut diharapkan ditemukannya makna, tujuan dan hakekat dari integrasi agama, filsafat dan seni di lembaga Lung Ayu.

Kesimpulan dari penelitian ini 1) makna dari integrasi agama, filsafat dan seni di lembaga Lung Ayu Kabupaten Jombang dalam tari tradisional (Remo Boletan dan Nyantrik-Nyantri) sangat beragam dan kompleks. 2) integrasi agama, filsafat dan seni dalam tari Remo Boletan dan Nyantrik-Nyantri memiliki tujuan diantaranya adalah sebagai wujud eksistensi demi sebuah pengakuan, mencari alternatif memahami Islam dan sebagai wujud masyarakat yang menghargai multikulturalisme. 3) hakekat integrasi agama, filsafat dan seni adalah manifestasi pemahaman tentang ketuhanan yang bersifat eksoteris dan esoteris, hal ini pula yang menjadikan integrasi tersebut sebagai lokal genius dari kebudayaan Jombang.



## DAFTAR ISI

LEMBAR JUDUL DALAM .....	i
LEMBAR PERSETUJUAN .....	ii
NOTA DINAS .....	iii
LEMBAR PENGESAHAN .....	iv
MOTTO .....	v
PERSEMBAHAN .....	vi
ABSTRAK .....	vii
KATA PENGANTAR .....	ix
DAFTAR ISI .....	xi
DAFTAR GAMBAR DAN TABEL .....	xvi
<b>BAB I : PENDAHULUAN</b>	
A. Konteks Penelitian .....	1
B. Fokus Penelitian .....	22
C. Tujuan Penelitian .....	22
D. Kegunaan Penelitian .....	23
<b>BAB II : LANDASAN TEORI</b>	
A. Integrasi Budaya .....	25
1. Pengertian Integrasi .....	25
2. Macam-Macam Integrasi Budaya .....	30
B. Mendalami Tentang Agama .....	42
1. Pengertian Agama .....	42
2. Fungsi Agama .....	48

3. Unsur-Unsur Agama .....	49
4. Macam-Macam Agama .....	64
C. Deskripsi Tentang Filsafat .....	69
1. Pengertian Filsafat.....	69
2. Objek Filsafat.....	74
3. Manfaat dan Tujuan Filsafat.....	76
4. Teori Kebenaran dalam Filsafat.....	77
5. Aliran-Aliran dalam Filsafat.....	82
D. Memahami Seni.....	86
1. Pengertian Seni .....	86
2. Fungsi Seni .....	90
3. Prinsip Seni.....	92
4. Unsur-Unsur dalam Filsafat Seni.....	94
E. Penjelasan Tentang Tari.....	97
1. Pengertian Tari.....	97
2. Unsur-Unsur Tari .....	97
3. Elemen-Elemen Tari .....	102
4. Jenis Tari.....	111
F. Geneologi Integrasi Agama Filsafat dan Seni.....	112
1. Sejarah Integrasi Agama Filsafat dan Seni.....	113
2. Tujuan Integrasi Agama Filsafat dan Seni .....	120
3. Bentuk Integrasi Agama Filsafat dan Seni .....	124

**BAB III : METODOLOGI PENELITIAN**

A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	141
B. Kehadiran Peneliti .....	142
C. Lokasi Penelitian .....	143
D. Sumber Data.....	145
E. Pengumpulan Data.....	147
F. Analisis Data .....	148
G. Pengecekan Keabsahan Data.....	165
H. Tahap-Tahap Penelitian .....	165

**BAB IV : PAPARAN DATA DAN TEMUAN PENELITIAN: INTEGRASI AGAMA FILSAFAT DAN SENI DALAM AJARAN TARI TRADISIONAL DI LEMBAGA LUNG AYU KABUPATEN JOMBANG**

Profil Lembaga Lung Ayu .....	167
1. Identitas Lembaga Lung Ayu .....	167
2. Sejarah Lembaga Lung Ayu.....	168
3. Profil Pendiri Lembaga Lung Ayu.....	170
4. Perkembangan Lembaga Lung Ayu Sekarang .....	181
Deskripsi Tari Remo Boletan dan Nyantrik-Nyantri.....	187
Tari Remo Boletan .....	189
Tari Nyantrik-Nyantri .....	202

**BAB V : PEMBAHASAN: HAKEKAT INTEGRASI AGAMA FILSAFAT DAN SENI DALAM AJARAN TARI TRADISIONAL DI LEMBAGA LUNG AYU**

Bentuk-Bentuk Integrasi Agama Filsafat dan Seni .....	212
Tari Remo Boletan .....	212
Tari Nyantrik-Nyantri .....	232
Tujuan Integrasi Agama Filsafat dan Seni .....	251
Sinkronisasi Integrasi Agama Filsafat dan Seni .....	265
<b>BAB VI : PENUTUP</b>	
Kesimpulan.....	285
Saran/ Rekomendasi .....	289
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	291
<b>LAMPIRAN</b> .....	303
<b>BIOGRAFI PENULIS</b> .....	309

