

**UPAYA GURU DALAM MENINGKATKAN KUALITAS SENI
KALIGRAFI SISWA DI SEKOLAH KALIGRAFI AL-QUR'AN (SAKAL)
PONDOK PESANTREN MAMBA'UL MA'ARIF DENANYAR JOMBANG**

SKRIPSI

Ditulis Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan

Guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Islam (S.Pd)



ERLINA KURNIASARI

NIM: 9321 167 13

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
JURUSAN TARBIYAH
SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM NEGERI
(STAIN) KEDIRI**

2017

HALAMAN PERSETUJUAN

**UPAYA GURU DALAM MENINGKATKAN KUALITAS SENI
KALIGRAFI SISWA di SEKOLAH KALIGRAFI AL-QUR'AN (SAKAL)
PONDOK PESANTREN MAMBA'UL MA'ARIF DENANYAR JOMBANG**

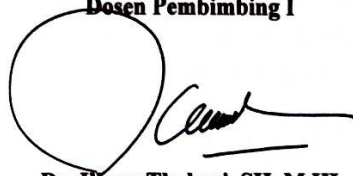
Ditulis Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Islam (S.Pd.I)

ERLINA KURNIASARI

9321 167 13

Disetujui Oleh:

Dosen Pembimbing I

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Rham Thohari', written over a large, faint circular stamp.

Dr. Rham Thohari, SH, M.HI
NIP. 19700904 2003121 002

Dosen Pembimbing II

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Moh Rois', written in a cursive style.

Drs. Moh Rois, MA
NIP. 19590711 1992031 002

NOTA KONSULTAN

Kediri, 22 Mei 2017

Nomor :
Lamp : 4 (empat) berkas
Hal : Bimbingan Skripsi
Kepada
Yth, Bapak Ketua Sekolah Tinggi
Agama Islam Negeri (STAIN) Kediri
Di Jl. Sunan Ampel No. 7 Ngronggo
Kediri

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Memenuhi permintaan Bapak Ketua untuk membimbing
penyusunan skripsi mahasiswa tersebut dibawah ini:

Nama : ERLINA KURNIASARI

NIM : 9321.167.13

Judul : Upaya Guru Dalam Meningkatkan Kualitas Seni Kaligrafi

Siswa Di Sekolah Kaligrafi Al-Qur'an (SAKAL) Pondok

Pesantren Mamba'ul Ma'arif Denanyar Jombang

Setelah diperbaiki materi dan susunannya, kami berpendapat
bahwa skripsinya telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan ujian
tingkat akhir Sarjana Strata Satu (S-1).

Bersama ini terlampir satu berkas naskah skripsinya, dengan
harapan dalam waktu yang telah ditentukan dapat diujikan dalam
sidang Munaqasah.

Demikian agar maklum dan atas kesediaan Bapak kami
ucapkan banyak terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Dosen Pembimbing I



Dr. Ilham Thohari, SH, M.HI
NIP. 19700904 2003121 002

Dosen Pembimbing II



Drs. Moh Rois, MA
NIP. 195907111992031002

NOTA DINAS

Kediri, 22 Mei 2017

Nomor :
Lamp : 4 (empat) berkas
Hal : Bimbingan Skripsi
Kepada
Yth, Bapak Ketua Sekolah Tinggi
Agama Islam Negeri (STAIN) Kediri
Di Jl. Sunan Ampel No. 7 Ngronggo
Kediri

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Memenuhi permintaan Bapak Ketua untuk membimbing
penyusunan skripsi mahasiswa tersebut dibawah ini:

Nama : ERLINA KURNIASARI

NIM : 9321.167.13

Judul : Upaya Guru Dalam Meningkatkan Kualitas Seni Kaligrafi
Siswa Di Sekolah Kaligrafi Al-Qur'an (SAKAL) Pondok
Pesantren Mamba'ul Ma'arif Denanyar Jombang

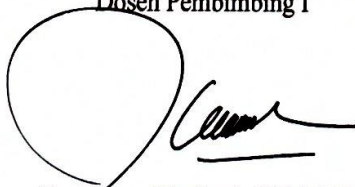
Setelah diperbaiki materi dan susunannya, kami berpendapat
bahwa skripsinya telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan ujian
tingkat akhir Sarjana Strata Satu (S-1).

Bersama ini terlampir satu berkas naskah skripsinya, dengan
harapan dalam waktu yang telah ditentukan dapat diujikan dalam
sidang Munaqasah.

Demikian agar maklum dan atas kesediaan Bapak kami
ucapkan banyak terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Dosen Pembimbing I



Dr. Iham Thohari, SH, M.HI
NIP. 19700904 2003121 002

Dosen Pembimbing II



Drs. Moh Rois, MA
NIP. 195907111992031002

**UPAYA GURU DALAM MENINGKATKAN KUALITAS SENI
KALIGRAFI SISWA DI SEKOLAH KALIGRAFI AL-QUR'AN (SAKAL)
PONDOK PESANTREN MAMBA'UL MA'ARIF DENANYAR JOMBANG**

ERLINA KURNIASARI
9321 167 13

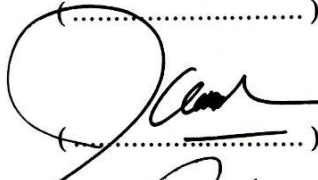
Telah Diujikan Di Depan Sidang Munaqasah Sekolah Tinggi Agama
Islam Negeri (STAIN) Kediri Pada Tanggal 12 Juni 2017

Tim Penguji,

Penguji Utama
H. Saifullah, M.Ag.
NIP. 19720827 200501 1 005

Penguji I
Dr. Ilham Thohari, SH, M.HI
NIP. 19700904 2003121 002

Penguji II
Drs. Moh. Rois, MA.
NIP. 19590711 199203 1 002


(.....)

(.....)

(.....)

Kediri, 14 Juni 2017
Ketua STAIN Kediri


Dr. Nur Chamid, MM.
NIP. 196807141997031002

MOTTO

فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا

“Karena sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan.”¹

PERSEMBAHAN

¹ Arif Fakhrudin dan Siti Irhamah, *Al Hidayah Al Qur'an Tafsir Per Kata Tajwid Kod Angka* (Ciputat: Kalim, 2012), 597.

Alhamdulillah, syukurku tiada terbatas pada-Mu Illahi

Robbi

Diri ini tiada daya tanpa kekuatan dari-Mu

Sholawat dan salamku padamu kepada suri tauladanku

Nabi Muhammad SAW

Kuharap syafa'atmu di penghujung hari nanti

Skripsi ini kupersembahkan kepada:

1. Kedua orang tuaku, bapak dan ibu tercinta yang selalu memberikan do'a restunya kepada penulis selama menyelesaikan studi, serta dukungannya yang bersifat materiil maupun spirituil.
2. Keluargaku semuanya (khususnya mbak Tita, mas Yunus, Alin dan Hafidz serta mas Fathur) yang telah memberi dorongan moril agar cepat terselesaikannya skripsi ini.
3. Semua teman-temanku di STAIN Kediri seperjuangan dan teman-teman terdekatku mbak Fenty beserta CAH E dan SIIERUN (Siska, Isna, Uyun) yang senantiasa menemani senang maupun susah.
4. Semua teman-teman UKM KEROHANIAN yang telah banyak memberikan pengalaman kepadaku.
5. Keluarga besar ahaliyul Hamidy di seluruh nusantara, tetap semangat dalam berkarya.
6. Semua teman-teman PP. Avissina yang senantia menemani senang maupun susah.
7. Civitas akademika dan Almamaterku STAIN Kediri.

ABSTRAKSI

ERLINA KURNIASARI. Dosen Pembimbing DR. ILHAM THOHARI, SH, M.HI dan DRS. MOH ROIS, MA. Judul skripsi: Upaya Guru Dalam Meningkatkan Kualitas Seni Kaligrafi Siswa di Sekolah Kaligrafi Al-Qur'an (SAKAL) Pondok Pesantren Denanyar Jombang, Tarbiyah, STAIN Kediri, 2017.

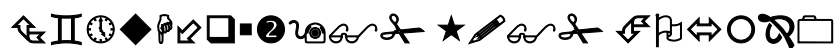
Kata Kunci: Upaya Guru, Kualitas Seni Kaligrafi

Penelitian ini dilakukan karena khat arab memiliki keterkaitan dengan semua disiplin ilmu. Dan pada masa sekarang ini telah menjadi sebuah ajang bergengsi atau media ekspresi seni yang luar biasa. Jadi, bukan suatu alasan lagi untuk tidak mengkaji khat arab secara komprehensif. Oleh karena itu perlu adanya identifikasi terhadap suatu upaya yang dilaksanakan guru dalam pembelajaran kaligrafi, sehingga nantinya akan tercipta suatu upaya yang mampu meningkatkan kualitas seni kaligrafi siswa. dalam penelitian ini difokuskan pada: 1. Bagaimana seni kaligrafi yang berkualitas menurut Sekolah Kaligrafi Al-Qur'an (SAKAL) PP. Mamba'ul Denanyar Jombang? 2. Bagaimana kegiatan seni kaligrafi di Sekolah Kaligrafi Al-Qur'an (SAKAL) PP. Mamba'ul Denanyar Jombang? 3. Upaya apa saja yang dilaksanakan guru dalam meningkatkan kualitas seni kaligrafi siswa di Sekolah Kaligrafi Al-Qur'an (SAKAL) PP. Mamba'ul Denanyar Jombang?

Dalam penelitian ini, penulis menggunakan pendekatan kualitatif, yaitu data yang disajikan berupa kata-kata atau tindakan. Dan dalam pengumpulan data, penulis menggunakan metode observasi, wawancara dan dokumentasi. Dimana ketiga komponen tersebut, merupakan satu rangkaian yang tidak dapat dipisahkan. Analisis data dilakukan dengan cara menelaah seluruh data yang sudah ada, mereduksi data, menyusun data dalam satuan-satuan, dan mengategorikan data. Tahap terakhir adalah pengecekan keabsahan data dengan menggunakan perpanjangan keikutsertaan, ketekunan pengamatan, guna memperoleh data dalam penelitian yang sesuai dengan kenyataan.

Hasil dari penelitian ini adalah 1) Dari berbagai persepsi tentang kualitas seni kaligrafi dapat disimpulkan bahwa: seni kaligrafi yang berkualitas itu adalah seni kaligrafi yang tidak mengenyampingkan kaidah, dalam artian karya tersebut harus sesuai dengan kaidah. Selain itu juga Kaligrafi yang berkualitas dari segi tulisan adalah ketika tulisannya sesuai kriteria dalam setiap jenis khat itu sendiri, yang terpenting juga adalah bahan alat-alat yang digunakan untuk menulis dalam berkarya maupun setoran kepada guru dalam setiap pertemuannya. 2) kegiatan seni kaligrafi di SAKAL sudah terstruktur secara rapi. Proses pembelajaran di SAKAL menggunakan sistem sanad. Pembelajaran seperti ini menggunakan metode taqlidy. Selain itu juga dalam setiap semesternya diadakan ujian sesuai dengan tingkatannya, dan juga pembuatan minimal satu karya. 3) upaya-upaya yang dilaksanakan guru dalam meningkatkan kualitas seni kaligrafi siswa, maka dapat disimpulkan bahwa upaya yang dilakukan adalah a) Membagi kelas menjadi tiga kelas. b) Pemberian standarisasi bagi guru dalam mengajar. c) Memperbaiki kualitas proses pembelajaran dengan adanya manhaj hamidi yang dijadikan pijakan. d) Selalu mengevaluasi pembelajaran serta rapat sekolah. e) Melatih siswa untuk pembuatan karya, mengikuti event-event kaligrafi.

KATA PENGANTAR



الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله. أشهد أن لا اله
إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله، اللهم صل
وسلم على هذا النبي الكريم سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

Segala puja dan puji syukur kehadiran Allah SWT. yang telah memberikan taufik, hidayah, dan inayah-Nya kepada penulis, sehingga dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “ **UPAYA GURU DALAM MENINGKATKAN KUALITAS SENI KALIGRAFI SISWA di SEKOLAH KALIGRAFI AL-QUR’AN (SAKAL) PONDOK PESANTREN MAMBA’UL MA’ARIF DENANYAR JOMBANG**” cepat terselesaikan dengan baik, dan penulis berharap semoga Allah senantiasa memberikan ilmu yang bermanfaat di dunia maupun akhirat, amin.

Sholawat dan salam semoga tetap tercurahkan kepada junjungan kita Nabi besar Muhammad SAW, yang telah memberikan petunjuk kepada jalan yang diridhai oleh Allah SWT, dengan ajaran yang dibawanya, yaitu ajaran agama Islam.

Dengan terselesaikannya skripsi ini, penulis merasa bersyukur serta mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak yang telah turut membantu. Penulis menyadari bahwa tanpa bantuan mereka, mustahil dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini. Untuk itu, penulis ingin menyampaikan apresiasi serta ucapan terimakasih kepada yang terhormat:

1. Bapak Dr. Nur Chamid,MM, selaku Ketua STAIN Kediri

2. Bapak Dr. Ali Anwar, M. Ag, Selaku ketua Jurusan Tarbiyah
3. Bapak Salma Sunaiyah, M. Pd selaku Ketua Progam Studi Pendidikan Agama Islam
4. Bapak Dr. Ilham Thohari, SH, M.HI, selaku pembimbing I , dan bapak Drs. Moh Rois, MA, selaku pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dan arahan secara tulus kepada penulis dalam skripsi ini.
5. Bapak dan Ibu Dosen Jurusan Tarbiyah Program Studi Pendidikan Agama Islam yang telah mengajari penulis selama mengikuti mata kuliah dan segenap civitas akademika STAIN Kediri.
6. Kedua orang tua dan semua keluarga penulis, yang senantiasa mendoakan, menyayangi, membantu serta memotivasi agar terselesaikanya skripsi ini.
7. Sahabat seperjuangan penulis terutama dari program studi agama Islam, serta kerabat dekat penulis yang telah rela membantu kesulitan-kesulitan yang pernah penulis alami.
8. “keluarga besar Ahaliyul Hamidy” yang senantiasa membantu dan semua pihak yang telah ikut andil dalam prosesi perampungan skripsi ini, yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.

Semoga amal mereka diberi balasan yang berlipat ganda oleh Allah SWT.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan ini banyak sekali kekurangan, maka kritik dan saran obyektif konstruktif sangat penulis harapkan, dalam rangka menjadikan karya ini lebih dari sekedar skripsi.

Akhirnya dengan segala kekurangan dan kelebihan, penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi penulis khususnya dan pembaca pada umumnya.

Kediri, 22 Mei 2017

Penulis,

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii

HALAMAN NOTA KONSULTAN.....	iii
HALAMAN NOTA DINAS	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
HALAMAN MOTTO	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vii
ABSTRAK.....	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	xii
 BAB I PENDAHULUAN	
A. Konteks Penelitian.....	1
B. Fokus Penelitian	7
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Kegunaan Penelitian.....	7
 BAB II LANDASAN TEORI	
A. Dasar Pelaksanaan Kaligrafi.....	10
1. Pengertian kaligrafi.....	10
2. Dasar-dasar pendidikan Kaligrafi	11
3. Tujuan dan manfaat pembelajaran kaligrafi	15
B. Sejarah perkembangan Kaligrafi	17
C. Teori pembelajaran kaligrafi.....	20
1. Pengertian pembelajaran.....	20
2. Jenis-jenis khat araby.....	21
D. Cara mengevaluasi/ koreksi pembelajaran kaligrafi.....	29
 BAB III METODE PENELITIAN	
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	32
B. Kehadiran Penelitian.....	34
C. Lokasi Penelitian	34
D. Data dan Sumber Data.....	37
E. Analisis Data.....	41

F. Pengecekan Keabsahan Data.....	43
G. Tahap-tahap Penelitian	45
BAB IV PAPARAN DATA DAN TEMUAN-TEMUAN	
A. Paparan Data.....	47
B. Temuan Penelitian	64
BAB V PEMBAHASAN	67
BAB VI PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	81
B. Saran-saran	83
DAFTAR PUSTAKA	85
LAMPIRAN-LAMPIRAN	