

BAB VI

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan penelitian yang telah dilaksanakan didapatkan kesimpulan dari penelitian tentang upaya guru dalam meningkatkan kualitas seni kaligrafi siswa sekolah kaligrafi al-qur'an (SAKAL) PP. Mamba'ul Denanyar Jombang:

1. Seni kaligrafi yang berkualitas menurut SAKAL PP.Mamba'ul Denanyar Jombang.

Dari berbagai persepsi tentang kualitas seni kaligrafi, dapat disimpulkan bahwa seni kaligrafi yang berkualitas itu adalah seni kaligrafi yang tidak mengenyampingkan kaidah, dalam artian karya tersebut harus sesuai dengan kaidah. Selain kaidah-kaidah huruf itu, yang terpenting juga adalah bahan alat-alat yang digunakan untuk menulis dalam berkarya maupun setoran kepada guru dalam setiap pertemuannya.

2. Kegiatan seni kaligrafi yang ada di SAKAL PP. Mamba'ul Denanyar Jombang.

Dari berbagai jawaban dari responden tentang kegiatan seni kaligrafi, dapat disimpulkan bahwa proses pembelajaran di SAKAL menggunakan sistem sanad, aplikasinya dengan Tashih. Hal ini dapat sistematis dalam artian runtut dari mudah kepada yang sulit. Pembelajarannya satu-satu tidak akan pindah pada jenis gaya kaligrafi

yang lain sebelum si murid benar-benar sudah menguasai terhadap pembelajaran yang telah diberikan. Sehingga kualitas pembelajar disini tidak diragukan dan *outpunya* pun menjadi berkualitas dan tidak dipertanyakan kembali. Pembelajaran seperti ini menggunakan metode taqlidy.

Selain itu juga dalam setiap semesternya diadakan ujian sesuai dengan tingkatannya, dan juga pembuatan minimal satu karya sehingga kualitas dari hasil pembelajaran pun bisa terjaga dan berkualitas.

3. Upaya yang dilaksanakan guru dalam meningkatkan Kualitas seni Kaligrafi siswa di SAKAL PP. Mamba'ul Denanyar Jombang.

Dari berbagai pemaparan tentang upaya-upaya yang dilaksanakn guru dalam meningkatkan kualitas seni kaligrafi siswa, maka dapat di simpulkan bahwa upaya yang dilakukan adalah:

- a. Membagi kelas menjadi tiga kelas, dengan aturan para siswa yang diterima adalah yang sudah menginjak Madrasah Aliyah.
- b. Pemberian standarisasi bagi guru dalam mengajar.
- c. Memperbaiki kualitas proses pembelajaran dengan adanya manhaj hamidi yang dijadikan pijakan dan selalu mengevaluasi pembelajaran. Metode ini disebarkan secara turun menurun dengan pengawasan ketat dari guru yang bersangkutan, sehingga kualitas pembelajar disini tidak diragukan.
- d. Melatih siswa untuk pembuatan karya, mengikuti event-event kaligrafi.

B. Saran

Setelah melakukan penelitian mengenai upaya guru dalam meningkatkan kualitas seni kaligrafi siswa di sekolah kaligrafi al-qur'an (SAKAL) PP. Mamba'ul Ma'arif Denanyar Jombang ada beberapa saran yang ingin penulis sampaikan:

1. Untuk lembaga dan pemimpin-pemimpin SAKAL
 - a. Membudayakan sifat disiplin, tegas dan bijaksana. Agar dikala esok nanti diantara siswa-siswi SAKAL ada yang menjadi pemimpin bisa bisa meneladani kepemimpinan SAKAL Deanayar Jombang.
 - b. Melakukan pemberdayaan kepada semua pelaku pendidikan, baik dari staff, guru dan para siswaagar terciptanya rasa nyaman, tentram, tenang dan aman saat proses pembelajaran.
2. Untuk para guru SAKAL
 - a. Kebaikan dan kelancaran proses belajar mengajar tidak terlepas dari perhatian guru, untuk itu guru seaharsunya berusaha untuk bisa meningkatkan mutu profesonalismenya.
 - b. Hambatan dan dukungan yang digadapi guru merupakan sebuah motivasi yang dapat dijadikan pertimbangan sekaligus solusi intuk peningkatan kinerja guru. Sehingga mampu membawa murid agar menjadi kaligrafer yang benar-benar berkualitas.
3. Untuk siswa-siswi SAKAL
 - a. Hendaknya lebih meningkatkan lebih meningkatkan kedisiplinan dalam melaksanakan pembelajaran kaligrafi

- b. Selalu patuh terhadap para asatid dan selalu semangat untuk berjuang dan berkarya.

DAFTAR PUSTAKA

- Abdurrahman, Jalaluddin bin Abu Bakar As suyuti. *Al Jami' Ash-Shaghir*. Indonesia: Daar Ihya al Kutub Al Arabiyah. tth.
- Afifi, Fauzi Salim. *Cara Mengajar Kaligrafi*, terg. Drs. H.D. Sirojuddin. Jakarta: Darul Ulum Press. 2002.
- Ahmadi, Abu dan Nur Uhbiyati, *Ilmu Pendidikan*. Jakarta: PT. Rineka Cipta. 1991.
- Aklaman. *Ekspresi Seni Khat al-Arabiy*. Jakarta: PT. Logos Wawancara Ilmu. 1999.
- AR, Sirojuddin .*Seni Kaligrafi Islam*. Banadung: Remaja Rosda Karya. 1992.
- Arifin, Imron. *Penelitian Kualitatif Dalam Ilmu-Ilmu Sosial dan Keagamaan*. Malang: Kalimashada Pers. 1996.
- Arikunto, Suharsimi. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta. 1998.
- Azra, Azyumardi. *Pendidikan Islam: Tradisi dan Modernisasi Menuju Millenium Baru*. Jakarta: Kalimah. 2001.
- Budiantoro, Feri. “Belajar dengan Metode Taqlidy Bersanad dan Jelas Keilmuannya”, calligraphicSchol, (<http://www.Sakalkaligrafi.blogspot.com/2014/10/belajar-dengan-metode-taqlidy-bersanad.html>, diakses tanggal 23 maret 2017).
- Buletin Kafi, “Inspirasi Para Pecinta Kaligrafi”. Kafi Jember, April 2012.
- Fakhrudin, Arif dan Siti Irhamah. *Al Hidayah A l Qur'an Tafsir Per Kata Tajwid Kode Angka*. Ciputat: Kalim. 2012.
- Hamalik, Oemar. *Kurikulum dan Pembelajaran*. Jakarta: Bumi Aksara. 2011.
- Hasibuan, JJ dan Mudjiono. *Proses Belajar Mengajar*. Bandung: Remaja Rosdakarya. 1993.
- Israr. *Dari Teks Klasik Sampai Ke Kaligradi Arab*. Jakarta: PT. Royal Standard. 1985.
- Jahidinjaya. “standar kompetensi guru, standar kompetensi kepala sekolah”, *Jahidinjayawinata61's.blog*,

(<https://jahidinjayawinata61.wordpress.com>. Diakses tanggal 20 mei 2017).

- Khoiri, Ilham. *Al Qur'an dan Kaligrafi Arab*. Jakarta: PT. Logos Wawancara Ilmu. 1999.
- Moleong, Lexy J. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya. 2003.
- Mu'awanah. *Strategi Pembelajaran pedoman untuk guru dan calon guru*. Kediri: Stain Press. 2011.
- Sholih Sa'dawiy, *Min At-Turatsi Al Islami Fan Al Khatthi*. Istambul: Ircica. 1411 H.
- Sirojuddin, Didin. *Asah Asauh Huruf Kaligrafi Islam*. Jakarta: Darul Ulum Press. 2006.
- , *Mengenal Kaidah Khat Arabiy*. Jakarta: Darul Ulum Press. 2009.
- , *Tafsir Al Qalam*. Jakarta: Studio Lemka. 2002.
- , *Membina Kaligrafi Gaya Lemka*. Jakarta: Depbinkat Lemka. 1997.
- Slameto. *Belajar dan Faktor-faktor yang mempengaruhinya*. Jakarta: PT. Rineka Cipta. 2003.
- Sudjana, Nana dkk. *Penelitian dan penilaian*. Bandung: Sinar Baru. 1999.
- Sugiyono. *Memahami Penelitian Pendidikan, Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta. 2008.
- Suhartono, Irawan. *Metode Penelitian Sosial, Suatu Tehnik Bidang Kesejahteraan Sosial Dan Ilmu Sosial Lainnya*. Bandung, PT. Remaja Rosdakarya. 1995.
- Sujarweni, Wiratna. *Metode Penelitian lengkap, Praktis, dan mudah dipahami*. Yogyakarta: Pustaka Baru Press. 2014.
- Sukmadinata, Nana Syabdih. *Metode penelitan pendidikan*. Bandung: PT.Remaja Rosdakarya. 2005.
- Suryosubroto. *Humas Dalam Dunia Pendidikan*. Yogyakarta: Mitra Gama Widya. 2001.
- Tim 14 ASSKAR. *Kaidah Penulisan dan Karya-Karya Master Kaligrafi*. Bojonegoro: ASSKAR Ponpes At Tanwir. 2002.

Trianto. *Pengantar Penelitian Pendidikan Bagi Pengembangan Profesi Pendidikan dan Tenaga Pendidikan*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group. 2011.

Undang-undang RI No. Thun 2003, tentang Sistem Pendidikan Nasional. Bandung: Citra Umbara. 2003.

Usman, Husein. *Metodologi Penelitian Sosial*. Jakarta: Bumi Aksara. 1998.

Zainuddin, Moh. *Mengenal Metode Pembelajaran Kaligrafi*. Jombang: Sakal. 2012.